

함께 배워봐요: 이응노

Learn Together: Lee Ungno



87
Ungno

이 학습지도안을 통해서 **이응노 화백**에 대해 배우게 됩니다. 일제강점기와 한국전쟁의 격동기를 경험하고, 한국을 넘어 세계 무대에서 활동한 이응노 화백의 삶에 대해 알아본 후, '문자추상', '군상', '동방견문록' 등 그의 작품 세계를 살펴봅니다.

함께 배워봐요

- 어려운 환경에도 불구하고 세계 무대에 도전하고, 옥중 생활을 하면서도 어떻게 예술의 혼을 불태울 수 있었을까요?
- 서예와 추상화가 어떻게 연결될 수 있고, 이응노 화백이 '문자추상'을 통해 문자에 어떠한 가치를 담았을까요?
- 이응노 화백은 작품 '군상'을 통해 무엇을 표현하고자 했고, 예술가로서 사회문제를 어떻게 바라보고 작품을 통해 표현하였을까요?
- 예술가에게 재료란 무엇이고, 이응노 화백은 '다양한 재료'를 통해 무엇을 표현하고자 했을까요?



1980년대 동양미술학교 제자들에게 대나무그림 가르치고 있는 이응노, 1980s

이렇게 활용해요

- 구글 아트 앤 컬처 '이응노' 페이지에 링크된 내용을 함께 감상하고, 느낀점을 발표합니다.
- 활동에 맞는 도구 활용방법을 배운 후 주어진 활동을 하고, 활동 결과를 공유하며, 활동을 통해 배운 점 작성으로 마무리 합니다.
- 모든 활동 결과물은 Padlet, Google Class Room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 모두 함께 사용할 수 있는 클라우드 인터넷 공간에 공유합니다.

이번 세션에서는 친구들과 토론을 통해 배운 것을 정리하고, 디지털 도구를 활용하여 다양한 결과물을 만들며 나의 지식으로 만들어갑니다.

작가에게 보내는 메시지 카드를 만들어보고, 인공지능을 이용하여 작품과 어울리는 음악도 작곡해 봅니다.

이응노 화백의 작품에 직접 채색도 해보고, 나만의 문자추상 작품을 만들어 보기도 합니다.

이외에도 이응노 화백의 작품을 갤러리 영상으로 제작하거나, 이응노 화백의 작품을 디자인 모티브로 사용하여 홍보 포스터도 제작해보는 등 다양한 활동이 포함되어 있습니다.

자, 그럼 시작해 볼까요?



1 친구들과 함께 인사를 나눈 후
구글 아트 앤 컬처에서 이응노 화백에 대해 알아봐요.



2 감상하면서 느낀점을 발표해요.
생각을 나누면서 나의 생각을 키워요.



3 컴퓨터 또는 패드를 활용하여
주어진 주제에 맞는 디지털 창작 활동을 해요.



4 결과물을 공유하고, 제작 의도를 발표해요.
친구들 작품을 감상한 후 활동하면서 배운 점과 느낀점을 올려요.

이렇게 준비해 주세요

- 인터넷이 연결된 컴퓨터 또는 패드가 필요합니다.
- 영상 시청, 음원 제작 등의 활동 시 주변에 피해를 주지 않도록 이어폰을 이용해 주세요.
- 필요한 앱은 미리 설치해 주세요.

공통 준비물



컴퓨터/패드



인터넷



이어폰

활동별 준비물



AutoDraw

AI 드로잉 웹사이트



padlet

아카이빙 웹사이트



Google Slides

클라우드 문서 웹사이트/앱



콜라주 재료



지점토



ibis Paint X

드로잉 & 채색 앱



Chrome
Music Lab

음원제작 웹사이트



영상제작 앱



디지털 콜라주 웹사이트

miri
canvas

시각화 웹사이트

활동 도구 안내

활동 도구	도구 특징	링크
[웹사이트] AutoDraw	드로잉을 도와주는 인공지능으로 일반 드로잉 활동과 자동 드로잉 활동 가능. 작업한 결과물을 다운로드 하거나 링크로 공유할 수 있음	웹사이트 연결
[웹사이트] Padlet	아카이빙 및 공유를 위한 클라우드. 8가지 형태 중 타임라인 형태를 이용하여 시간 또는 공정의 흐름을 정리할 수 있음.	웹사이트 연결
[웹사이트 또는 앱] Google presentation (Google Slides)	강력한 문서 제작 클라우드 협업도구. 하나의 문서에 모둠원이 접속하여 동시에 문서 제작을 할 수 있음.	Android 앱 다운로드 iOS 앱 다운로드
[앱] ibis Paint X	드로잉 및 채색 어플리케이션. 레이어 기능과 다양한 브러시를 이용할 수 있어 디지털 페인팅 작업에 용이함.	Android 앱 다운로드 iOS 앱 다운로드
[웹사이트] Chrome Music Lab	누구나 쉽게 음원을 제작할 수 있는 도구. 제작한 음원은 자동 URL로 생성되어 공유할 수도 있고, 다운로드 할 수 있음	웹사이트 연결
[앱] 멀치	누구나 쉽게 영화같은 영상을 제작할 수 있는 도구. 템플릿에 맞춰 이미지와 텍스트를 삽입하면 자동으로 영상 제작을 해줌.	Android 앱 다운로드 iOS 앱 다운로드
지점토, 신문, 밥풀 등 주변에 있는 재료	지점토 또는 신문, 휴지심, 택배 상자 등 주변에 있는 종이를 잘게 찢은 후 불에 불려 물풀을 섞거나 밥풀을 으깨어 섞은 종이죽으로 조형물을 제작할 수 있음.	
신문, 잡지 등 종이, 풀 등 주변에 있는 재료 또는 [웹사이트] Photovisi	콜라주 할 수 있는 다양한 종지와 종이를 부착할 수 있는 풀 (콜라주 할 수 있는 도구가 없다면) 디지털 콜라주 도구인 Photovisi 웹사이트 활용.	웹사이트 연결
[웹사이트] 미리캔버스	강력한 시각화 도구. 템플릿을 활용하여 고품질의 디자인 결과물을 제작할 수 있음.	웹사이트 연결

프로그램 구성

구글 아트 앤 컬처에서 '이응노미술관'을 관람 후 진행하는 활동입니다. 전체 프로그램은 이응노의 삶과 여정, '문자추상', '군상', 이응노의 재료, 이렇게 4개 주제별 프로젝트 수업으로 구성되어 있습니다. 초등 저학년, 초등 고학년, 중학생 전학년 각각 활동을 구분하였으며, 각 주제별로 초등은 80분, 중등은 90분 과정입니다.

활동 주제	대상	활동 내용	활동 도구	활동 시간
이응노의 삶과 여정	초등 저학년	예술가 이응노의 삶과 작품-수감시절'을 감상한 후 옥중에도 희망을 잃지 않고 꾸준히 작품활동을 하는 이응노 작가에게 '인공지능'으로 카드를 만들어 응원한다.	[웹사이트] AutoDraw	80분
	초등 고학년	박은영 아나운서가 들려주는 이응노 화백의 삶과 예술 세계'를 감상한 후 모둠별로 이응노 화백의 일대기를 타임라인으로 제작한다.	[웹사이트] Padlet	80분
	중등 전학년	'박은영 아나운서가 들려주는 이응노 화백의 삶과 예술 세계'를 감상한 후 모둠별로 이응노 화백이 활동했던 지역을 나누어, Padlet-Map에 작품 설명서를 제작한다.	[웹사이트 또는 앱] Google Slides [웹사이트] padlet	90분
문자 추상	초등 저학년	이응노의 문자 추상 작품을 감상한 후 작품의 의미에 대한 자신의 생각을 발표하고, 이응노 문자 추상 작품에 어울리는 컬러를 채색한다.	[앱] ibis Paint X	80분
	초등 고학년	이응노의 문자 추상 작품을 감상한 후 작품의 의미에 대한 자신의 생각을 발표하고, 태권도 품새를 문자 추상 작품으로 제작한다.	[앱] ibis Paint X	80분
	중등 전학년	이응노의 문자 추상 작품을 감상한 후 작품의 의미에 대한 자신의 생각을 발표하고, 나만의 문자 추상 작품을 제작한다.	[앱] ibis Paint X	90분
군상	초등 저학년	이응노의 군상 작품을 감상한 후 작품의 의미를 생각해보고, 나만의 군상 작품을 제작한다.	[웹사이트] AutoDraw	80분
	초등 고학년	이응노의 군상 작품을 감상한 후 작품의 의미를 생각해보고, 작품에 어울리는 음원을 작곡한다	[웹사이트] Chrome Music Lab	80분
	중등 전학년	이응노의 군상 작품을 감상한 후 작품의 의미를 생각해보고, 이응노 군상 작품 갤러리 영상을 제작한다.	[앱] 멀치	90분
다양한 재료	초등 저학년	이응노 화백이 다양한 재료로 만든 작품을 감상하고, 나만의 추상적인 조형물을 주변에서 구할 수 있는 다양한 재료로 제작한다.	지점토	80분
	초등 고학년	이응노 화백이 다양한 재료로 만든 작품을 감상하고, 나만의 콜라주 작품을 제작한다.	신문, 잡지 등 종이, 풀 (또는) [웹사이트] Photovisi	80분
	중등 전학년	이응노 화백이 다양한 재료로 만든 작품을 감상하고, 이응노 화백이 사용한 재료의 특징을 살린 작품 홍보 포스터를 제작한다.	[웹사이트] 미리캔버스	90분



주제1

이응노의 삶과 여정



이응노 화백과 이응노미술관에 대해 알아보니다.



이응노 화백의 삶은 어떠했고, 이응노 화백의 작품은 어떤 특징을 갖고 있는지 알 수 있습니다.
또한 이응노미술관의 설립 과정도 알 수 있습니다.



이 주제에 관해 배우고, 활동하는데
초등 80분, 중등 90분의 시간이 소요됩니다.



1904년 충청남도 홍성에서 태어난 고암 이응노 화백은 서당에서 한문과 서예를 배우며 화가의 꿈을 키웠습니다.

이응노 화백은 해강 김규진 선생으로부터 문인화를 사사받았습니다. 문인화란 먹을 사용하여 그린 후 얇게 채색을 하는 기법의 그림으로 주로 양반 사대부층의 문인들이 주로 그리던 그림풍입니다. 사물을 꼼꼼하게 그리기 보다는 작가의 마음속 세계를 표현하는 특징을 가지고 있습니다.

1957년 미국 뉴욕 월드하우스 갤러리에서 열린 <한국현대미술전>에 출품하고, 록펠러 재단을 통해 뉴욕현대미술관에 작품을 기증하면서 세계무대 진출의 자신감을 갖게 됩니다. 이듬해 세계미술평론가협회 자크 라센느(Jacques Lassaigne) 프랑스 지부장의 초청을 받아 55세의 나이에 파리로 건너가 유럽 활동을 시작합니다. 1962년에는 파리 예술가들이 전시회를 갖기 원하는 폴 파케티 화랑(Galerie Paul Facchetti)에서 초대전을 열고, 전속작가 계약을 맺으며 성공적인 파리 활동을 해나갑니다.

세르누쉬 미술관장인 엘리세프(V. Elisseeff)와 아르통(H. Hartung), 솔라주(P. Soulages) 등 세계적인 작가들의 후원으로 파리동양미술학교(Académie de Peinture Orientale de Paris)를 설립해 유럽인들에게 한국화와 서예를 가르치기도 했습니다. 이 학교는 유럽 내 설립된 유일한 동양미술 교육기관으로, 이응노 화백은 한국과 동양 문화를 알리는데 기여하기도 했습니다.



이응노 화백에 대해 반드시 알아야 할 5가지를 [여기](#)에서 읽어보세요.



이응노 화백의 삶과 작품을 이해하기 위해 [여기](#)를 클릭하세요.



세계적인 예술가로서의 명성을 쌓아가던 이응노 화백은 1967년 이른바 하지도 않은 간첩행위로 억울하게 '동백림 사건'에 연루돼, 한국 정부의 초청을 받고 귀국했다가 체포되어 2년 반 동안 옥고를 치러야 했습니다. 그러나 감옥이라는 극단적인 환경도 그의 창작의지를 꺾지는 못했습니다. 간장을 잉크삼아 화장지에 데생을 하고, 끼니 때마다 밥알을 조금씩 모아 작품을 만드는 등 불굴의 의지로 300여점에 이르는 주옥같은 작품을 남겼습니다.

이응노 화백은 어려운 환경에 굴하지 않고 삶을 개척한 예술가였습니다. 부유하지 않은 집안에서 태어나 10대와 20대에는 표구점 점원으로 일하기도 하고, 간판업에 종사하기도 했습니다. 생계가 어려운 상황에서도 조선미전에 끊임없이 도전했고, 30대 때는 일본으로 넘어가 신문배달을 하기도 했습니다. 아들의 월복으로 아픔을 겪는 등 삶의 과정들이 순탄치 않았지만, 이응노 화백은 타계 직전까지도 도전을 멈추지 않았던 한 사람이자, 위대한 예술가였습니다.

이응노 화백의 작품 세계에는 한계가 없었습니다. 1980년에는 마르코 폴로의 <동방견문록>에 관한 책을 집필하던 작가의 부탁으로 삽화를 그려주었습니다. 이것을 계기로 무려 79점에 이르는 동방견문록 시리즈를 남기게 됩니다. 동.서양 시선의 교차가 자아낸 신비로움이 녹아 있는 이 시리즈에는 마르코 폴로가 미지의 세계를 탐험했듯, 새로운 작품 세계를 모험하는 그의 열망이 담겨있습니다. 고암은 장르를 확장한 '다원적 예술가'입니다.

이응노, 동방견문록시리즈, 1980, 회화, 한지에 수묵담채, 34.5x34cm



이응노 화백의 대표작을 [여기](#)에서 살펴보세요.



이응노 화백의 옥중 시절에 대해 알아보기 위해 [여기](#)를 클릭하세요.



이응노 화백의 '동방견문록' 시리즈를 이해하기 위해 [여기](#)를 클릭하세요.



이응노, 동방견문록시리즈, 1980, 회화, 한지에 수묵담채, 27x36cm



이응노미술관은 고암 이응노(1904-1989) 화백의 삶과 예술활동을 조명하고, 그의 예술정신을 계승할 목적으로 2007년 5월 개관했습니다.

이응노 화백의 작품세계가 동서양의 만남이었던 것처럼, 이응노미술관의 건축물 또한 이응노와 프랑스 건축가 로랑 보두앵의 조화로 만들어졌습니다.

이응노미술관을 설계한 로랑 보두앵(Laurent Beaudouin, 1955-)은 프랑스 출신의 세계적인 건축가로 이응노 화백의 작품 <수(壽)> 속에 내재된 '조형적 구조'에서 영감을 받아 설계를 하였습니다. 작품 속 드로잉적인 요소를 건축물의 구조로 전화하여, 이응노 화백의 '문자추상'을 건축적으로 해석하고 상징화했습니다.

그는 “미술관은 전시 작품이 가장 돋보일 수 있도록 설계되어야 한다”며, 이응노 선생의 작품 세계를 온전히 반영하는 미술관을 만들고자 했습니다.

로랑 보두앵은 전통건축의 중요 요소인 담, 마당을 재해석하여 외부 공간을 형성하고, 자연환경을 공간으로 담아냈습니다. 전시 관람 중 산책을 하는 것 처럼 느끼도록 하여 재미와 흥미를 유발하도록 설계하였습니다.

보두앵은 “미술관의 이름을 영어로 표기하지 말고, 이응노 화백의 글씨체를 찾아서 한글로 디자인할 것”이란 말을 남기며, 자신의 손을 떠난 마무리 단계까지 세심한 신경을 썼습니다.

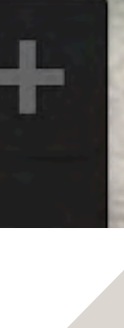


로랑 보두앵이 설계한 이응노미술관에 대해 알아보기 위해 [여기](#)를 클릭하세요.



이응노미술관 외부를 보기 위해 [여기](#)를 클릭하세요. 미술관 외부를 거닐며 360도 뷰로 보실 수 있습니다.

이응노미술관
대전, 대한민국




초등 저학년 활동

예술가 이응노의 삶과 작품-옥중시절'을 감상한 후 옥중에도 희망을 잃지 않고 꾸준히 작품활동을 하는 이응노 화백에게 '인공지능'으로 카드를 만들어 응원한다.

구분	세부 활동 내용	활동 설명	활동 시간
도입	인사 및 프로그램 안내	<ul style="list-style-type: none"> 인사를 나눕니다. 프로그램 및 활동 내용, 학습목표, 수업시간에 지켜야 할 점을 안내합니다. (디지털 기기를 활용한 수업시간에는 수업과 관련없는 행동을 하지 않고, 클라우드 플랫폼에 다른 사람의 명예를 훼손하거나 불쾌한 내용을 올리지 말아야 하며, 다른 사람이 공유한 내용을 함부로 수정하거나 삭제하지 말아야 함. 모두 함께 사용하는 디지털 기기를 소중하게 다룸) 	5분
전개	구글 아트 앤 컬처의 ' 옥중 이응노의 삶과 작품 ' 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사 컴퓨터와 공유할 수 있는 대형 화면으로 함께 감상합니다. 개인 디바이스를 통해 이응노 화백의 작품을 감상합니다. 	17분
	'이응노의 삶과 작품'을 감상하고 느낀 점 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> '이응노의 삶과 작품'을 감상하면서 느낀점을 발표합니다. 만약 내가 이응노 화백이라면 감옥에서 어떠한 생각으로 어떠한 생활을 했을 것인지 생각하고, 생각한 내용을 발표합니다. 	10분
	인공지능을 활용하여 이응노 화백에게 보낼 카드 제작하기	<ul style="list-style-type: none"> Autodraw 사용방법을 배워봅니다. 이응노 화백에게 보낼 메시지를 생각합니다. 메시지에게 어울리도록 디자인하고, 메시지를 작성하여 카드를 제작합니다. 제작한 카드를 공유합니다. (padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 	25분
	내가 만든 카드 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> 이응노 화백에게 보낼 카드를 공유하며, 제작 동기 등 생각을 발표합니다. 	15분
정리	이번 활동에서 배운 점 작성하고, 마무리 및 인사하기	<ul style="list-style-type: none"> 이번 활동을 통해 배운점을 작성합니다.(padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 이번 활동을 정리합니다. 다음 프로그램을 안내합니다. 인사 후 디지털 기기를 정리합니다. (기기 반납 등) 	8분


초등 고학년 활동

‘박은영 아나운서가 들려주는 이응노 화백의 삶과 예술 세계’를 감상한 후 모듈별로 이응노 화백의 일대기를 타임라인으로 제작한다.

구분	세부 활동 내용	활동 설명	활동 시간
도입	인사 및 프로그램 안내	<ul style="list-style-type: none"> 인사를 나눕니다. 프로그램 및 활동 내용, 학습목표, 수업시간에 지켜야 할 점을 안내합니다. (디지털 기기를 활용한 수업시간에는 수업과 관련없는 행동을 하지 않고, 클라우드 플랫폼에 다른 사람의 명예를 훼손하거나 불쾌한 내용을 올리지 말아야 하며, 다른 사람이 공유한 내용을 함부로 수정하거나 삭제하지 말아야 함. 모두 함께 사용하는 디지털 기기를 소중하게 다룸) 	5분
전개	구글 아트 앤 컬처의 ‘ 박은영 아나운서가 들려주는 이응노 화백의 삶과 예술 세계 ’ 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 사운드 재생을 위해 스피커를 켜주세요. 교사 컴퓨터와 공유할 수 있는 대형 화면으로 함께 감상합니다. 감상하면서 이응노 화백이 활동 내용을 연도별로 기록합니다. 	17분
	이응노 화백의 활동 내용 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ‘박은영 아나운서가 들려주는 이응노 화백의 삶과 예술 세계’를 감상하면서 정리한 이응노 화백의 활동 내용 중 가장 인상 깊은 부분과 이유를 발표합니다. 	10분
	모듈별로 이응노 화백의 활동 일대기 작성하기	<ul style="list-style-type: none"> Padlet-Timeline 사용방법을 배워봅니다. 모듈원과 회의를 통해 어떠한 상황을 작성할 것인지 역할 분담합니다. 이응노 화백의 활동을 시간 흐름에 맞춰 활동 내용, 작품을 Padlet에 정리합니다. 	25분
	모듈별로 제작한 Padlet-Timeline 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> Padlet-Timeline을 공유하며, 제작 동기 등 생각을 발표합니다. 	15분
정리	이번 활동에서 배운 점 작성하고, 마무리 및 인사하기	<ul style="list-style-type: none"> 이번 활동을 통해 배운점을 작성합니다.(padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 이번 활동을 정리합니다. 다음 프로그램을 안내합니다. 인사 후 디지털 기기를 정리합니다. (기기 반납 등) 	8분

중등 전학년 활동

‘박은영 아나운서가 들려주는 이응노 화백의 삶과 예술 세계’를 감상한 후 모둠별로 이응노 화백이 활동했던 지역을 나누어, 작품 설명서를 제작한다.

구분	세부 활동 내용	활동 설명	활동 시간
도입	인사 및 프로그램 안내	<ul style="list-style-type: none"> 인사를 나눕니다. 프로그램 및 활동 내용, 학습목표, 수업시간에 지켜야 할 점을 안내합니다. (디지털 기기를 활용한 수업시간에는 수업과 관련없는 행동을 하지 않고, 클라우드 플랫폼에 다른 사람의 명예를 훼손하거나 불쾌한 내용을 올리지 말아야 하며, 다른 사람이 공유한 내용을 함부로 수정하거나 삭제하지 말아야 함. 모두 함께 사용하는 디지털 기기를 소중하게 다룸) 	5분
전개	구글 아트 앤 컬처의 ‘ 박은영 아나운서가 들려주는 이응노 화백의 삶과 예술 세계 ’ 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 사운드 재생을 위해 스피커를 켜주세요. 교사 컴퓨터와 공유할 수 있는 대형 화면으로 함께 감상합니다. 감상하면서 이응노 화백이 활동 내용을 지역별로 기록합니다. 	17분
	모둠별로 이응노 화백의 작품 설명서 작성하기	<ul style="list-style-type: none"> 모둠원과 회의를 통해 어떠한 작품에 관한 설명서를 작성할 것인지 역할 분담합니다. 이응노 화백의 작품 설명 양식에 맞춰 작품 제목, 제작연도, 작품 전시 위치, 작품 크기, 작품 재료, 작품 이미지를 정리합니다. 양식 다운로드 	20분
	Padlet-Map에 이응노 화백 작품 설명 이미지 추가하기	<ul style="list-style-type: none"> Padlet-Map 사용방법을 배워봅니다. 자신이 작성한 이응노 화백의 작품설명서를 해당 작품 제작된 지역에 추가합니다. 해당 작품을 통해 느낀 점을 함께 추가해 줍니다. 	25분
	제작한 Padlet-Map 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> Padlet-Map을 공유하며, 작품에 관한 설명 및 감상 소감을 발표합니다. 	15분
정리	이번 활동에서 배운 점 작성하고, 마무리 및 인사하기	<ul style="list-style-type: none"> 이번 활동을 통해 배운점을 작성합니다.(padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 이번 활동을 정리합니다. 다음 프로그램을 안내합니다. 인사 후 디지털 기기를 정리합니다. (기기 반납 등) 	8분

‘이응노의 삶과 여정’ 결과물 예시



이응노 작가님께

힘든 상황에서도 포기하지 않으시고,
열심히 작품을 만들어 주셔서 감사합니다.
덕분에 우리가 이렇게 훌륭한 작품을
감상할 수 있게 되었어요.
저도 작가님처럼 아무리 힘들어도
절대 포기하지 않는 사람이 되겠습니다.

신수빈 올림

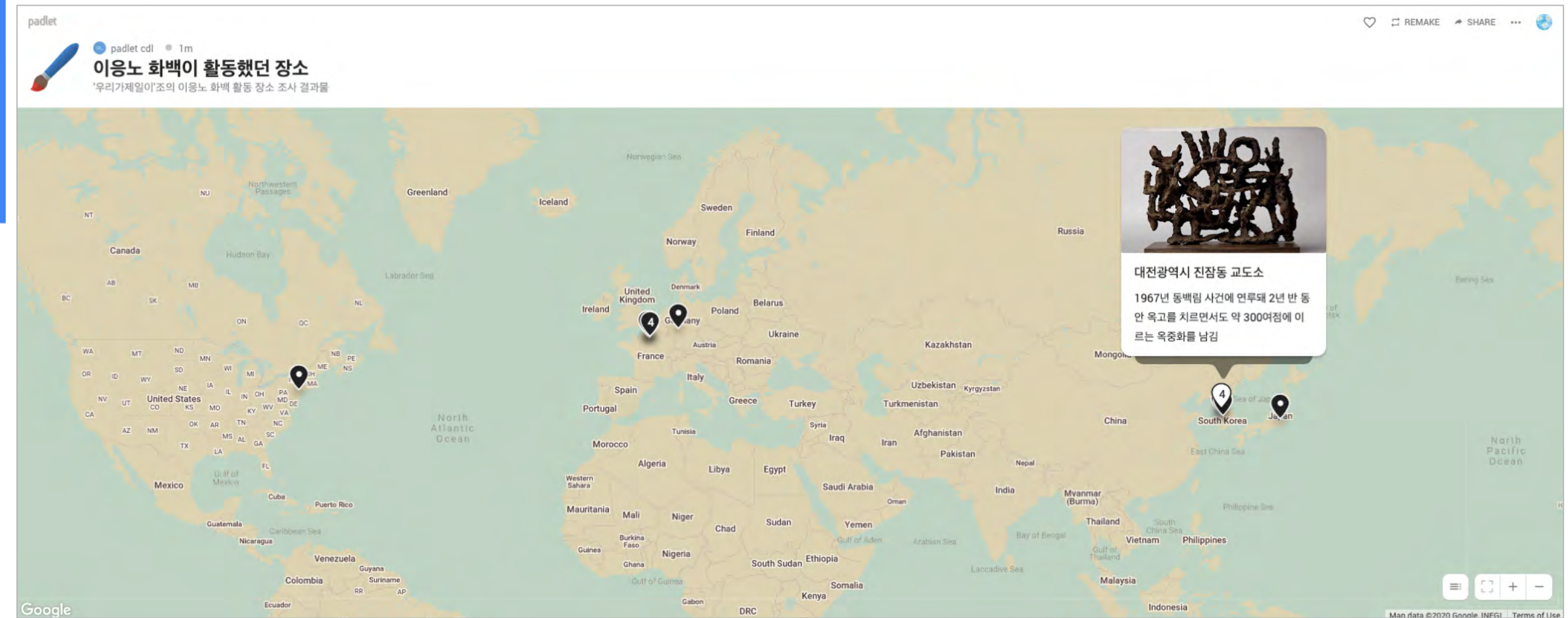
초등저학년 활동 결과물 예시 - 시로 옥중 이응노 화백에게 보내는 카드 만들기



이응노 화백의 일대기
*일상화'조의 이응노 화백 일대기 조사 결과물

- 1904년 충청남도 홍성에서 태어남
어사부터 그림 그리기를 좋아했고, 본
대서 교육보다 주로 서점에서 한문과 서
예를 배우며 화가의 꿈을 키움
- 1924년 제3회 조선미술전람회 입
선하면서 미술계 등단함
'친목으로 조선미술전람회 당선자로서
미술계에 등단함
이후 본격적으로 자신만의 독자적인 화풍
을 구사하기 시작함
- 1923년 서울로 올라감
"국화의 대가"라고 칭찬받던 문하에 입문
하여 문화를 배움
- 1931년 제10회 조선미술전람회 특
선 수상하여 화가로서 입지를 다짐
대나무는 자신만의 화풍을 계획해나가는
과정, 프랑스에서 추상미술의 세계를 추
구하던 시기에도 함께 했던 상황임
- 1935년 일본 동경 유학
가와바타 미술학교 동양학과에 진학하며
연구소 생활과정을 거쳐 일본 '닛폰 대
가 미술사학회'에서 미술사학 석사학
위를 받음
- 1945년 서울 귀국하여 한국화를 강
조하는 '단구미술원' 조직
정우성, 백관, 강영기 등과 함께 일본미술
의 국제화를 추진하였고, 우리 민족 고유의
한국화를 강조하는 '단구미술원' 조직
함.
- 1948년~1950년 총리대학교 교수
로 활동
총리대학교 미술학부 교수로 활동하며 후
학들을 양성함
- 1958년 프랑스
세계미술연구소장인 피터스 지부장이었
던 리크 라센은 프랑스 파리로
간. 동양화가인 이응노 화백이 서양미술
의 중심지인 파리에서 전시를 한다는 사
실이 큰 화제가 됨
중앙공보관에서 열린 <교향 이응노 도록
전>에 대한 미술인들의 기도가 열렬 신문
지면을 장식함
- 1962년 폴 카게티 화관에서 초대전
당시 파리 예술가들의 선망의 대상인 폴
카게티 화관에서 초대전. 친숙하기 게작
품 파리 최연의 성공적으로 인식
이때 유구수 작품으로 주목을 받음
- 1967년 폴 카게티
2년 반 동
음에 이르
- 1957년 미국 뉴욕 윌드화우스 갤러
리
미국 뉴욕 윌드화우스 갤러리에서 열린 <
한국현대미술전>에 출품한 <송림>과 <산
>을 특별히 제단을 통해 뉴욕현대미술관
에 기증함
- 1958년 독일
도플러에게 도움을 준 서울 주재 서독 대
사 세로츠 박사의 추천으로 독일로 간. 서
독에 체류 중에는 <관곡의 현대미술관
>으로 주목을 받음.
1년간 브라운쿠르부르크, 뮌헨, 본 독일 3개
도시에서 4차례 순회전을 거친 뒤 괴테로
당
- 1964년 세르뉴이 과리시집동양미
술관에 차리동양미술학교 설립
파리동양미술학교는 세계적 작가와 국
제적인 인사를 후원 하며 설립된 유럽 내
유일하게 유럽미술고교가 됨. 한국화가도
유일하게 유럽인들에게 한국화의 사명을
가르침

초등고학년 활동 결과물 예시 - 이응노 화백의 일대기



이응노 화백이 활동했던 장소
*우리기재일'조의 이응노 화백 활동 장소 조사 결과물

대전광역시 진잠동 교도소
1967년 동백림 사건에 연루돼 2년 반 동
안 옥고를 치르면서도 약 300여점에 이
르는 옥중화를 남김

초등고학년 활동 결과물 예시 - 이응노 화백 활동 지역별 작품 설명



주제1

‘이응노의 삶과 여정’ 마무리 퀴즈

- Q1. ‘먹을 사용하여 그린 후 얇게 채색을 하는 기법의 그림’으로 이응노 화백이 해강 김규진 선생으로부터 사사받은 화풍은 무엇인가요?
1) 문인화 2) 만화 3) 운동화 4) 민주화
- Q2. 이응노 화백이 옥고를 치르게 된 사건은 무엇인가요?
1) 동백꽃 사건 2) 동백림 사건 3) 동백섬 사건 4) 동백산 사건
- Q3. 이응노 화백이 했던 일이 아닌 것은?
1) 표구점 직원 2) 간판일 3) 신문배달 4) 인민군
- Q4. 다음 중 이응노 화백의 작품 주제가 아닌 것은?
1) 문자추상 2) 군상 3) 동방견문록 4) 입상
- Q5. 작가로서 이응노 화백의 존경할만한 점은 무엇인가요?
(도전정신, 굴하지 않는 정신, 작품에 있어서 다양한 시도 등)

주제2

문자 추상



이응노 화백의 '문자추상'에 대해 알아봅니다.



'문자추상'이란 무엇이고,
서예와 추상화가 어떻게 연결될 수 있는지,
이응노 화백이 '문자추상'을 통해
문자에 어떠한 가치를 담았는지 알 수 있습니다.



이 주제에 관해 배우고, 활동하는데
초등 80분, 중등 90분의 시간이 소요됩니다.





이응노 화백은 1960년대 중반부터 문자를 활용한 새로운 추상 작업에 몰두하여 ‘문자추상’이라는 새로운 작품을 발표하게 됩니다. 그는 어린 시절부터 서당에서 익힌 서예를 토대로, 자연의 형태를 추상화하거나 한자의 음과 뜻을 획과 점이라는 조형적 형태로 표현한 문자추상 작업을 했습니다. 1970년대 그는 한글과 한자가 가진 구조적, 건축적 패턴에 주목하고 이것을 다양하게 조합하면서 무수한 변주를 창조하게 됩니다.


이 작품은 한자의 목숨 수(壽)자를 형상화한 것으로, 1970년대의 구성적 문자추상의 대표작 중 하나입니다. 자유로운 운필의 운용이 두드러지는 서예적 문자추상과는 달리 이 작품은 재질이 다른 종이를 한지 위에 여러 겹 콜라주 한 뒤 먹으로 윤곽선을 그려내 단단한 구성을 보여주고 있습니다.

서예의 세계는 추상화와 일맥상통하는 점이 있습니다. 한자 그 자체가 동양의 추상적인 패턴이라고 할 수 있고, 선의 움직임과 공간의 설정, 하얀 평면에 쓴 먹의 형태와 여백의 관계 그 자체가 현대 추상화가 추구하는 조형의 기본이기 때문입니다.

1967년 [동백림 사건](#)으로 옥고를 치르고 파리로 돌아가 <주역 64괘차서도>를 연작으로 만듭니다. 전통적인 유학자의 가문에서 태어나 어려서부터 한학을 공부했던 이응노 화백은 인간과 자연의 관계를 변화의 원리로 파악하는 주역의 세계관에 익숙했습니다. 내용적으로는 변화의 원리 속에서 균형과 조화를 추구하는 주역의 원리를 표현하되, 형식적으로는 서예와 같은 방식을 취하면서도 독특한 문자추상의 연장선상에서 괘(세계와 변화의 원리를 표현한 상징적 기호) 하나 하나의 의미를 회화적으로 형상화하는 방식을 취했습니다.

 이응노 화백의 ‘구성(1972)’에 대해 알아보기 위해 [여기](#)를 클릭하세요.

 이응노 화백의 ‘구성(1978)’에 대해 알아보기 위해 [여기](#)를 클릭하세요.

 이응노 화백의 추상 문자 시리즈,
주역 64괘 차서도에 대해 알아보기 위해 [여기](#)를 클릭하세요.

초등 저학년 활동

이응노의 문자 추상 작품을 감상한 후 작품의 의미에 대한 자신의 생각을 발표하고, 이응노 문자 추상 작품에 어울리는 컬러를 채색한다.

구분	세부 활동 내용	활동 설명	활동 시간
도입	인사 및 프로그램 안내	<ul style="list-style-type: none"> 인사를 나눕니다. 프로그램 및 활동 내용, 학습목표, 수업시간에 지켜야 할 점을 안내합니다. (디지털 기기를 활용한 수업시간에는 수업과 관련없는 행동을 하지 않고, 클라우드 플랫폼에 다른 사람의 명예를 훼손하거나 불쾌한 내용을 올리지 말아야 하며, 다른 사람이 공유한 내용을 함부로 수정하거나 삭제하지 말아야 함. 모두 함께 사용하는 디지털 기기를 소중하게 다룸) 	5분
전개	구글 아트 앤 컬처의 ' 이응노의 추상 문자 시리즈, 주역 64 과차서도 ' 감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사 컴퓨터와 공유할 수 있는 대형 화면을 통해 함께 감상합니다. 개인 디바이스를 통해 이응노 화백의 작품을 감상합니다. 	17분
	이응노의 추상 문자 시리즈, 주역 64 과차서도'를 감상하고 느낀 점 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> '이응노의 추상 문자 시리즈, 주역 64 과차서도'를 감상하면서 느낀점을 발표합니다. 이응노의 추상 문자가 어떤 모습을 표현한 것인지 상상해보고, 상상한 내용을 발표합니다. 	10분
	이응노의 추상 문자 컬러링 하기	<ul style="list-style-type: none"> ibis Paint X 사용방법을 배워봅니다. '구성' 작품을 다운로드 합니다.[구성 이미지 다운받기] Ibis Paint X에서 '구성'을 오픈하여 생동감 있게 채색해 줍니다. 채색한 작품을 공유합니다. (padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 	25분
	내가 만든 작품 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> 만든 작품을 공유하며, 어떠한 느낌을 살리기 위해 채색한 것인지 발표합니다. 	15분
정리	이번 활동에서 배운 점 작성하고, 마무리 및 인사하기	<ul style="list-style-type: none"> 이번 활동을 통해 배운점을 작성합니다.(padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 이번 활동을 정리합니다. 다음 프로그램을 안내합니다. 인사 후 디지털 기기를 정리합니다. (기기 반납 등) 	8분

초등 고학년 활동

이응노의 문자 추상 작품을 감상한 후 작품의 의미에 대한 자신의 생각을 발표하고, 태권도 품새를 문자 추상 작품으로 제작한다.

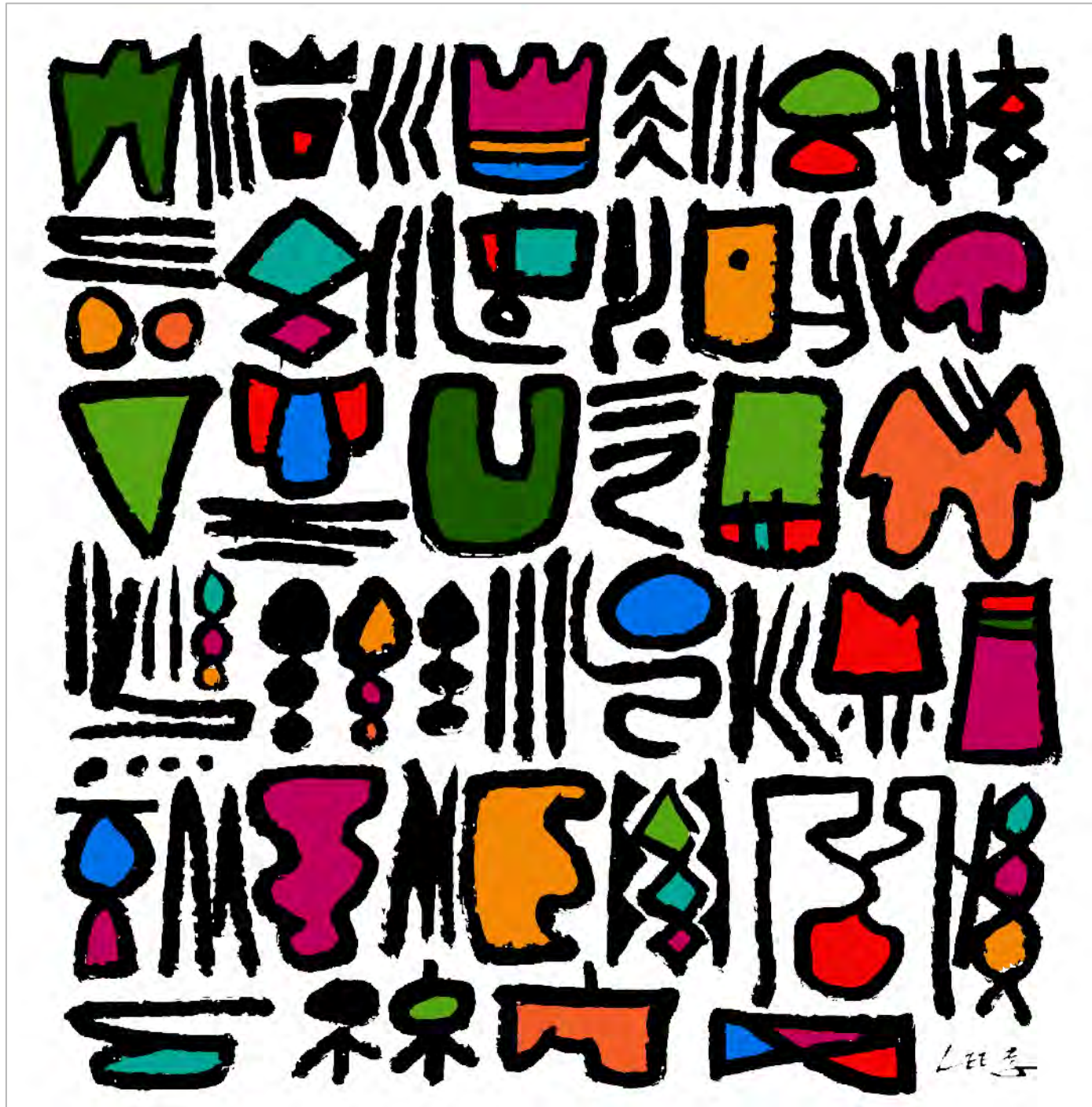
구분	세부 활동 내용	활동 설명	활동 시간
도입	인사 및 프로그램 안내	<ul style="list-style-type: none"> 인사를 나눕니다. 프로그램 및 활동 내용, 학습목표, 수업시간에 지켜야 할 점을 안내합니다. (디지털 기기를 활용한 수업시간에는 수업과 관련없는 행동을 하지 않고, 클라우드 플랫폼에 다른 사람의 명예를 훼손하거나 불쾌한 내용을 올리지 말아야 하며, 다른 사람이 공유한 내용을 함부로 수정하거나 삭제하지 말아야 함. 모두 함께 사용하는 디지털 기기를 소중하게 다룸) 	5분
전개	구글 아트 앤 컬처의 ' 이응노의 추상 문자 시리즈, 주역 64 괘차서도 ' 감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사 컴퓨터와 공유할 수 있는 대형 화면을 통해 함께 감상합니다. 개인 디바이스를 통해 이응노 화백의 작품을 감상합니다. 	17분
	'이응노의 추상 문자 시리즈, 주역 64 괘차서도'를 감상하고 느낀 점 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> '이응노의 추상 문자 시리즈, 주역 64 괘차서도'를 감상하면서 느낀점을 발표합니다. 이응노의 추상 문자가 어떤 모습을 표현한 것인지 상상해보고, 상상한 내용을 발표합니다. 	10분
	태권도 품새를 상징하는 추상 문자 제작하기	<ul style="list-style-type: none"> ibis Paint X 사용방법을 배워봅니다. 태권도 품새를 살펴보고 추상 문자로 제작할 동작을 정합니다. ibis Paint X에서 정한 태권도 동작을 추상 문자로 제작합니다. 제작한 작품을 공유합니다. (padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 	25분
	내가 만든 작품 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> 만든 작품을 공유하며, 해당 품새를 결정한 사유와, 작품 제작의도를 발표합니다. 	15분
정리	이번 활동에서 배운 점 작성하고, 마무리 및 인사하기	<ul style="list-style-type: none"> 이번 활동을 통해 배운점을 작성합니다.(padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 이번 활동을 정리합니다. 다음 프로그램을 안내합니다. 인사 후 디지털 기기를 정리합니다. (기기 반납 등) 	8분

중등 전학년 활동

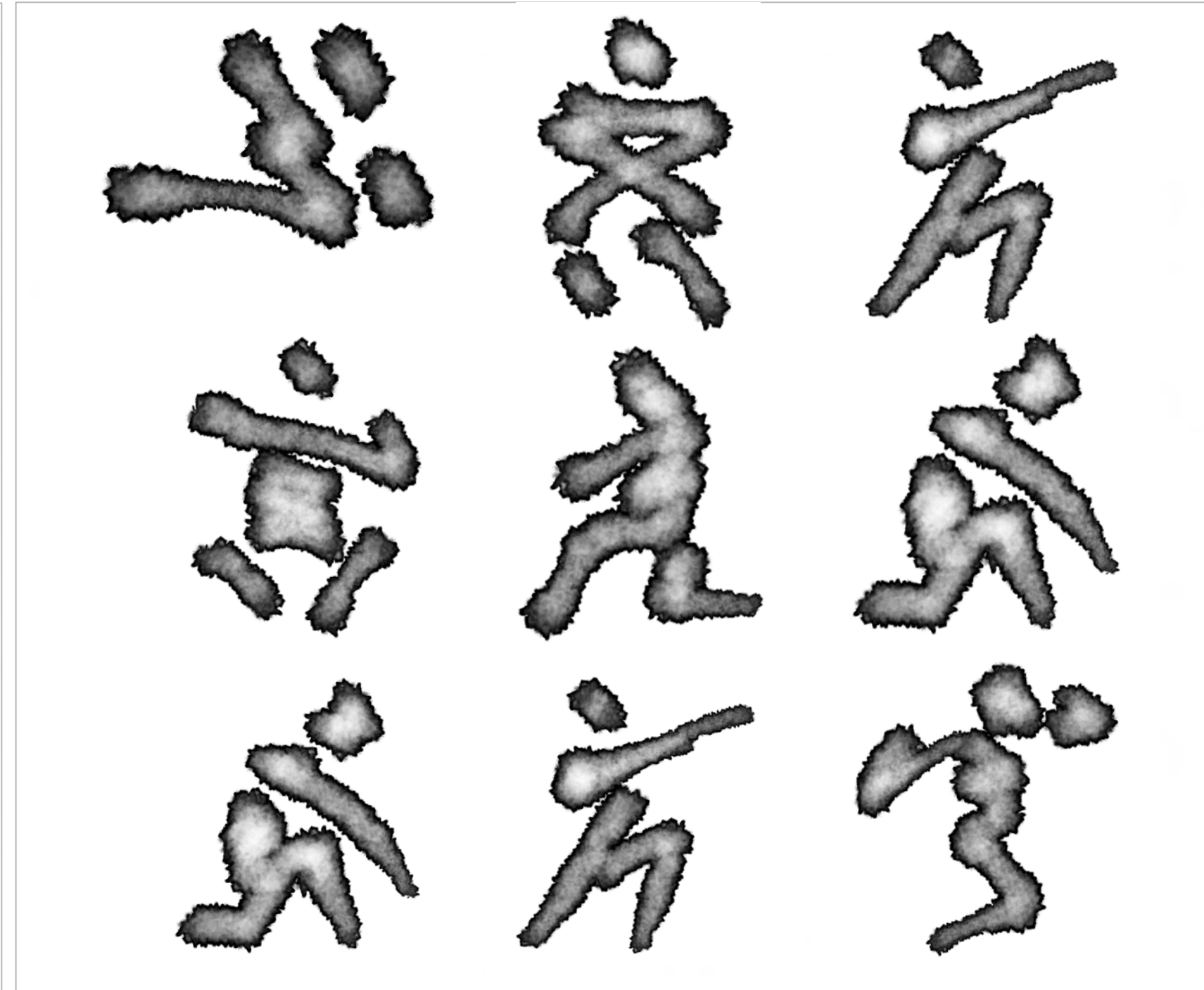
이응노의 문자 추상 작품을 감상한 후 작품의 의미에 대한 자신의 생각을 발표하고, 나만의 문자 추상 작품을 제작한다.

구분	세부 활동 내용	활동 설명	활동 시간
도입	인사 및 프로그램 안내	<ul style="list-style-type: none"> 인사를 나눕니다. 프로그램 및 활동 내용, 학습목표, 수업시간에 지켜야 할 점을 안내합니다. (디지털 기기를 활용한 수업시간에는 수업과 관련없는 행동을 하지 않고, 클라우드 플랫폼에 다른 사람의 명예를 훼손하거나 불쾌한 내용을 올리지 말아야 하며, 다른 사람이 공유한 내용을 함부로 수정하거나 삭제하지 말아야 함. 모두 함께 사용하는 디지털 기기를 소중하게 다룸) 	5분
전개	구글 아트 앤 컬처의 ' 이응노의 추상 문자 시리즈, 주역 64 과차서도 ' 감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사 컴퓨터와 공유할 수 있는 대형 화면을 통해 함께 감상합니다. 개인 디바이스를 통해 이응노 화백의 작품을 감상합니다. 	17분
	'이응노의 추상 문자 시리즈, 주역 64 과차서도'를 감상하고 느낀 점 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> '이응노의 추상 문자 시리즈, 주역 64 과차서도'를 감상하면서 느낀점을 발표합니다. 이응노의 추상 문자가 어떤 모습을 표현한 것인지 상상해보고, 상상한 내용을 발표합니다. 	15분
	나만의 추상 문자 제작하기	<ul style="list-style-type: none"> ibis Paint X 사용방법을 배워봅니다. 작품을 통해 전달하고 싶은 단어 또는 문장을 구상합니다. 구상한 키워드 또는 문장을 Ibis Paint X에서 추상화 형태로 제작합니다. 제작한 작품을 공유합니다. (padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 	30분
	내가 만든 작품 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> 만든 작품을 공유하며, 해당 품새를 결정한 사유와, 작품 제작의도를 발표합니다. 	15분
정리	이번 활동에서 배운 점 작성하고, 마무리 및 인사하기	<ul style="list-style-type: none"> 이번 활동을 통해 배운점을 작성합니다.(padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 이번 활동을 정리합니다. 다음 프로그램을 안내합니다. 인사 후 디지털 기기를 정리합니다. (기기 반납 등) 	8분

‘문자 추상’ 활동 결과물 예시



초등저학년 활동 결과물 예시 - 문자추상 채색하기

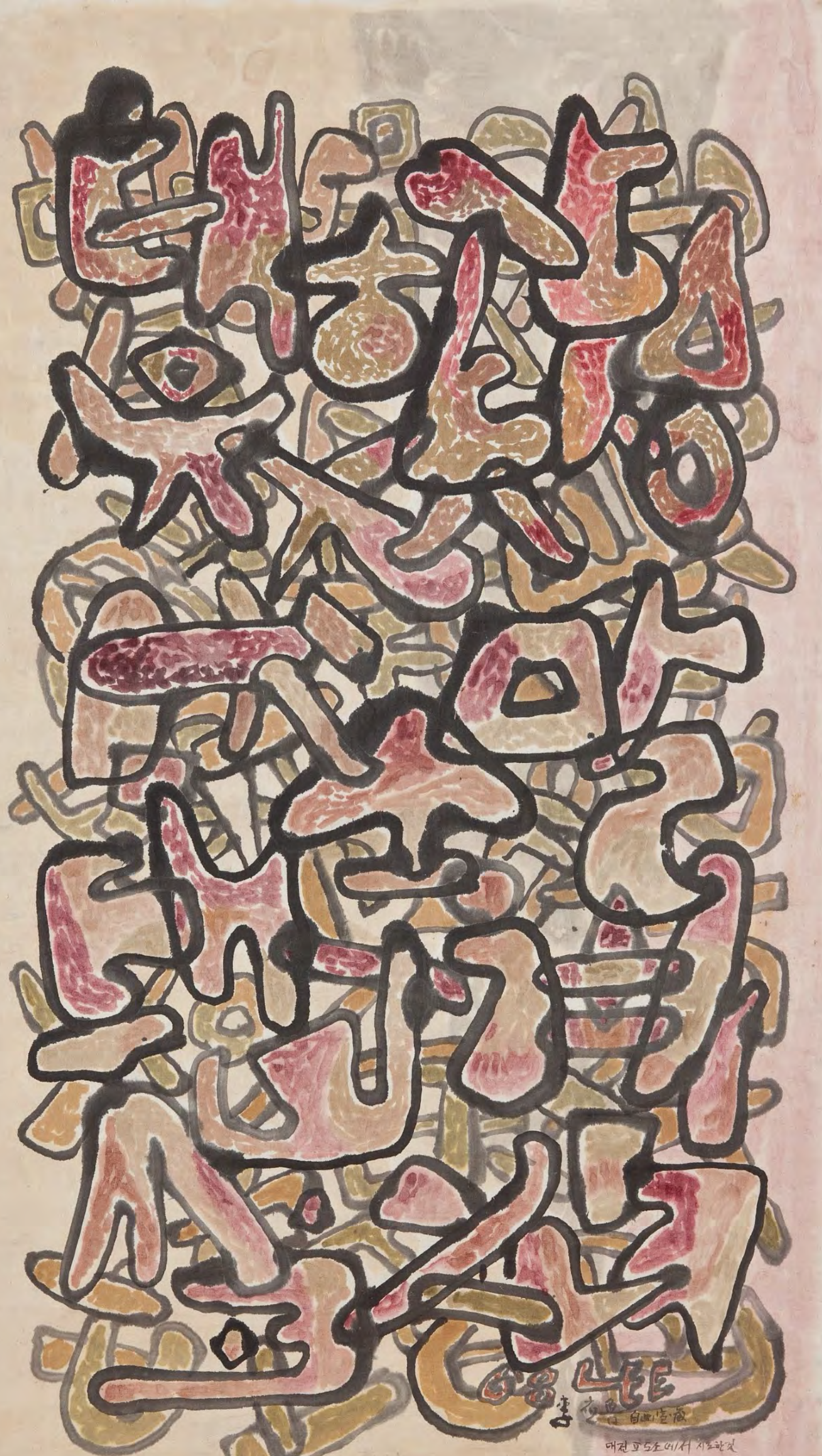


초등고학년 활동 결과물 예시 - 태권도 품새를 문자 추상 작품으로 제작하기



감사

중등전학년 활동 결과물 예시 - 나만의 문자 추상 작품 제작하기



이응노, 구성, 1968, 한지에 수묵담채, 109x67.5cm

주제2

‘문자 추상’ 마무리 퀴즈

- Q1. 이응노 화백의 OOOO 작품은 ‘서구 추상화의 한국적 재해석’이란 면에서 그 가치가 높습니다. OOOO의 작품은 무엇인가요?
1) 문자추상 2) 특수문자 3) 대문자 4) 일자무식

- Q2. 이응노 화백은 어린 시절 서당에서 이것을 배웠고, 훗날 ‘문자추상’이라는 작품을 발표하는데 기초가 됩니다. 이것은 무엇인가요?
1) 불어 2) 화술 3) 서예 4) 자치기

- Q3. 다음 중 현대 추상화가 추구하는 조형의 기본이 아닌 것은 무엇인가요?
1) 선의 움직임 2) 공간의 설정 3) 여백의 관계 4) 못생기게 그리기

- Q4. 이응노 화백이 옥고를 치르고 파리로 돌아가 만든 연작의 이름은 무엇인가요?
1) 주역 64괘 차서도 2) 중용 23장 3) 사서삼경 4) 팔만대장경

- Q5. 이응노 화백은 초기에 지필묵을 통한 서예적 추상 작품으로 ‘문자추상’을 만든 후, 이후 OOO 기법을 사용한 작품으로 발전시킵니다. OOO은 무엇인가요? (콜라주)

군상



이응노 화백의 '군상'에 대해 알아보니다.



이응노 화백의 작품 '군상'은 어떻게 시작되었고, 이응노 화백은 이 작품을 통해 무엇을 표현하고자 했는지, 예술과 사회문제에 관해 어떠한 관점으로 바라보고 작품에 표현해낼 수 있는지를 알 수 있습니다.



이 주제에 관해 배우고, 활동하는데 초등 80분, 중등 90분의 시간이 소요됩니다.



이응노, 군상, 1986, 한지에 먹, 167x266cm

1986 Inno



이응노, 군상, 1986, 한지에 먹, 167x266cm

고암 이응노 화백의 작품에는 인간이 늘 중심에 있습니다. 프랑스로 가기 전 사실적 풍경화 속 사람의 모습, 60년대 반 추상화된 인간의 형태, 70년대 문자추상 속 기호로 등장하는 사람의 형상 등 인간에 대한 애정은 늘 그의 작품 속에 자리하고 있었습니다.

이른바 ‘군상 시리즈’로 불리는 후기의 군상 작품에서는 마치 붓으로 서체를 쓰듯, 인간 형상을 무수히 나열한 전면 구도의 작품이 두드러 집니다. 이응노 화백의 군상은 한 번의 붓놀림이 곧 한사람이 되는 붓의 움직임이 무한히 반복되어 나타납니다. 마치 한지 위에 그려진 한 사람 한 사람이 살아 숨쉬는 듯 느껴집니다. 군상 작품은 이응노 화백의 인생관과 예술관이 집약적으로 담겨있는 이응노 화백의 마지막 걸작이라 할 수 있습니다.

이응노 화백은 그의 인생의 마지막 황금기인 10년 동안은 오로지 사람을 그리는 일에만 몰두했습니다. 1980년 광주민주화운동을 계기로 ‘인간 군상’ 작업으로 이어졌습니다. 익명의 군중이 서로 어울리고 뒤엉켜 춤을 추는 듯한 풍경을 통해 서로 하나가 되는 세상을 갈망했습니다. 유난히 굴곡진 한국 현대사의 소용돌이 속에서 작가가 직접 경험한 체험을 바탕으로 얻은 예술관, 시대와 호흡하는 예술에 대한 고뇌와 탐구를 함축한 조형적 결과물이었습니다.



이응노 화백의 군상 작품을 보기 위해 [여기](#)를 클릭하세요.



이응노 화백의 ‘군상’을 자세히 보기 위해 [여기](#)를 클릭하세요.



이응노미술관 내부 관람을 위해 [여기](#)를 클릭하세요.

초등 저학년 활동

이응노의 군상 작품을 감상한 후 작품의 의미를 생각해보고, 나만의 군상 작품을 제작한다.

구분	세부 활동 내용	활동 설명	활동 시간
도입	인사 및 프로그램 안내	<ul style="list-style-type: none"> 인사를 나눕니다. 프로그램 및 활동 내용, 학습목표, 수업시간에 지켜야 할 점을 안내합니다. (디지털 기기를 활용한 수업시간에는 수업과 관련없는 행동을 하지 않고, 클라우드 플랫폼에 다른 사람의 명예를 훼손하거나 불쾌한 내용을 올리지 말아야 하며, 다른 사람이 공유한 내용을 함부로 수정하거나 삭제하지 말아야 함. 모두 함께 사용하는 디지털 기기를 소중하게 다룸) 	5분
전개	구글 아트 앤 컬처의 ‘70년대 이후 군상시리즈와 함께한 예술가 이응노의 삶과 작품’ 감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사 컴퓨터와 공유할 수 있는 대형 화면을 통해 함께 감상합니다. 개인 디바이스를 통해 이응노 화백의 작품을 감상합니다. 	17분
	‘70년대 이후 군상시리즈와 함께한 예술가 이응노의 삶과 작품’을 감상하고 느낀 점 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ‘70년대 이후 군상시리즈와 함께한 예술가 이응노의 삶과 작품’를 감상하면서 느낀점을 발표합니다. 이응노의 군상 작품이 어떤 상황을 표현한 것인지 상상해보고, 상상한 내용을 발표합니다. 	10분
	인공지능 활용하여 나만의 군상 작품 제작하기	<ul style="list-style-type: none"> Autodraw 사용방법을 배웁니다. 나만의 군상 작품을 제작합니다. 제작한 작품을 공유합니다. (padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 	25분
	내가 만든 작품 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> 만든 작품을 공유하며, 어떠한 느낌을 살리기 위해 제작한 것인지 발표합니다. 	15분
정리	이번 활동에서 배운 점 작성하고, 마무리 및 인사하기	<ul style="list-style-type: none"> 이번 활동을 통해 배운점을 작성합니다.(padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 이번 활동을 정리합니다. 다음 프로그램을 안내합니다. 인사 후 디지털 기기를 정리합니다. (기기 반납 등) 	8분

초등 고학년 활동

이응노의 군상 작품을 감상한 후 작품의 의미를 생각해보고, 작품에 어울리는 음원을 작곡한다

구분	세부 활동 내용	활동 설명	활동 시간
도입	인사 및 프로그램 안내	<ul style="list-style-type: none"> 인사를 나눕니다. 프로그램 및 활동 내용, 학습목표, 수업시간에 지켜야 할 점을 안내합니다. (디지털 기기를 활용한 수업시간에는 수업과 관련없는 행동을 하지 않고, 클라우드 플랫폼에 다른 사람의 명예를 훼손하거나 불쾌한 내용을 올리지 말아야 하며, 다른 사람이 공유한 내용을 함부로 수정하거나 삭제하지 말아야 함. 모두 함께 사용하는 디지털 기기를 소중하게 다룸) 	5분
전개	구글 아트 앤 컬처의 ‘70년대 이후 군상시리즈와 함께한 예술가 이응노의 삶과 작품’ 감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사 컴퓨터와 공유할 수 있는 대형 화면을 통해 함께 감상합니다. 개인 디바이스를 통해 이응노 화백의 작품을 감상합니다. 	17분
	‘70년대 이후 군상시리즈와 함께한 예술가 이응노의 삶과 작품’을 감상하고 느낀 점 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ‘70년대 이후 군상시리즈와 함께한 예술가 이응노의 삶과 작품’를 감상하면서 느낀점을 발표합니다. 이응노의 군상 작품이 어떤 상황을 표현한 것인지 상상해보고, 상상한 내용을 발표합니다. 	10분
	이응노 화백의 군상 작품에 어울리는 음원 제작하기	<ul style="list-style-type: none"> Chrome music lab-song maker 사용방법을 배워봅니다. 이응노 화백의 ‘군상’ 작품에 어울리는 음원을 제작합니다. 템플릿을 열어서 멜로디를 삽입하거나 샘플 음원을 활용하여 제작합니다. [템플릿1 열기] [템플릿2 열기] [샘플곡1 열기] [샘플곡2 열기] [샘플곡3 열기] [샘플곡4 열기] 	25분
	내가 만든 작품 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> 만든 작품 링크를 공유하며, 어떠한 느낌을 살리기 위해 작곡한 것인지 발표합니다. 	15분
정리	이번 활동에서 배운 점 작성하고, 마무리 및 인사하기	<ul style="list-style-type: none"> 이번 활동을 통해 배운점을 작성합니다.(padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 이번 활동을 정리합니다. 다음 프로그램을 안내합니다. 인사 후 디지털 기기를 정리합니다. (기기 반납 등) 	8분

중등 전학년 활동

이응노의 군상 작품을 감상한 후 작품의 의미를 생각해보고, 이응노 군상 작품 갤러리 영상을 제작한다.

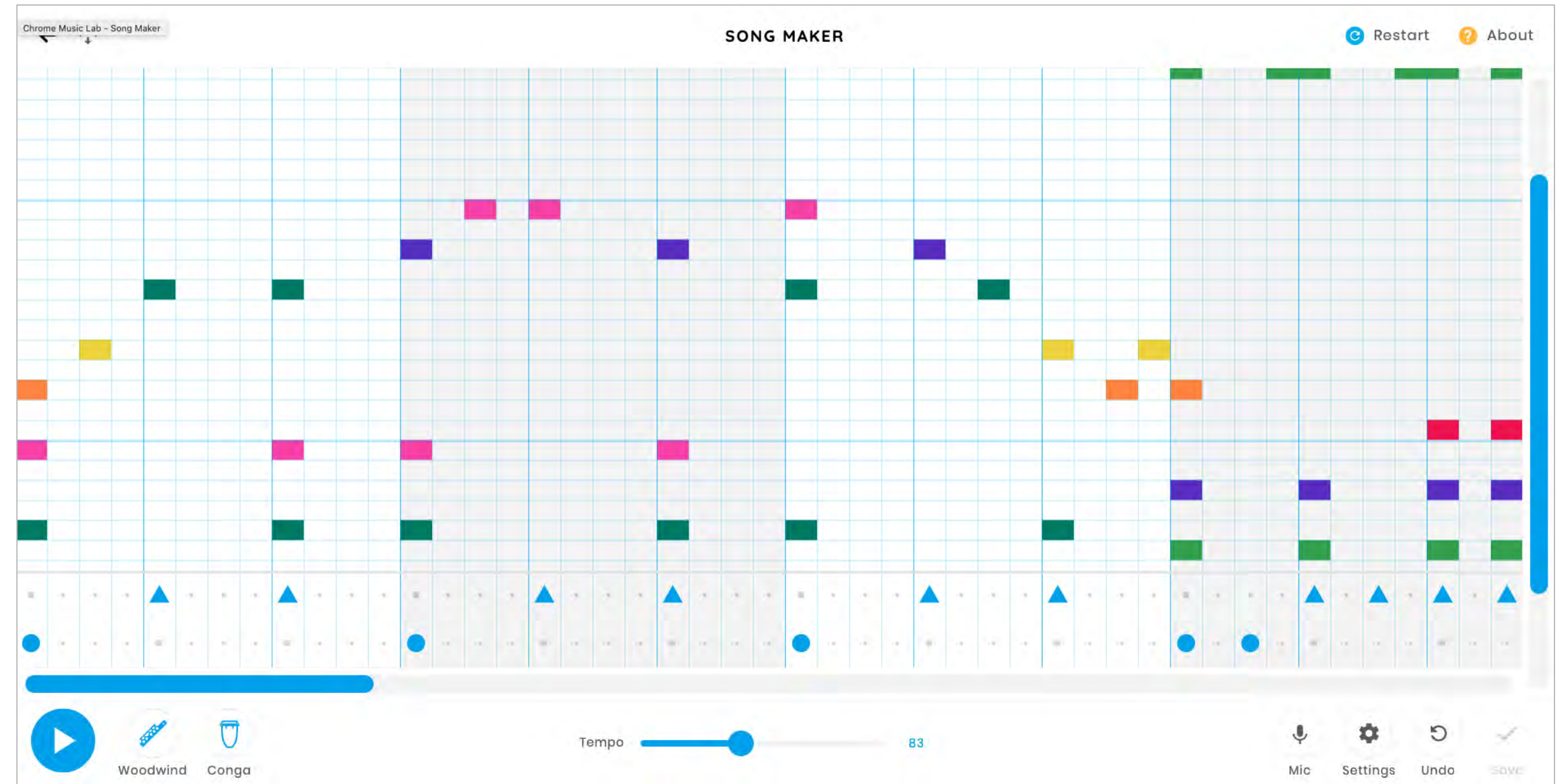
구분	세부 활동 내용	활동 설명	활동 시간
도입	인사 및 프로그램 안내	<ul style="list-style-type: none"> 인사를 나눕니다. 프로그램 및 활동 내용, 학습목표, 수업시간에 지켜야 할 점을 안내합니다. (디지털 기기를 활용한 수업시간에는 수업과 관련없는 행동을 하지 않고, 클라우드 플랫폼에 다른 사람의 명예를 훼손하거나 불쾌한 내용을 올리지 말아야 하며, 다른 사람이 공유한 내용을 함부로 수정하거나 삭제하지 말아야 함. 모두 함께 사용하는 디지털 기기를 소중하게 다룸) 	5분
전개	구글 아트 앤 컬처의 ' 70년대 이후 군상시리즈와 함께한 예술가 이응노의 삶과 작품 ' 감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사 컴퓨터와 공유할 수 있는 대형 화면을 통해 함께 감상합니다. 개인 디바이스를 통해 이응노 화백의 작품을 감상합니다. 	17분
	영상 스토리보드 제작하며 영상에 사용될 소스 정리하기	<ul style="list-style-type: none"> 영상 스토리보드를 제작합니다. 이응노 화백의 '군상' 소개 영상 시나리오를 작성합니다. [활동지 다운로드] 영상에 필요한 이미지를 다운로드합니다. 	20분
	이응노 화백의 군상 작품소개 영상 제작하기	<ul style="list-style-type: none"> 멀치 앱 사용방법을 배워봅니다. 시나리오대로 이미지와 문구를 삽입하여 영상을 제작합니다. 제작한 영상을 공유합니다.(padlet, class room, google drive 등) 	25분
	내가 만든 영상 시청하기	<ul style="list-style-type: none"> 만든 영상을 함께 시청하며, 제작 의도를 발표합니다. 	15분
정리	이번 활동에서 배운 점 작성하고, 마무리 및 인사하기	<ul style="list-style-type: none"> 이번 활동을 통해 배운점을 작성합니다.(padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 이번 활동을 정리합니다. 다음 프로그램을 안내합니다. 인사 후 디지털 기기를 정리합니다. (기기 반납 등) 	8분

주제3

‘군상’ 활동 결과물 예시



초등저학년 활동 결과물 예시 - 나만의 문자 추상 작품 제작하기



초등고학년 활동 결과물 예시 - 군상 작품에 어울리는 음원 작곡하기



중등전학년 활동 결과물 예시
- 이응노 군상 작품 갤러리 영상 제작하기



이응노, 군상, 1986, 한지에 먹, 167x266cm

주제3

‘문자 추상’ 마무리 퀴즈

Q1. 이응노 화백의 작품에는 인간이 늘 중심에 있습니다.

이러한 정신을 담은 고암의 작품은 무엇인가요?

- 1) 군상 2) 밥상 3) 입상 4) 진상

Q2. 다음 중 이응노 화백의 작품 ‘군상’이 표현하고 있는 것이 아닌 것은 무엇인가요?

- 1) 자유 2) 평화 3) 흥겨움 4) 떼문화

Q3. ‘군상’ 작품을 보고 연상되는 이미지로 가장 가까운 것은?

- 1) 축제 2) 군대 3) 전쟁 4) 감옥

Q4. 이응노 화백의 ‘군상’에 관한 설명으로 바르지 못한 것은?

- 1) 사람들의 동작을 형상화한 것이다.
2) 모두 다른 형상을 하고 있지만 움직임과 방향은 모두 같다.
3) 이응노 화백의 대표작이다.
4) 생동하는 인간사 일 국면의 보편성을 담아 형상화한 것이라 볼 수 있다.

Q5. ‘군상’ 작품을 보고 떠오르는 느낌을 자유롭게 표현해보세요.



주제4

다양한 재료



이응노 화백의 다양한 재료에 대해 알아보니다.



이응노 화백이 주로 사용하는 재료는 무엇이고, 그가 사용한 특이한 재료는 무엇이 있는지, 이러한 소재를 통해 무엇을 표현하고자 했는지 알 수 있습니다.



이 주제에 관해 배우고, 활동하는데 초등 80분, 중등 90분의 시간이 소요됩니다.





이응노 화백이 가장 많이 사용한 재료는 ‘종이’였습니다. 종이라는 전통 재료가 가진 무한한 변화의 가능성을 보았고 찢기, 붙이기, 자르기 등 새로운 접근 방식을 작품 창작에 실험했습니다

한국의 전통 재료인 한지와 먹을 사용하면서도, 파리에서 콜라주 작업을 할 때는 잡지 조각들을 찢어 색채별로 모아두고 사용하였고, 주변에서 쉽게 발견할 수 있는 신문도 손으로 찢어 사용했습니다.

이응노 화백의 작품 세계는 재료 면에서도 한계가 없었습니다. 한지, 천, 솜, 신문지, 세라믹 도기, 썩은 나무, 판재, 돌 등 눈에 보이는 것, 손에 닿는 것은 무엇이든 작업의 재료로 활용한 작가였습니다. 구두굽에도 그림을 그렸고, 옷장과 테이블을 활용해서 조각 작품을 만들었습니다. 세상 모든 것이 이응노 화백에게는 창작 재료였습니다.

이응노 화백은 안양교도소의 수감자들이 밥풀을 이겨서 장기 말을 만드는 것을 보고, 자신이 남긴 밥과 심부름을 하는 사람을 통해 얻은 밥 찌꺼기를 이겨서 작품을 제작했습니다. 밥풀을 짓이겨 만든 이 작품은 수감 전에 탐구했던 문자추상을 연상시킵니다. 그는 그외에도 휴지, 볼펜, 형무소 마당에서 주은 못, 알루미늄 조각들도 사용했습니다.

 솜이 재료인 콜라주 작품 '구성 (1970)' 을 [여기](#)에서 자세히 살펴보세요.

 잡지, 신문지 등을 재료로 한 '구성 (1961)'을 [여기](#)에서 자세히 살펴보세요.

 한지, 먹, 간장을 재료로 한 '구성 (1969)'을 [여기](#)에서 자세히 살펴보세요.






Wassily Kandinsky, Black Spot, 1964, Painting, Oil on canvas, 120x138cm

기타 이야기 - 추상화

추상화의 반대는 구상화입니다. 구상화처럼 사물을 눈에 보이는 그대로 자연적, 사실적으로 재현하는 것이 아니라, 점, 선, 면, 색채로 표현하는 기법 또는 그림을 말합니다. 칸딘스키와 같이 부드러운 선으로 이루어진 작품도 있고, 몬드리안처럼 직선으로 간단명료하게 표현한 것도 있습니다.

원래 추상화는 현실의 정치, 이념, 경제논리 등에서 벗어나 순수하게 미적인 것만을 표현하는 열망에서 시작되었습니다. 그런 이유로 선전의 수단이 될 수 있는 인물 묘사를 배제하게 되었습니다. 한술 더떠 회화는 회화다워야 한다며 회화 이외의 요소는 전부 배제해야 한다고 주장하는 작가도 있었습니다. 서사는 문학에서 온 것이니 회화에서는 스토리를 배제해야 하고, 입체감은 조각에서 온 것이니 음영도 넣지 말아야 하며, 공간감은 건축에서 온 것이니 원근법도 사용하지 말아야 한다는 주장이었습니다.

-  추상 미술에 대해 알아보기 위해 [여기](#)를 클릭하세요.
-  바실리 칸딘스키에 대해 알아보기 위해 [여기](#)를 클릭하세요.
-  피트 몬드리안에 대해 알아보기 위해 [여기](#)를 클릭하세요.



기타 이야기 - 콜라주

1911년경 입체파 화가였던 피카소와 브라크가 만들어낸 기법입니다. 풀로 붙인다는 뜻으로 유화의 한 부분에 신문지나 벽지·악보 등 인쇄물을 풀로 붙였는데 이것을 프랑스어로 ‘파피에 콜레(papier collé)’라 부르게 되었습니다.

콜라주(영어: collage)는 시각 예술에서 주로 쓰이며 재질이 다른 여러 가지 형질, 비닐, 타일, 나뭇조각, 종이, 상표 등을 붙여 화면을 구성하는 기법입니다. 콜라주 기법은 보는 이들에게 특별한 시각 경험을 심어줍니다.

화면의 구도·채색효과·구체감을 강조하기 위한 기법이었는데, 제1차 세계 대전 이후의 다다이즘 시대에는 잡지의 삽화·기사나 실밥·머리카락·깡통 등 캔버스와는 이질적인 재료를 오려 붙이면서 사회 부조리를 비판하고, 냉소적인 메시지를 담기 시작했습니다. 여기서 사회풍자적 포토 몽타주가 생겨난 것입니다.



파블로 피카소의 콜라주 작품을 알아보기 위해 [여기](#)를 클릭하세요.



다다이즘에 대해 알아보기 위해 [여기](#)를 클릭하세요.



포토 몽타주에 대해 알아보기 위해 [여기](#)를 클릭하세요.

초등 저학년 활동

이응노 화백이 다양한 재료로 만든 작품을 감상하고, 나만의 추상적인 조형물을 주변에서 구할 수 있는 다양한 재료로 제작한다.

구분	세부 활동 내용	활동 설명	활동 시간
도입	인사 및 프로그램 안내	<ul style="list-style-type: none"> 인사를 나눕니다. 프로그램 및 활동 내용, 학습목표, 수업시간에 지켜야 할 점을 안내합니다. (디지털 기기를 활용한 수업시간에는 수업과 관련없는 행동을 하지 않고, 클라우드 플랫폼에 다른 사람의 명예를 훼손하거나 불쾌한 내용을 올리지 말아야 하며, 다른 사람이 공유한 내용을 함부로 수정하거나 삭제하지 말아야 함. 모두 함께 사용하는 디지털 기기를 소중하게 다룸) 	5분
전개	구글 아트 앤 컬처의 ' 이응노 조각에 숨은 이야기 ' 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사 컴퓨터와 공유할 수 있는 대형 화면을 통해 함께 감상합니다. 개인 디바이스를 통해 이응노 화백의 작품을 감상합니다. 	17분
	'이응노 조각에 숨은 이야기' 관람 후 느낀 점 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> '이응노 조각에 숨은 이야기'를 보면서 느낀점을 발표합니다. 이응노의 조각 작품을 제작하기까지 어떠한 과정을 거쳤는지 알게된 내용을 발표합니다. 	10분
	주변의 소재들을 활용하여 나만의 추상적인 조형물 제작하기	<ul style="list-style-type: none"> 어떠한 작품을 제작할 것인지 이응노 화백처럼 밑그림을 그립니다. 밑그림을 보고 나만의 추상적인 조형물을 제작합니다. 제작한 작품과 밑그림을 전시합니다. (또는 촬영하여 공유합니다.) 	25분
	내가 만든 작품 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> 만든 작품 컨셉과 스케치를 소개합니다. 	15분
정리	이번 활동에서 배운 점 작성하고, 마무리 및 인사하기	<ul style="list-style-type: none"> 이번 활동을 통해 배운점을 작성합니다.(padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 이번 활동을 정리합니다. 다음 프로그램을 안내합니다. 인사 후 디지털 기기를 정리합니다. (기기 반납 등) 	8분

초등 고학년 활동

이응노 화백이 다양한 재료로 만든 작품을 감상하고, 나만의 콜라주 작품을 제작한다.

구분	세부 활동 내용	활동 설명	활동 시간
도입	인사 및 프로그램 안내	<ul style="list-style-type: none"> 인사를 나눕니다. 프로그램 및 활동 내용, 학습목표, 수업시간에 지켜야 할 점을 안내합니다. (디지털 기기를 활용한 수업시간에는 수업과 관련없는 행동을 하지 않고, 클라우드 플랫폼에 다른 사람의 명예를 훼손하거나 불쾌한 내용을 올리지 말아야 하며, 다른 사람이 공유한 내용을 함부로 수정하거나 삭제하지 말아야 함. 모두 함께 사용하는 디지털 기기를 소중하게 다룸) 	5분
전개	구글 아트 앤 컬처의 ' 이응노 콜라주 '구성(1961)' 들여다보기 ' 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사 컴퓨터와 공유할 수 있는 대형 화면을 통해 함께 감상합니다. 개인 디바이스를 통해 이응노 화백의 작품을 감상합니다. 	17분
	'이응노 콜라주 '구성(1961)' 들여다보기' 후 느낀 점 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> '이응노 콜라주 '구성(1961)' 들여다보기'를 함께 보면서 느낀점을 발표합니다. 	10분
	나만의 콜라주 작품 제작하기	<ul style="list-style-type: none"> 준비한 재료로 제작할 콜라주 컨셉을 구상합니다. 나만의 콜라주 작품을 제작합니다. 제작한 작품을 전시합니다. (또는 촬영하여 공유합니다.) 	25분
	내가 만든 작품 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> 만든 작품 컨셉과 작품 제작 과정을 소개합니다. 	15분
정리	이번 활동에서 배운 점 작성하고, 마무리 및 인사하기	<ul style="list-style-type: none"> 이번 활동을 통해 배운점을 작성합니다.(padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 이번 활동을 정리합니다. 다음 프로그램을 안내합니다. 인사 후 디지털 기기를 정리합니다. (기기 반납 등) 	8분

중등 전학년 활동

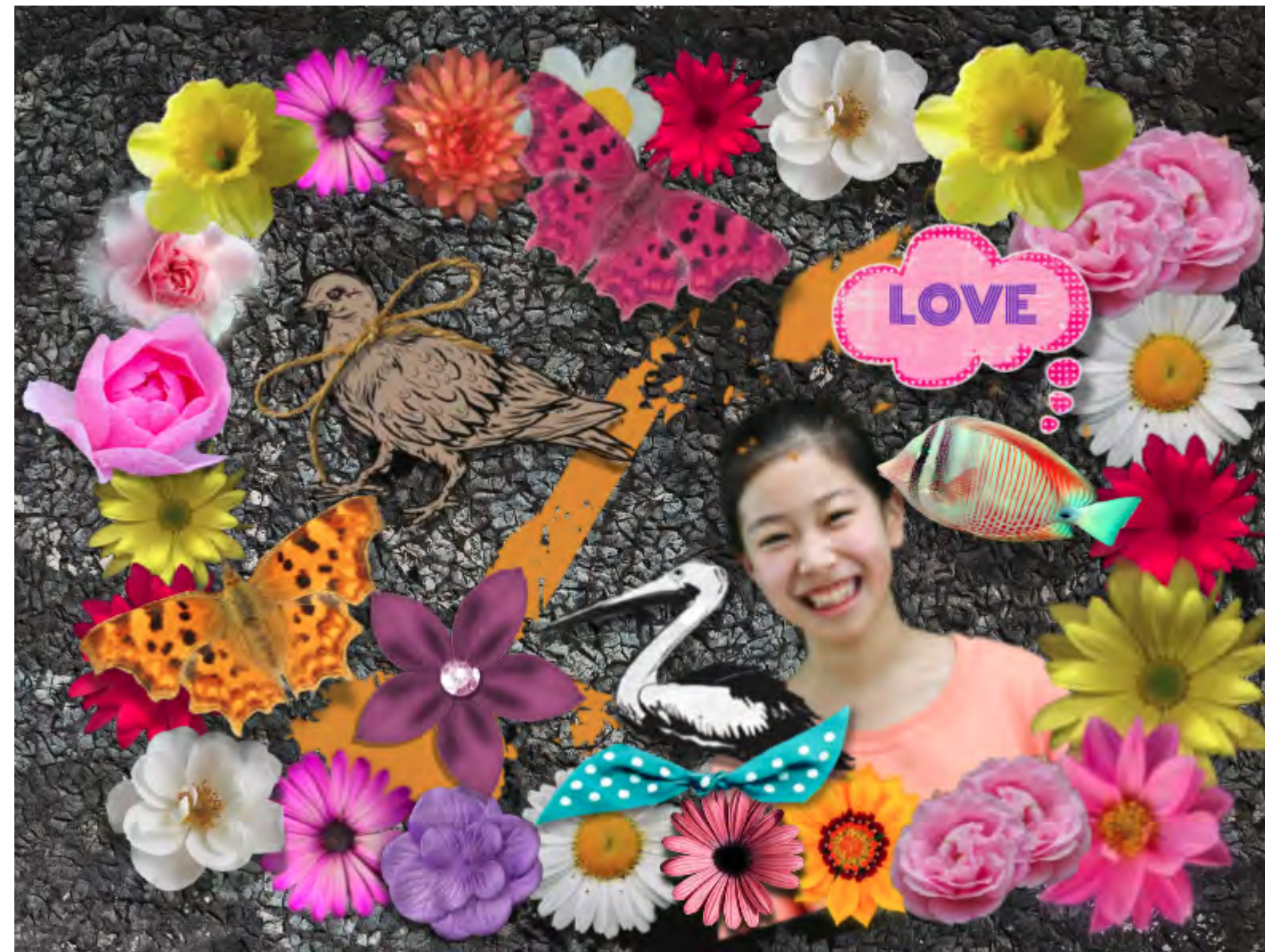
이응노 화백이 다양한 재료로 만든 작품을 감상하고, 이응노 화백이 사용한 재료의 특징을 살린 작품 홍보 포스터를 제작한다.

구분	세부 활동 내용	활동 설명	활동 시간
도입	인사 및 프로그램 안내	<ul style="list-style-type: none"> 인사를 나눕니다. 프로그램 및 활동 내용, 학습목표, 수업시간에 지켜야 할 점을 안내합니다. (디지털 기기를 활용한 수업시간에는 수업과 관련없는 행동을 하지 않고, 클라우드 플랫폼에 다른 사람의 명예를 훼손하거나 불쾌한 내용을 올리지 말아야 하며, 다른 사람이 공유한 내용을 함부로 수정하거나 삭제하지 말아야 함. 모두 함께 사용하는 디지털 기기를 소중하게 다룸) 	5분
전개	구글 아트 앤 컬처의 ' 이응노 콜라주 '구성(1961)' 들여다보기 ' 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사 컴퓨터와 공유할 수 있는 대형 화면을 통해 함께 감상합니다. 개인 디바이스를 통해 이응노 화백의 작품을 감상합니다. 	17분
	'이응노 콜라주 '구성(1961)' 들여다보기' 후 느낀 점 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> '이응노 콜라주 '구성(1961)' 들여다보기'를 함께 보면서 느낀점을 발표합니다. 	10분
	이응노 화백의 작품 재료의 특징을 살린 포스터 제작하기	<ul style="list-style-type: none"> 이응노 화백 작품 중 포스터로 제작하고 싶은 작품을 선정합니다. 선정한 작품 제작에 사용된 재료의 특징을 알아봅니다. 재료의 특징을 강조한 작품 홍보 포스터를 제작합니다. 제작한 포스터를 공유합니다. 	35분
	내가 만든 포스터 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> 포스터 속 작품과 재료에 관해 발표합니다. 	15분
정리	이번 활동에서 배운 점 작성하고, 마무리 및 인사하기	<ul style="list-style-type: none"> 이번 활동을 통해 배운점을 작성합니다.(padlet, class room, 학급 사이트, 학급 커뮤니티 등 활용) 이번 활동을 정리합니다. 다음 프로그램을 안내합니다. 인사 후 디지털 기기를 정리합니다. (기기 반납 등) 	8분

‘다양한 재료’ 활동 결과물 예시



초등저학년 활동 결과물 예시 - 나만의 추상적인 조형 작품 제작하기



초등고학년 활동 결과물 예시 - 나만의 콜라주 작품 제작하기



중등전학년 활동 결과물 예시 - 콜라주 작품 홍보 포스터 제작하기



주제4

‘다양한 재료’ 마무리 퀴즈

Q1. 다음 중 이응노 화백이 주로 사용한 재료는 무엇인가요?

- 1) 종이 2) 금속 3) 액체 4) 플라스틱

Q2. 다음 중 이응노 화백이 사용한 재료가 아닌 것은?

- 1) 간장 2) 못 3) 밥풀 4) 우라늄

Q3. 다음 중 이응노 화백이 그림을 그린 곳이 아닌 것은?

- 1) 구두굽 2) 옷장 3) 아내의 옷 4) 달 표면

Q4. 이응노 화백이 다양한 재료를 사용하면서 쓴 기법은 무엇인가요?

- 1) 콜라주 2) 포도주 3) 콜라쥬 4) 콜로라도주

Q5. 이응노 화백이 옥중에서도 구할 수 있는 재료들을 이용하여 작품 활동을 이어갔습니다.

그의 이러한 모습을 통해 우리가 배울 수 있는 점은 무엇인가요?

퀴즈 정답 해설

주제1 : 이응노의 삶과 여정

- Q1. ‘먹을 사용하여 그린 후 얇게 채색을 하는 기법의 그림’으로 이응노 화백이 해강 김규진 선생으로부터 사사받은 화풍은 ‘문인화’입니다.
- Q2. 이응노 화백이 옥고를 치르게 된 사건은 ‘[동백림 사건](#)’입니다.
- Q3. 이응노 화백은 경제적인 어려움을 이겨내기 위해 표구점 직원, 간판일, 신문 배달 등의 굵은 일도 했습니다.
- Q4. 이응노 화백의 주요 작품 주제는 ‘문자추상’, ‘군상’, ‘동방견문록’이 있습니다.
- Q5. 작가로서 이응노 화백의 존경할만한 점은 ‘도전정신’, ‘어려운 상황에서도 포기하지 않는 정신’, ‘작품과 재료에 있어서 다양한 시도’ 등이 있습니다.

주제2 : ‘문자추상’

- Q1. ‘문자추상’ 작품은 ‘서구 추상화의 한국적 재해석’이란 면에서 가치가 높습니다.
- Q2. 이응노 화백은 어린 시절 서당에서 ‘서예’를 배웠고, 훗날 ‘문자추상’ 작품의 기초가 되었습니다.
- Q3. 현대 추상화가 추구하는 조형은 ‘선의 움직임’, ‘공간의 설정’, ‘여백의 관계’ 등이 있습니다.
- Q4. 이응노 화백이 옥고를 치르고 파리로 돌아가 만든 연작은 ‘주역 64괘 차서도’입니다.
- Q5. 초기에 지필 묵을 통한 서예적 추상 작품으로 ‘문자추상’을 만든 후, 이후 콜라주 기법을 사용하여 작품을 발전시킵니다

주제3 : ‘군상’

- Q1. 이응노 화백의 작품에는 인간이 늘 중심에 있고, 이러한 정신을 가장 잘 담은 작품은 ‘군상’입니다.
- Q2. 작품 ‘군상’은 ‘자유’, ‘평화’, ‘흥겨움’을 표현하고 있습니다.
- Q3. ‘군상’ 작품을 보고 떠올릴 수 있는 연상 이미지는 보는 사람마다 다를 수 있겠지만, 대표적인 연상 이미지는 ‘축제’입니다.
- Q4. 이응노 화백은 사람들의 동작을 형상화한 ‘군상’은 모두 다른 형상을 하고 있고 움직임과 방향도 모두 다릅니다. 생동하는 인간사 일 국면의 보편성을 담아 형상화한 이응노 화백의 대표작입니다.
- Q5. ‘군상’ 작품을 보고, ‘환호하는’, ‘열망하는’, ‘생동감 있는’, ‘젊은’, ‘신세계를 꿈꾸는’ 등 다양한 단어를 떠올릴 수 있습니다. 감상평에는 정답이 없습니다. 진지함만 물어있다면, 모든 사람의 감상평이 정답일 수 있습니다. 자신이 떠올린 느낌을 친구들과 이야기 나누며 공감해보세요.

주제4 : ‘다양한 재료’

- Q1. 이응노 화백이 주로 사용한 재료는 ‘종이’입니다.
- Q2. 이응노 화백은 이외에도 ‘간장’, ‘뭇’, ‘밥풀’, ‘돌’ 등 다양한 재료를 사용했습니다.
- Q3. 이응노 화백은 ‘구두굽’, ‘옷장’, ‘아내의 옷’ 등 어디든 그림을 그릴 수 있는 곳에는 작품을 남겼습니다. 재료뿐 아니라, 장소에도 제한을 두지 않았습니다.
- Q4. 이응노 화백은 다양한 재료를 사용하며 ‘콜라주’ 기법을 통해 작품을 만들었습니다.
- Q5. 옥중에서도 구할 수 있는 재료들을 이용하여 작품 활동을 이어가는 이응노 화백의 모습을 통해 우리는 ‘예술가로서의 포기하지 않는 정신’, ‘예술가에게 중요한 것은 좋은 재료나 환경이 아니라, 예술을 향한 열정’, ‘일반적으로 사용하는 미술 재료나 도구가 없어도 할 수 있다는 열린 생각’ 등을 배울 수 있습니다.