

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Manželé Stodolovi
Evidenční číslo projektu	3691 - 2020
Název žadatele	NUTPRODUKCE s.r.o. Tomáš Hrubý
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Celovečerní hraný film
Číslo výzvy	2020 – 2 – 7 - 19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Suster
Datum vyhotovení	30.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předložený projekt byl již dvakrát podpořen Fondem / 2015/ pod názvy filmu – Podzimní elegie, Peří, Podzim. Po přepracování a dramaturgických úpravách má film současný název Manželé Stodolovi.

Podle skutečného kriminálního případu /původně dokument/, vznikl celovečerní hraný film / 100 minut/, o problematických vnitřních vztazích Jaroslava a Dany Stodůkových, kdy v touze po penězích dochází k vraždám, rozvodu a vězení. Režisér Petr Hartle s producentem Tomášem Hrubým a dramaturgem Lucíí Kajánkovou vytvořili atraktivní přepracovanou verzi scénáře.

Celkový rozpočet činí 14.175.600 Kč s požadovanou podporou Fondu 7.500.000 Kč s termínem ukončení prací 30.10.2022. Plánovaná premiéra v Karlových Varech 5.7.2022. Film bude vyroben v česko/ 79,26%/ -slovenské / 20,74%/ koprodukcí

Dle Žádosti je film dobře připraven v reálných termínech, zafinancování a zasvěceným tvůrčím štábem.

Doporučuji Fondu film podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

--

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)
<i>Žádost je pečlivě zpracována, je úplná, srozumitelná a obsahuje dostatek informací pro ekonomické posouzení.</i>
2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)
<i>Rozpočet v celkové výši 14.175.600 Kč je zpracován ve standardním složení a cenách. Příspěvek Fondu 7.500.000 Kč je přiměřený. Přímé náklady jsou 12.965.000 Kč. Předložené zafinancování filmu je reálné. Slovensko 1 mil.+1,9000.000 Kč, Jihomoravský Fond 1 mil.Kč., Státní Fond 7.5000.000 Kč., ČT -1.milion finanční plnění a 400.000 Kč plnění věcné, CineArt 200.000 Kč., HBO 300.000 Kč. a vlastní vklad žadatele 300.000 Kč. Minulá podpora Fondu 115.000 Kč., a 550.000 Kč.</i>
3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)
<i>Strategické a marketingové úvahy producenta jsou dostatečné. Plán realizace je rovněž reálný. Charakter následného šíření filmu je podrobně popsán.</i>
4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)
<i>Producent Tomáš Hrubý absolvoval katedru produkce FAMU v roce 2009 a založil filmovou společnost NUTPRODUKCE s.r.o. Podílel se na vývoji 3dílného seriálu Hořící keř rež. Agnesky Holland a její další film Přes kosti mrtvých. V roce 2016 spoluprodukoval tv seriál Pustina a oceněný animovaný film Panda. Současně má pedagogickou činnost na FAMU Režisér Petr Hartle *1983- absolvent katedry dokumentu FAMU celovečerní debut Velká noc. Trvalá spolupráce s ČT – povídka Panenství Lídy Bárové, 2016 několik dílů tv seriálu KMENY, 2020 8mi dílný tv seriál Pohřešovaná. Nafilmuj dále spolupracují dramaturg Lucie Kajánková, kameraman Prokop Souček, výkový producent Ondřej Lukeš, architekt Antonín Matějovský, zvuk Adam Levý a střih Šimon Hájek.</i>

Expertní analýza

Název projektu	Manželé Stodolovi
Evidenční číslo projektu	3691-2020
Název žadatele	nutprodukce
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Maria Procházková
Datum vyhotovení	10.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Nízkorozpočtový chystaný film mladých filmařů Manželé Stodolovi předkládá dramaturgickou mediálně známého příběhu vraždících manželů. Dana a Jaroslav v průběhu několika let postupně zabili osm seniorů. Významnou roli v reálné gradaci příběhu hrála téměř absence vyšetřování, když šlo o případy úmrtí osaměle žijících seniorů působících jako jasné nehody. Autoři se zaměřili na pravděpodobnou psychologickou vazbu páru - závislost a manipulaci.

Režisér a spoluautor scénáře Petr Hátle začal původně připravovat dokumentární film, ale postupně se vlivem materiálu a ponoření do tématu přesunul až k hranému zpracování, které v sobě ale obsahuje hlubokou poctivou rešerši dostupných informací a faktů.

Přestože jde o hraný debut režiséra Petra Hátleho, jeho dokumentární zkušenost vyznívá u tohoto tématu jako jasná výhoda.

Projekt prošel několikaletým vývojem a působí pečlivě promyšlen a připraven k realizaci. Má potenciál zaujmout i zahraniční (především festivalové) publikum.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu



Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Režisérským záměrem je maximální autentičnost, která má oporu v dokumentárním vzdělání a zkušenosti režiséra Patra Hátleho.

Vývoj látky (zpětně logicky) dovedl od zamýšleného dokumentu až k hranému zpracování příběhu.

Jako zásadní při zpracování takhle brutálního příběhu mi připadá rozhodnutí režiséra, že se veškeré brutální scény odehrávají mimo záběr kamery (někdy ve zvuku, či v náznaku)

Shoduji se s dramaturgyní projektu Lucíí Kajánkovou v jejím popisu a rozboru současné verze scénáře, zejména v dobře vystavěné a popsané psychologii ústřední dvojice (ve zkratce Jaroslav - tragická, ale lidská postava, Dana - nelidská, ale fascinující), jejíž sledování postupně přebírá váhu nad popisem samotných zločinů.

Jediná pasáž, která je pro mne nedostatečně čitelná a srozumitelná (mohla jsem něco špatně pochopit nebo přehlédnout) je situace kolem vraždy třech žen ve vile vedle ubytovny. Ta za mne potřebuje dopracovat, respektive doplnit - neorientuji se, nemám informace.

Projekt je ve fázi hotového scénáře, a oslovení hlavní herečky, na které stojí. Tým teď čeká dohledání už zcela konkrétních natáčecích lokací, které jsou teoreticky vytipované. Začátek natáčení je plánován na březen 2021, takže zatím je čas.

Projekt naplňuje kritéria a cíle výzvy.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Oslovená herečka Lucie Žáčková - postava Dany - je v reálu trochu starší, než popisovaná postava, ale dost herecky silná, abychom jí uvěřili téměř cokoli. Na postavu výborně sedí.

Režisér počítá s obsazením mnoha rolí neherci, což by mohlo velmi pomoci autenticitě a syrovosti.

Zároveň na věrohodnosti všech složek stojí úspěch celého projektu, ale to si režisér uvědomuje.

I když má režisér zatím především dokumentární zkušenosti, jeho osobní angažovanost v tématu a poctivý vývoj látky jsou zárukou, že pro výsledek udělá maximum.

Celý hlavní štáb je věkově mladší, má přátelské vazby a především velké nasazení. S osobním přístupem a maximálním nasazením všech uměleckých profesí ostatně počítá i producent projektu (sám spolupracoval na scénáři) a zohledňuje ho v rozpočtu. Ano, nejde takhle točit každý film, ale na začátku kariéry je to často jediná možnost, jak uvést svůj sen v život. Zároveň právě to nadšení může mít větší šanci na úspěch než lét apraxe, ze kterých se stane rutina.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Vnímám výběr takto kontroverzního tématu mladým režisérem jako odvalu postavit se výzvě, nenechat zapadnout důležité téma a zároveň nepodlehout svodům snadného efektu. Bývá jednodušší podobné téma pominout, než se mu postavit. Vždy jsme vnímala jako určitou povinnost filmařů ukazovat i ty stinné stránky našich lidských povah a skutků. Jsem ráda, že je to navíc mladá generace, která nachází sílu a odvahu věnovat se pečlivě přípravě zpracování zrovna tohoto příběhu.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Společnost Nutprodukce působí nenápadně a "mladě", ale už je za nimi hodně práce, úspěšných a oceňovaných projektů (i velkých produkcí), které se vyznačují často inovativním svěžím přístupem a neobvyklými tématy.

Žadatelé sice žádají více než 50% rozpočtu, ale musím zdůraznit, že rozpočet je opravdu minimalistický a to promyšleně, cíleně a myslím, že zodpovědně. Ostatně zdůvodnění producenta je zcela vysvětlující.

Upřímnost a otevřenost je dostatečně zřejmá z informací obsažených v producentském záměru.

Jejich přístup je skromný, ale sebevědomý, vědí co chtějí, a jak se o to pokusit. Mají vše promyšlené a srovnané. Včetně promyšlené kampaně před premiérou.

S výběrem tématu jdou doslova s kůží na trh a já jim hrozně držím palce, ať je nic zásadně nezaskočí.

Expertní analýza

Název projektu	Manželé Stodolovi
Evidenční číslo projektu	3691-2020
Název žadatele	nutprodukce
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	2.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Z původně plánovaného dokumentárního filmu o dvojici vrahů Stodolových se stal film hraný, narativně vycházející z tradičního (v tom dobrém slova smyslu) pojetí kriminálního žánru. Přepracovaný koncept jde více vstříc k psychologizaci ústřední dvojice postav, upozaduje institucionální rovinu děje/příběhu. Látka má potenciál zaujmout širokou diváckou obec, aniž by rezignovala na funkční propojení autorské vize se žánrovými schématy.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Při čtení všech dostupných podkladů, zvláště pak po prostudování scénáře, vkradla se mi myšlenka, zda vlastně není škoda, že tvůrci nakonec zvolili hraný film. Ne snad, že by jejich přepracovaná látka odstoupila od snahy vykreslit realie a zapracovat dostupná fakta, ale v době mnohdy až uhrančivých kriminálních docu-sérií (zejména od Netflixu) se přímo nabízí jít touto cestou. Na stranu druhou není mým úkolem „přetláčct“ vize a koncept žadatele tam, kde by se mi to osobně – pochopitelně s ohledem na samotnou látku – více zamlouvalo. Mám-li tedy vyhodnotit to, co se mi dostalo do rukou, pak mi projekt *Manželé Stodolovi* přijde jako vhodný pro podporu ze strany SFK. Skrze něj tak může česká kinematografie dostat žánrově vyzrálý titul, který se dokáže vnořit do „podhoubí“ samotných zločinů – tedy více se opírat o psychologizaci postav a o zařazení událostí do celospolečenského kontextu.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Za projektem stojí nejen zkušená produkce, ale i velmi zajímavý tým osobností, které – právě s ohledem na zvolenou látku a žánr – slibují, že výsledek bude kvalitní.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Manželé Stodolovi zachytí jednu z neveselých kapitol české novodobé historie, svým tématem – ale i filmovým vyprávěním – jsou však dostatečně univerzální a mohou zafungovat i na mezinárodním trhu.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žadatel popsal a vysvětlil některé záležitosti spojené s financováním. Projekt se co do rozpočtu drží při zemi, požadovaná částka od SFK tvoří více než 50% a pochopitelně je otázkou, zda by se nemělo opírat více o jiné zdroje/subjekty – například uváděná HBO nebo Česká televize.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Tělo
Evidenční číslo projektu	3694 - 2020
Název žadatele	Cineart TV Prague
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-9

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	3.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost předložená společností Cineart TV Prague je komplexním materiálem, který splňuje požadavky pro posouzení přidělení navrhované podpory.

Představuje oblast vývoje, současný stav a předpoklady pro zajištění výroby a exploatace práv výrobce.

Žádost předkládá doklady o právním zajištění možnosti nakládat se scénářem a představy o zajištění osobnostních práv v rámci popisovaných životních situací osob ze scénáře.

Je předložena producentská, režijní a dramaturgická explikace.

Oblast vývoje a přípravy je představena jednak v explikacích, jednak v materiálech ukazujících návrhy lokací, hereckého obsazení, moonboard, až po podrobný storyboard některých scén.

Rozpočet odpovídá harmonogramu výroby a explikacím a finanční plán je v kontextu s těmito dokumenty.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Na žádosti je patrné, že byla vytvořena zkušenou producentskou a produkční společností a je z ní naprosto jasné, jaký je vztah k tomuto tématu a jaký je a bude postup při realizaci tohoto projektu.

Materiály jsou představeny v komentářích a je vidět, že žadatel se snaží neopomenout žádnou z oblastí, která by mohla způsobit problémy ve výrobě.

Zvláště oceňuji citlivé uchopení tématu pro zpracování a snahu o co nejpečlivější přípravu v právní oblasti a v oblasti přípravy herců na předvedení adekvátních sportovních výkonů.

Charakteristikou všech příloh je jejich srozumitelnost, přehlednost a soulad s producentskou koncepcí.

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Předložený rozpočet je dostatečně transparentní.

Jeho část popisující vývoj je pravděpodobně převzata od společnosti SILK v rámci smluvního převodu projektu a tím je dáno použití paušálních částek.

Výrobní část představuje produkční strategii jak vyrobit tento příběh v rámci poměrně nízkých nákladů. Rozpočet respektuje harmonogram výroby, v kterém je akceptován požadavek na fyzickou přípravu herců.

Finanční plán je sestaven z potvrzených a nepotvrzených zdrojů.

Je potvrzen vstup obou koprodukčních partnerů formou LOI a koprodukčním memorandem.

Příspěvky věcného plnění společností účastnících se výroby jsou také potvrzeny formou LOI a je deklarován vlastní vklad žadatele.

Jedinou podstatnou a přímo nepotvrzenou položkou je spolupráce České televize. Je však předložena smlouva mezi společnostmi SILK a ČT o Co-developmentu, v jejímž textu je potvrzen zájem ČT podílet se na koprodukcí tohoto projektu. Tato smlouva se stala součástí smluvní vazby vyjádřené ve Smlouvě o převzetí mezi společnostmi Cineart TV Prague a společností SILK. Předpokládaná částka koprodukční spolupráce ČT je ve výši, která je očekávatelná pro tento projekt.

Výše požadované podpory je odpovídající tématu a předpokladům realizace a plánu exploatace

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Představená realizační strategie je jedna z nejsilnějších stránek této žádosti. Projevuje se zde zkušenost žadatele z realizace projektů v minulosti a je zde ukázán jasný základ pro úspěšnou realizaci projektu.

Tato představa je doplněna přílohou od společnosti Cinemart, která potvrzuje připravenost k distribuci projektu.

Je předložena distribuční a marketingová strategie k tomuto projektu, kde je představena teorie o exploataci projektu. Tato část, která je podrobná a zřejmá, však bude mít realistický odraz dle vývoje situace ve společnosti.

Harmonogram představuje žadatele, jako zkušený produkční subjekt, který zde dává najevo důležitost přípravy (od 15.6.2020 do 15.6.2021) a je připraven narvat 30 FD do období od 15.6.2020 do 30.7.2021 což je 34 pracovních dní. Realizovatelné a držím palce.

4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Žadatel je aktivní na poli filmové produkce od roku 1991 s mnoha realizovanými projekty, z nichž některé byly i oceněny na festivalové půdě.

Tato společnost je schopna realizovat tento projekt a předložené materiály v této žádosti dávají jasnou představu o kvalitě přípravy, kterou společnost Cineart TV Prague doposud vykonala.

Expertní analýza

Název projektu	Tělo
Evidenční číslo projektu	3694-2020
Název žadatele	Cineart Tv Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Jiříšně
Datum vyhotovení	5. 8. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Prvotina režisérky Natálie Císařovské se již 2x ucházela o podporu ve výzvě pro debuty, nyní vzhledem k navýšení požadované částky figuruje mezi žadateli klasické podpory výroby celovečerního filmu. Filmový portrét Andrey Absolonové, skokanky do vody, které zranění připravilo o olympijskou účast a uvedlo ji na dráhu světoznámé pornoherečky, je pozoruhodný vzhledem k akcentaci lidského těla jako nástroje, na jehož výkonu závisí životní naplnění hrdinky. Co jí zbývá, jakmile její tělo selže?</p> <p>Námět nabízí velmi slibné situace a prostředí, poutavou postavu, jež má dojem, že své tělo využívané k osobním ambicím vlastní, ale zároveň z něj činí objekt vnějších manipulací vedoucí ke konečné ztrátě fyzické kontroly. V tomto vidím stěžejní a poutavou linii vyprávění, která může otevírat podnětné i provokativní otázky, které jsou pro západní civilizaci stále aktuálnější. Ze scénáře však stále cítím spíše neujasněnost, jak příběh nabízející řadu zajímavých perspektiv uchopit. Nakonec z něj vycházejí vybrané epizody z Andreina života zaobalené ve spíše konstatovaných rodinných vztazích, v nichž bez intenzivního vhledu dominuje ne tak podnětující problém sesterské rivality a nelehkého smířování blízkých s Andreinou kariérou vymykající se normám. Scénář stále připomíná spíše rozšířený treatment - stojí na vnějším popisu událostí a doslovných zkratkách v reakcích postav, které opomíjejí procesy, jichž jsou zaujímané pozice hlavních charakterů ve zobrazených situacích výsledkem – zejména u postavy Andrey postrádám individuální rozměr přesahující modelové znaky ctižádosti a vzájemně konfrontující jednorozměrně působící role v jednotlivých fázích (závodnice podléhající drilu a očekáváním, sebevědomá pornohvězda, odevzdaná oběť nemoci). Navíc její perspektiva působí stále upozaděněji - v závěru, kdy bych očekával osobní konfrontaci se selháním jistoty, na níž se upínala, už ani o Andreinu vlastní zkušenost nejde. Vypovídá spíš o nápravě vztahu ze strany sestry, z níž lze cítit hlavně soucit než nějakou reflexi.</p> <p>Z mého pohledu schází poněkud letmému převyprávění příběhu soustředění na nejnosnější linii výpovědi (Andreina perspektiva, v níž by mělo to, čím prochází, rezonovat), jež by dodala vyprávění vnitřní kontinuitu a intenzitu. Půjde mi škoda uzemňovat její nevšední intimní zkušenost v načrtnutém vztahovém dramatu bez nevšedních hledisek a s minimem prostoru pro prožitky postav. Příležitost vytěžit z námětu pozoruhodnou výpověď bohužel postrádám i z režijní explikace, jež se samotnému ztvárnění a stylistickým volbám věnuje velmi okrajově. Vstup renomovaného producenta, jež již pomohl vykročit řadě debutantů, zvyšuje i vzhledem k dosavadním krokům potenciál úspěšného a uváženího organizačního zabezpečení. Nicméně u ze žádosti odvoditelné míry aktivní podpory tvůrčího potenciálu projektu ze strany producenta a z předložené strategie financování vnímám zajištění jako ne zcela přesvědčivé.</p> <p>Z explikací je patrné, že tvůrci dokáží v námětu nacházet podnětné otázky a vnímat společenskou sdělnost Andreina příběhu – obojí však stále propadá strukturou stávajícího scénáře. Režisérka inklinuje k věcnosti a lapidárnosti bez prosazovaného autorského vhledu a osobité interpretace příběhu, a snad je i jejím záměrem, že dramaturgická a psychologická soudržnost ustupuje volnému poli pro diváka, jež si významovou nadstavbu vytvoří sám. Jenže k tomu ho může stejnou měrou podněcovat základní seznámení s příběhem. Navíc taková očekávání nesouzní s pohledem distributora, dle něž je náročné publikum otevřené samostatné reflexi až sekundární cílovkou.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Rozhodnutí přistupovat k osobnosti Andrey Absolonové skrze její sebevědomé, ambiciózní a nic nedbající využívání potenciálu vlastního těla při cestě za tvrdě vydrženým úspěchem, vnímám v souladu s argumentací dramaturga jako pozoruhodné vykoupení z běžného pojmání vztahu ženské postavy a tělesnosti. Předpokládáný akcent na Andreino usilovné a vyčerpávající podmiňování životního naplnění iluzorní nadvládou nad vlastním tělem se však vytrácí v situačním rozvržení příběhu. Zobrazení tří fází Andreina života inklinuje v momentech její intimity k významově jednorozměrnému vyjádření těla jako opotřebovaného nástroje, na němž se odráží především vnější nároky a ignorované fyzické limity. Posílit by zasloužila protiváha akcentující vlastní vůli a „neodevzdanost“ hrdinky. Postrádám větší důraz na její perspektivu, která by nezohledňovala pouze reakce určované až okolními vlivy, ale i sebevědomě aktivní přístup či sebereflexi v okamžiku zlomů mezi jednotlivými životními fázemi. Místo toho převažují scény, které řeší vnější efekty Andreina jednání v odrazu na reakcích jiných postav. Soustředěný portrét se tak rozplývá ve vztahově utvářeném dramatu, v němž jsou jednotlivé postavy charakterizovány čistě funkčně, zastávají jednoznačné pozice a jejich vztahy se doslovně ventilují v dialogích. Tomuto přístupu schází odhodlání jít „nad“ příběh a odpoutat se od skutečných situací. Nabízí tak limitované pole pro podněcování otázek, jež obě explikace pokládají („jak se svým tělem nakládáme, jak mu nasloucháme, jestli ho skutečně vlastníme a je to pouze objekt či nástroj“). Pokud se má do popředí dostat konfrontace s alternativními i provokativními hodnotami skrze sebevědomý vztah ambiciózní hrdinky k instrumentalizaci vlastního těla, očekával bych pronikavější akcentování jejího prožitku, v níž by se ztotožnění fyzického výkonu s úsilím o životní naplnění vyjádřilo intimněji a intenzivněji i skrze podnětnější uvažování o filmové evokaci jejího specifického přístupu k tělu (např. skrze zmíněné afinity vrcholového sportu a pornoprůmyslu). Režisérská explikace bohužel neposkytuje příliš vodítek, jež by prostřednictvím ucelenější tvůrčí koncepce akcentovaly předem určené významy málo ukotvené ve scénárii - směřuje ke zohlednění specifik dějových prostředí v 90. letech a krátce zmíněné střídmosti dokumentárního ztvárnění, jehož přednosti a možnosti však nejsou argumentovány. Spíše posiluje dojem, že vnitřní kontinuita upevňující významy bude obětována „časoběrnému“ sledu situací, které přeskakují mezi nepronikavou sondou do nevšedních dějových prostředí, nedramatickým rodinným konfliktem a leitmotivem opotřebovaného Andreina těla.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Na projektu se podílejí především čerství absolventi FAMU, kteří vesměs tímto snímkem vstupují na pole celovečerního hraného filmu – jedná se především o režisérku, scenáristku, hudebního skladatele a střihače, kameramanku již zkušenost s celovečerním formátem má (snímek Sněží!) a spolupracovala s N. Císařovskou i na jejích studentských snímcích. Z kreativního štábu má nejvýraznější profesionální zkušenosti sound designer František Šec a především výrazný filmový architekt David Dubenský, jehož cenný přínos je ve spolupráci na klíčovém výběru vhodných dobových lokací z podkladů jasně patrný. U režisérky se prosazuje tendence odpovídající jejímu stěžejnímu zaměření na katedře FAMU na dokumentární tvorbu, což je patrné jak ze spolupráce se střihačem dokumentárních snímků Matějem Beranem, tak v explikaci zmíněného stylistického pojetí snímku. Jak uvádím v předchozím oddílu, těžiště v „časoběrném“ sledu klíčových momentů, v nichž je patrnější přínos zvolených situací k víceperspektivnímu vnímání pozice hrdinky ve vztahu k okolí a prostředí, než průnik k prožitku postav, skýtá určité rezervy pro poutavé uchopení tématu a naplnění potenciálu výpovědi, jak ji předkládají explikace. Dramaturg Miro Šifra patří k nejperspektivnějším autorům naší současné kinematografie a jeho rozbor tématu a zvoleného východiska k jeho ztvárnění je velmi podnětný a poučný, nicméně zasloužil by si vzhledem k návaznosti na oslabenou perspektivu protagonistky aplikovat koncepčněji, aby nešlo jen o vyhraněné osobní stanovisko, jež zůstane nad úrovní podnětů pro reflexi cílového publika snímku. Pod zkušenou produkcí V.

Schwarcze, jenž má s filmovými debuty a spoluprací s nastupujícími tvůrci bohatou a úspěšnou zkušenost, snímek vnímám spíše jako příležitost pro tvůrčí osobnosti s již dobrou vizitkou z FAMU i s příslibem úspěšně navázané spolupráce na její půdě.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Oddaný vztah člověka k vlastnímu tělu je jedním z významných společenských fenoménů současné západní civilizace, obvykle vnímaným jako negativní kulturní projev vzrůstající sebestřednosti a odcizení jedince. Tento projekt však má ambici podrobovat ztotožnění nároků na vlastní tělo s životním cílem nezaujaté reflexi, jež by při správném využití svého potenciálu diváky konfrontovala s otázkami týkajícími se míry kontroly nad vlastním tělem v seberealizaci ovlivňované klíčovými hodnotami úspěchu a výkonu. Extrémní příběh Andrey Absolonové se sice odehrál zhruba před dvěma dekádami, ale dnes dozrál k možnosti dospět z ranku bulvární senzace k příležitosti společensky rezonovat, zvláště když se kontroverzně medializují možnosti bezbřehých manipulací s vlastním tělem a sebevědomá obhajoba žen v otázkách sexuality podněcuje vypjaté debaty. Tvůrci mají v ruce výjimečnou a poutavou látku, u níž je však potřeba plnohodnotněji využít její potenciál především co se týče podnětů ke konfrontaci se zažitými hodnotovými schématy a intenzivnějšího důrazu na zkušenost protagonistky ztrácející dominanci nad svým tělem. Výpověď dosud není natolik soustředěná a podněcující, aby se přiblížila úrovni snímků, které na festivalech často odvážně prosazují komplexní téma tělesnosti a zajistila i naší kinematografii nedostatkovou příležitost odrážet aktuální společenské výzvy globálního charakteru. Možnost přiblížit se postavě, jež představuje sebevědomý protipól stereotypních a kulturně zafixovaných konotací spjatých s akcentací ženského těla na plátně, je nicméně nesporným přínosem pro naši kinematografii zaplavenou bezproblémově přijímanými sexistickými schématy. Senzační působení Andreina příběhu, s jehož atraktivitou se počítá při PR snímku, jistě osloví i část cílového publika běžné a hodnotově problematické komerční produkce, pro nějž může být konfrontace s alternativním kontextem pro tematizaci ženského těla cennou zkušeností.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Dosažené finanční zajištění činí cca 8% a projekt závisí na veřejné podpoře, nelze mu však upřít snahu vystačit si s nízkými náklady vč. skromného production fee. U probíhajících jednání s ČT předpokládám dodatečné předložení LOI (zájem ČT o látku předběžně dokládá předložený doklad o uzavřeném co-developmentu, který se týkal ještě společnosti Silk Films). Součástí financování jsou i zahraniční filmové fondy, ale, co se týče předpokládané úspěšnosti žádostí, jsem spíše skeptický – koprodukce jsou nastaveny čistě účelově pro možnost ucházet se o zahraniční podporu – zajištění kreativních vstupů (obsazení pozicí ve štábu), ani vlastní finanční vklad se u nich neplánuje, uvažovaná lokace na Slovensku se týká jen krytého bazénu pro jednu scénu. Z tohoto důvodu a vzhledem k minimální hranici koprodukčních podílů nevidím příliš motivací pro zahraniční komise k podpoře projektu a to se týká i snahy zapojit jednu ze slovenských televizních stanic. Viktor Schwarcz patří s ohledem na bohaté portfolium jeho společnosti k nejúspěšnějším osobnostem na poli české filmové produkce, a k těm, díky jejichž podpoře nastupujících a osobitých tvůrců může naše kinematografie spoléhat na stabilní přísun tvůrčích impulsů. O schopnosti žadatele projekt organizačně zajistit nelze pochybovat a z explikace je patrný zodpovědný přístup (především příprava hereček, nejen odborná spolupráce se sestrou hlavní hrdinky, důraz na výběr lokací, distribuční zajištění), nicméně postrádám ambicióznější přístup k možnosti vytěžit potenciál látky. Z dosud neúspěšných žádostí a přetrvávajících nedostatků scénáře je patrné, že od roku 2018 projekt z tvůrčího hlediska přešlapuje na místě a že fáze developmentu snad i kvůli problémům s předchozí producentkou nebyla storpercentně naplněna. V explikaci deklarovaná aktivita producenta však nenabází opatření, která by mohla být podporou pro autorky – např. hledání příležitostí získat pro projekt bohatší zpětnou vazbu, prezentovat projekt a otevírat mu rovněž cestu k zahraničnímu publiku a festivalům.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Julie a vítr času
Evidenční číslo projektu	3695-2020
Název žadatele	Cineart TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Veronika Kührová
Datum vyhotovení	31.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Julie a vítr času je velmi specifický projekt svým tématem, přístupem, zpracováním či obsazením. V minulosti byl podpořen na literární vývoj a posléze i na vývoj celovečerního filmu. Má vycházet z předchozího dokumentu autora Na vodě, který (byť podpořen AFK) nikdy nevstoupil do jakékoliv distribuce.

V žádosti vidím několik nejasností, v rozpočtu a finančním plánu, který by měl žadatel Radě SFK vyjasnit.

Neztotožňuji se s realizační strategií producenta, v projektu nevidím koprodukční potenciál ani mezinárodní zájem – vzhledem k povaze referenčního díla a taktéž nejasné ukázce, která byla přiložena z vývoje k žádosti.

Přesto všechno ale věřím, že film si najde české specifické publikum, a to díky svému originálnímu přístupu. Díky tomu projekt naplňuje specifika výzvy ve smyslu žánrové diverzifikace české kino-nabídky.

Po vysvětlení nejasností doporučuji projekt k podpoře, ale ve snížené výši.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žádost je podaná úplná. Z předchozího uděleného vývoje je přiložen předpokládané herecké obsazení a taktéž teaser, který byl během vývoje natočen. Navzdory tomu, že je přiložena jak režisérská, tak scénářistická explikace projektu, ukázka, kterou jsem měla možnost zhlédnout, mi o způsobu popsaného předpokládaného natáčení moc neřekne. Komentář k ukázce není přiložen, vypadá spíše jako film o filmu než teaser představující způsob natáčení filmu. Ukázka podle rozpočtu stála 870tis, bylo by dobré objasnit proč. V současném stavu působí spíše kontraproduktivně.

Žadatel na rámec žádosti dodává i koprodukční smlouvu se slovenskou společností Arina a distribuční zájem pro ČR a SVK od společnosti Cinemart. Stejně tak Letter of Commitment od postprodukční společnosti PFX ve výši 850tis (což je podle rozpočtu kompletní obrazová postprodukce (vývoj + výroba)).

Autor M. Ryšavý se odkazuje na svůj dokumentární film Na vodě (2015), jež má být předobrazem způsobu natáčení projektu Julie (včetně většiny obsazení). Bylo by dobré film přiložit k žádosti, protože nikdy nebyl uveden v distribuci navzdory tomu, že jej SFK podpořil v roce 2012 částkou 2mil (Bionaut). O způsobu natáčení to vypoví lépe než přiložený teaser. (film jsem viděla v roce 2015 na MFDF Jihlava)..

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Rozpočet je postaven standardně na rovní klasického české celovečerního filmu. Projekt byl v minulosti podpořen 150.000.- (příjemce Martin Ryšavý) na Literární vývoj a 680.000.- (příjemce CTVP) na velký vývoj. Žadatel má špatně vyplněný rozpočet. Podle informací od SFK byl vývoj žadatele vyúčtován na 1.151.427.- (vyžádala jsem si informace právě kvůli položkám, které nesouhlasí – např. ve sloupci A 02-14 obhlídky je uvedeno 50.000.- a ve sloupci B 0.- = což znamená, že ve vývoji se obhlídky vůbec neuskutečnily a budou realizovány až teď). Sloupec A má značit, co vše má být ještě ve vývoji doplaceno z výroby a sloupec B má značit kompletní rozpočet – tedy vývoj + výroba. Celkový rozpočet je tedy nižší o 857.200.- a výsledný rozpočet má být 21.285.288.-

Žadatel by měl vysvětlit, zda se jedná o chybu, protože podle takto doloženého rozpočtu stál přiložený teaser 870tis Kč.

Finanční plán vedle žádosti na SFK (8mil) počítá se vstupem ČT (1,5mil), Plzeňským krajem (500tis), slovenského koproducenta Arina (AVF + RTVS) a žádosti na Eurimages.

Je přiložen i LOC od vnitrostátního koproducenta PFX na obrazovou postprodukci (ve finančním plánu uvedeno 850tis), ale výroba je rozpočtována pouze 564tis.

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Julie a vítr času má být prvním celovečerním hraným filmem dokumentaristy, spisovatele a scénáristy Martina Ryšavého. Film má navazovat na způsob natáčení filmu Na vodě (2015), který byl uveden v České radosti na MFDF Jihlava 2015. Bylo by dobré film přiložit k žádosti, protože to o způsobu budoucího natáčení spoustu osvětlí (přiložená ukázka vypadá spíše jako film o filmu nebo ukázka ze zákulisí natáčení). Na vodě se nikdy nedostalo do distribuce (podle UFD) v ČR ani na festivaly v zahraničí. To zmiňuji proto, že projekt Na vodě a tedy i Julie jsou velmi specifické projekty (tématem, hereckým obsazením, zpracováním), a vyžadují velmi specifické zacházení, bohužel klasickou distribuci, kterou zde rozvádí Cinemart nepovažují vzhledem k povaze filmu za vhodnou. Stejně jako zvažovanou slovenskou koprodukci za podpory Eurimages. Je pravda, že mezinárodně úspěšným filmem se stávají buď evropsky univerzální filmy, nebo naopak filmy s velmi lokálním tématem i zpracováním, což právě

Julie bude, ale ne na rovní Jodorwského či Weerasethakula. Jak věří dramaturgyně filmu. Julie a vítr času se jeví více jako český nízkorozpočtový film se specifickým českým distribučním potenciálem.

4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Společnost Cineart TV Prague v čele s producentem Viktorem Schwarzem již v minulosti dokázala, že má ruku na debutanty a jeho filmy se promítali po celém světě. Martin Ryšavý je úspěšný dokumentární filmař a jeho filmy se staví mezi výrazné české oceňované dokumenty, žel film Na vodě, na které se v této žádosti odkazují, patří právě mezi ty ne tolik povedené navíc s velmi specifiky lokálním distribučním potenciálem.

Expertní analýza

Název projektu	Julie a vítr času
Evidenční číslo projektu	3695-2020
Název žadatele	Cineart Tv Pague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	2.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Julie a vítr času (dříve projekt nazván jakožto *Nehybnost*) představuje experimentální debut, který spojuje postupy dokumentárního a fikčního filmu. Látka prošla vývojem, podpořeným ze strany SFK, a na jeho konci mimo jiné leží scénář, který je však nutné brát s jistou dávkou opatrnosti – přeci jen – jak jsem pochopil – tvůrce zamýšlí pracovat s (ne)herci a v rámci natáčení i s improvizací a akcentovat více přirozenost a dokumentárně laděnou fikci, která by měla být ovlivněna i danou chvílí při samotném procesu tvorby. Takový tvůrčí záměr je sám o sobě akceptovatelný, s ohledem na celkovou vizi i žádoucí. V čem však projekt kolísá, to je jeho srozumitelnost. Ačkoliv (i na další straně uvedené) výtky de facto budou spíše osobního rázu, nelze se zbavit dojmu, že *Julie a vítr času* je už natolik svébytnou záležitostí, až se divákovi doslova vzdaluje. Autor tohoto posudku se kloní k zamítnutí žádosti, protože investice 8 000 00000 korun do projektu, jenž má předpoklad oslovit cca 1500 – 4000 diváků (viz text o distribučním záměru), je i s ohledem na snahu podporovat umělecky tzv. „nekompromisní“ díla značně neefektivní či přinejmenším diskutabilní.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodními otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Pouštím se sice na tenký led, neboť zde formuluji stanovisko postavené vesměs na osobních dojmech, na stranu druhou... vztáhnul-li to na hodnocenou látku, ta na tom je svým způsobem totožně. Těžce se argumentuje pro či proti projektu, který je natolik autorsky svébytný a špatně dešifrovatelný. Jestliže zde z pohledu dramaturgie vytknu projektu právě onu nesrozumitelnost, může u Rady SFK tvůrce argumentovat, že jsem jej coby tzv. expert nepochopil. Je to možné. Nicméně se mi nechce hrát za každou cenu tu hru, že nesrozumitelný projekt se neodvážím nedoporučit, abych nevypadal jako ten, kdo prostě neuměl látku pochopit či ji vnímat. Přiznávám, prostě mi po celou tu dobu čtení přišla prázdná a všelijaké disputace postav vlastně samoučelné a promluvy tedy spíše jako pseudo-filozofování. Zastřešit to pak vše do hávu symbolů je to nejjednodušší, co tvůrce může udělat.

Uvědomuji si, že není cílem, aby česká kinematografie nabízela jen portfolio divácky atraktivních titulů, že jedním ze záměrů SFK je podpora právě takových projektů, kteří už ze své podstaty mají složitější cestu k distribuci, třeba proto, že porušují zažitá očekávání, vzorce, nebo zachycují témata, jež štěpí, dráždí, nebo nutí k aktivnější komunikaci diváka s filmem.

De facto by se něco z toho dalo k *Julii*... přisoudit, ale mám za to, že i projekt, jenž vyžaduje divákovu pozornost a vnímavost, by neměl a priori rezignovat na jasnější definování svého cíle, tématu. Nic takového jsem v této látce nenašel – a i předložený teaser, ukázka mě v tomto směru utvrdila.

O distribuci se stará významný distribuční společnost CinemArt, k jejíž jiné tvorbě se *Julie a vítr času* alespoň co do cílových skupin a distribuční strategie vztahuje. Tzv. komparativní tituly však sesbíraly do 5 tisíc diváků, a to mi opravdu přijde jako číslo, které by nemělo ukazovat na slabosti české distribuce (ve vztahu k „autorsky nekompromisním projektům“), nýbrž jako varovný signál, že tvůrci a distributor očividně vysílají do světa látky, které neumějí s diváky komunikovat. Žadatel uvádí, že „pracuje s přesně vymezenou primární cílovou skupinou (náročný filmový divák)“ – což mi tedy přijde jako jedno velké klišé. Kdo je „náročný filmový divák“, resp. jde skutečně o přesně vymezenou skupinu? Nejde jen o jakési alibistické schovávání se pod příkrývkou, které má ospravedlnit už dopředu, že na film prostě nepřijdou diváci, ale i tak má autor potřebu a nutkání svůj projekt vyrobit?

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Bez komentáře

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Z předloženého materiálu jsem nevypozoroval žádný.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Rozpočet tohoto výsostně autorského projektu dosahuje takřka 20 mil. Korun, přičemž z veřejných zdrojů ČR má být seskládáno 45,78% a dalších 12,28% ze zahraničí. Valná většina zdrojů je teprve v jednání či se o ně bude žádat. Podpora ze strany SFK by bezpochyby pro další vyjednávací pozice sehrála důležitou roli – a pro samotné zafinancování také, když vezmeme v úvahu, že se od SFK žádá 8 000 000 Kč. Je pochopitelně na Radě SFK, zda v kontextu i dalších žádostí nebo vůbec záměru SFK takovýto projekt obstojí – a zda v tak velké míře. Mně s ohledem na v posudku výše uvedené přijde tak velká dotace neadekvátní.

Expertní analýza

Název projektu	Julie a vítr času	
Evidenční číslo projektu	3695-2020	
Název žadatele	Cineart Tv Prague	
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla	
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu	
Číslo výzvy	2020-2-7-19	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Šimon Špidla
Datum vyhotovení	30. 7. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. sen, podobenství, úpadek společnosti, dekadence
2. jasně vykreslené a odpozorované charaktery
3. monotónost, předvídatelnost, zvolená filmová řeč, nepřesvědčivá ukázka
4. Konečné hodnocení

Scénář Julie a vítr času se zpočátku rozvíjí jako sen (referencí mohou být Weissův Dům o tisíci patrech a Juráčkův Guliver) a postupně se proměňuje v podobenství o upadající společnosti a o tom, že touha ovládat a být ovládán se mohou měnit jedna ve druhou.

Výrazové prostředky snu, které scénář exponuje v úvodu (smyčka, záhadní průvodci, frustrace hrdinky z nepochopení pravidel světa ve kterém se ocitla) se brzy opotřebí a záměrně vyvolávaný pocit klaustrofobie začíná pracovat v neprospěch filmu. Ze svým způsobem poetického a tísnivého snu se stává hlučný monolit tvořený exhaltovanými projevy, dekadencí, vulgaritami, planým filosofováním, repetitivními a neustálého křiku.

Děj je v zásadě předvídatelný (Julie převezme roli Majitelky a vstoupí do zrcadlového válce) a také myšlenkově začne film stagnovat. Princip alternativních světů uplatněný v závěrečné scéně je sice legitimní z pohledu pravidel, která si scénář sám stanovil, nicméně nic nového nepřináší a nevede ke katarzi.

Je znát, že mnohé charaktery, situace i dialogy jsou dobře odpozorovány a působí přirozeně. Postavy hovoří vlastním jazykem a mají vlastní mód chování. Přesto je obtížné celkový obraz, který nám Julie a vítr času předkládá, vztáhnout ke skutečnému světu. Mezi dějem a divákem se tak postupně vytváří odstup.

Záměr natáčet davové scény, kterých je ve scénáři nebyvalé množství, formou happeningu, má jistě logiku z hlediska nákladů na realizaci, avšak povede ke zcizovacímu efektu, který zásadně oslabí zpočátku pečlivě budovaný princip snu. V kombinaci se zamýšleným dokumentárním stylem natáčení hrozí, že se film promění v záznam divadelního představení.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

--

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)
<ul style="list-style-type: none">- Julie a vítr času patří do kategorie umělecky náročného a myšlenkově hodnotného díla, které spadá do cílů podpory SFK.- Děj je v zásadě soudržný a srozumitelný. Nicméně po poměrně dlouhé fázi rozkrývání pravidel fikčního světa přestane být jakkoliv překvapivý, vše bez výraznějších peripetií směřuje k finální show. Přestože tomto druhu příběhu se může udát téměř cokoliv, jsme přece v jakémisi snu, mění se horečnatý sen pozvolna v příběh přípravy festivalu.- Problematická je monotónnost vytvářená stejnou intenzitou většiny scén, které navíc nepracují s nuancemi, ale výhradně s expresivitou a vulgaritou. Repetitivnost úvah Albína a Šejna, vulgárních nářků Piéra, tvrdáckých výroků Bičvina, zlodějen Rumáty atd. se stává úmornou.- Motivace Julie vrátit se a sabotovat vystoupení Majitelky není ničím podepřená.- Snová logika je narušena změnou perspektivy vyprávění, kdy v druhé polovině sledujeme děj také očima Rumáty a Majitelky. Dokumentární způsob natáčení je v přímém rozporu s principem snu, ve kterém nemůže být nic nahodilé.- Vzdání se kontroly ve prospěch autentičnosti je osvědčená metoda natáčení, nicméně v případě takto zalidněného filmu může být problematické tímto způsobem odvyprávět i základní souvislosti. Pro použití dokumentárního způsobu natáčení by bylo potřeba koncepci propracovat detailněji. Přiložená ukázka v tomto směru nic nenaznačuje a budí naopak dojem, že tvůrci spoléhají na předporozumění obecnstva.
2 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)
<ul style="list-style-type: none">- Režisérem je zkušený dokumentarista. Čistě hraný film chystá poprvé. Hlavní složky štábu mají za sebou množství filmů hraných i dokumentárních.
3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)
<ul style="list-style-type: none">- Téma je univerzální. Chování postav spadá spíše do východní části Evropy. Poetika filmu pravděpodobně nebude rezonovat v zahraničí.
4 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)
<ul style="list-style-type: none">- Rozpočet je nízký. Může znamenat velké kompromisy v provedení, zejména se to týká komparzních scén.- Částka vyhrazená v rozpočtu pro komparz umožňuje méně než pět dnů natáčení se stohlavým komparesem.

Expertní analýza

Název projektu	Hana
Evidenční číslo projektu	3703-2020
Název žadatele	Happy Celuloid s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Maria Procházková
Datum vyhotovení	1.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář vznikl jako adaptace čtenářsky úspěšné knihy Hana oceňované autorky Aleny Mornštajnové. Kniha dostala i několik literárních cen (i když nebyla oceněna zrovna Magnesií Literou, jak nepřesně uvádí v dramaturgické explikaci Jana Kubíčková) a byla přeložena do několika jazyků (a v dalších verze brzy vyjdou), což posiluje předpoklad zájmu i zahraničních diváků/distributorů.

Synopse je přehledná a srhující, scénář vtahující, silný a emotivní. Jde o smutný příběh židovské dívky a na ní navázané postavy, začínající před druhou světovou válkou na českém maloměstě a dalo by se říci, že je to celé o vině a trestu... a nebo také o lásce a přátelství, o rodině... každý si v tom něco najde, a proto je to tak silné, každá postava má své důvody, emoce, a s důsledky svých činů musí žít, v lepším případě. Tak, jak je v posledních letech v literatuře i filmu běžné, jsou těmi silnými postavami zase ženy...

Přestože jde o dobovku, a dějiny v příběhu ovlivňují zásadně osudy postav, nejde v první řadě o popis doby, ale spíše o vztahy a city lidí, kteří v ní žijí. Historie není tím hlavním hybatelem a je s ní nakládáno civilněji, než jsme u podobných témat zvyklí. Milan Cieslar - režisér, producent a spoluautor scénáře - zvolil filmově vizuální až snové ztvárnění prožitých traumat v efektním propojení retrospektivních výjevů s dějově podobnými situacemi, které je do jisté míry zbavují patosu, ale zároveň jim nechávají hrůznost.

Projekt působí velmi připraveně, z celého uměleckého štábu je cítit zaujetí a nadšení, herecké obsazení je působivé.

Zajímaly by mě ještě dětské role, které mají v příběhu velký prostor, ale vzhledem k tomu, že je začátek natáčení plánován na polovinu ledna, je jen logické, že se dětské herci vybírají, či budou vybírat, až aktuálně na všechny potvrzené dospělé verze svých postav.

Rozpočet i plánovaný počet natáčecích dní je zcela realistický.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu



Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Vina a na druhé straně smíření a odpuštění, nejde o dějiny, jde o pocity. V tom je i síla záměrně zvoleného dvojvýznamu názvu filmu (i předlohy) - Hana-hana.

Synopse zní skvěle, scénář se čte jedním dechem. Nečetla jsem knižní předlohu, takže nemám co srovnávat, ale scénář funguje v úrovni orientace v čese, chování postav (jejich motivů) i v pointě, respektive uzavření vypravěčského oblouku podobou osudu Miry s Hanou (a zároveň vědomým "zlomením" nepřízně osudu, když Mira se rozhodne aktivně být "jiná" a dosáhne svého šťastného konce).

Projekt je připraven k realizaci.

Z návrhů výběru lokací a jejich scénografického pojetí vzniká velmi barvitá představa, jak by mohl film vypadat.

Jediný moment, kdy jsem se lokačně ztratila ve scénáři bylo, když se Mira s Gustou začali scházet na půdě Karáskových. Měla jsem pocit, že o ten dům její rodina přišla, přesto tam potom (na půdě) chystají dětský pokoj. ALe pokud nevypadla nějaká informace během přepracování a krácení verzí scénáře, možná jsem jen něco přehlédla, či si špatně vyložila scénu s opouštěním domu (Mira cca: "To už není náš dům?")

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Projekt bude velmi náročná výzva zejména pro umělecké maskéry, protože zabírá širší časové období a (nejen) postava Hany prochází zásadním vývojem (přesněji devalvací). Obavy z uvěřitelnosti sešlosti postavy mám trochu ve scéně ve sprchách při tyfové nákaze, kde by měla být Hana vidět nahá (alespoň částečně), což je pasáž, která se retrospektivně (snově) spojuje se situací "dezinfekce" při příjmu do lágru - ale v té retrospektivě by časově mohla být cesta, jak to pojmout uvěřitelně, tehdy byla Hana ještě mladá, krásná, v plné síle... zároveň má námi (diváky) tato pasáž otrást, ale natočit hrůzu bývá snazší než krásu... přesto to vnímám jako zásadní scénu (nejen pro příběh, ale právě i pro proměnu a uvěřitelnost, názorné srovnání fyzického vývoje titulní postavy).

Režisér se rozhodl vybírat představitele jednotlivých rolí spíše na jejich dolní věkové hranici, pravděpodobně proto, že "postaršování" je i přes moderní prostředky trochu jednodušší, levnější a především vizuálně uvěřitelnější, než jejich omlaďování.

Dětské obsazení?

Ke štábu nemám absolutně žádné výhrady - zdatní profesionálové (drobné zmínky v jiných odstavcích)

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Téma holokaustu je stále živé, ať už přímo, či přeneseně (traumatická "vina" přeživších). Téma tyfové epidemie je aktuálnější, než bychom si na začátku roku mysleli...

Nejde o výlučně evropská témata, ale o témata bez hranic, možná jen zde lokačně více definovaná.

Knížní předloha je úspěšná i mimo území ČR a postupně vychází v dalších státech (během léta v Německu, na podzim na Slovensku), takže producentský záměr spojit při propagaci filmu síly s jednotlivými vydavateli je logická a může mít výrazný dopad (u nás s nakladatelstvím HOST a aktuálním "filmově" pojatým dotiskem).

Jde o koprodukcí se Slovenskem, kde se bude také točit část lokací, zároveň jsou slováci výrazně zastoupeni v uměleckém štábu filmu (kameraman, maskéři, kostýmní výtvarník) a mezi herci.

Polská herečka v titulní roli je svým způsobem také evropským prvkem, propojovacím, přesahujícím.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Producent a režisér Milan Cieslar má s dobovou tematikou výraznou zkušenost, ví co si nemůže dovolit podcenit a spolupracuje s profesionály, kteří znají své řemeslo a všichni jsou tématem dost zaujatí.

Rozpočet je na počet natáčecích dní a dobové nároky přiměřený, až střízlivý.

Fond je žádán o dost vysokou částku, ale jde o kvalitní látku, která má smysl i z pohledu informací z naší historie předávaných neprvoplánovým způsobem dalším generacím.

Harmonogram je realistický.

Expertní analýza

Název projektu	Hana
Evidenční číslo projektu	3703-2020
Název žadatele	Happy Celluloid
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	17. 7. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt zkušeného režiséra Milana Cieslara vzniká podle stejnojmenného knižního bestselleru Aleny Mornštajnové, oceněného cenou Magnesia Litera a přeloženého do 10 jazyků. Téma, ve kterém se projekt vrací k období holocaustu v Čechách a k jeho následkům je rozhodně záslužné a námět má vysokou společenskou hodnotu. Bohužel scénáři se nepovedlo překonat úskalí předlohy, vyprávěné ve třech částech a v různých časových rovinách. Filmová adaptace zůstává příliš epická a popisná, autorům se nepovedlo najít klíč k fungujícímu dramatickému tvaru a zpracování nenaplňuje potenciál předlohy. Tvůrčí tým kromě spoluautorky scénáře, která ještě studuje na FAMU, tvoří dále vesměs ostřílení profesionálové, díky plánované koprodukcí mnozí z nich ze SR.

Žadatelem je společnost Happy Celluloid Jiřího Cieslara. Potvrzený je zkušený slovenský partner i český distributor, který by měl uvést film do kin jak v ČR, tak v SR. Distribuční a marketingová strategie je poměrně stručná, divácká skupina je vcelku správně definovaná jako širokospektrální 12+ bez omezení. Žadatel má ambici dostat film i do zahraničí – má to sice reálné důvody postaveny na tom, že kniha byla uvedena v mnoha zemích a v dalších se její uvedení chystá, chybí ale konkrétnější relevantní strategie v tomto ohledu. Rozpočet odpovídá charakteru projektu, finanční strategie je postavena na více zdrojích. Podpora SFK ve výši 14 mil Kč by měla tvořit 32,48% rozpočtu.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Projekt vzniká podle stejnojmenného knižního bestselleru Aleny Mornštajnové, oceněného cenou Magnesia Litera a přeloženého do 10 jazyků. Téma, ve kterém se projekt vrací k období holocaustu v Čechách je rozhodně záslužné a námět má vysokou společenskou hodnotu. Zároveň se jedná o silný osobní příběh odehrávající se na pozadí „velkých“ dějin s divácky atraktivními melodramatickými atributy. Bohužel scénáři se nepovedlo překonat úskalí předlohy, vyprávěné ve třech částech a v různých časových rovinách. Filmová adaptace zůstává příliš epická a popisná, autorům se nepovedlo najít klíč k fungujícímu dramatickému tvaru. Scénář má problémy se strukturou: z příběhu malé 9 leté Miry v roce 1954 se najednou nečekaně na straně 40 propadáme do roku 1938, a úplně se změní hlavní hrdinka: místo Miry je to najednou její teta Hana. V závěru scénář prudce skočí ještě jednou, a to do roku 1961, kde je hlavní hrdinkou opět Mira, teď už 16-letá. Změny hlavní hrdinky a optiky jsou nešťastné a rozbíjejí jakž-tak vytvořený dramatický tvar. Ten je nezkoncentrován na hlavní příběh, dějové podlinky ho rozvíjejí do stran, autoři jakoby se nemohli rozhodnout, co je prioritní, co z předlohy ponechat a co vypustit, na co se soustředit. To podporuje i zachování příliš velkého počtu postav. Příběhu chybí napětí a větší tah, tajemství z minulosti se neodhaluje dostatečně dramatickým způsobem, vše je poměrně předvídatelné, chybí nečekanější zvraty - příběh pak působí rozvlekle, chybí mu rytmus a zvyšující se tempo směrem k závěru. Postavy i jejich vztahy jsou příliš jednoduché a podobně předvídatelné.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Spoluautorem scénáře a režisérem je zkušený matador českého mainstreamu Milan Cieslar, který se látkám z období 2.světové války věnuje dlouhodobě. Spoluautorka scénáře Sára Zeithammerová ještě studuje na FAMU a zatím nemá žádný scénář realizovaný. Dramaturgové jsou rovnou dva, Vít Poláček a Jana Kubíčková. Jejich dramaturgické analýzy ovšem problémy scénáře neřeší. Tvůrčí tým tvoří vesměs ostřílení profesionálové, mnozí z nich jsou ze SR – film bude koprodukcí ze SR a bude se tam částečně i natáčet. Hudební skladatel Elia Cmíral je českého původu, prosadil se nejdříve ve Švédsku a pak i v USA. Herecké obsazení odpovídá diváckým ambicím filmu a vybrání jsou známí čeští i slovenští herci, ovšem hlavní roli chce režisér svěřit zajímavé polské herečce Michalině Olszańské, známé u nás zejména z filmu Já, Olga Hepnarová.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Téma holocaustu a jeho následků je dosud významné pro českou i evropskou kinematografii, a díky němu by projekt mohl mít i zahraniční potenciál. Zpracování ovšem tento potenciál nenaplní a díky tomu zůstává projekt na lokální úrovni. Uchopení látky je tradiční a nepřináší žádnou inovaci ani v rámci domácí tvorby. Nicméně na domácí úrovni by film mohl podobně jako jeho knižní předloha, která se zcela správně dostala na seznam povinné četby, naplnit jistý edukativní potenciál.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žadatelem je společnost Happy Celluloid, kterou založil Jiří Cieslar především proto, aby v ní produkoval své vlastní snímky, v čemž byl za 27 let její existence úspěšný. Projekt je zamýšlen jako česko-slovenská koprodukce, což je dobrá volba, protože knižní předloha je známá i na Slovensku. Potvrzený zkušený slovenský partner se podílel i na vzniku úspěšných českých pohádek Sedmero krkavců a Anděl Páně. Potvrzen je i český distributor, předpokládá se, že přes své společnosti Bioskop a sesterskou Magic Box uvede film do kin jak v ČR, tak v SR. Distribuční a marketingová strategie je poměrně stručná, divácká skupina je vcelku správně definovaná jako širokospektrální 12+ bez omezení. Žadatel má ambici dostat film i do zahraničí – má to sice reálné důvody postaveny na tom, že kniha byla uvedena v mnoha zemích a v dalších se její uvedení chystá, chybí ale konkrétnější relevantní strategie v tomto ohledu. Rozpočet je odhadnut na 43 mil Kč, což odpovídá charakteru projektu. Finanční strategie je postavena na více zdrojích. Na české straně je potvrzeno několik koprodukčních partnerů, zájem deklarovala i ČT. Počítá se s poměrně vysokou MG distributora - 3 mil Kč. Slovenský partner by měl svůj 15% vklad pokrýt grantem a vstupem slovenské televize, nic ale zatím není potvrzeno. Podpora SFK ve výši 14 mil Kč tvoří 32,48% rozpočtu.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hana
Evidenční číslo projektu	3703-2020
Název žadatele	Happy Celluloid
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	26.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Happy Celluloid předkládá adaptaci románu A. Mornštajnové "Hana"- Kniha roku 2018. Vyšší rozpočet je vzhledem k obsahu a rozsahu látky pochopitelný. Film je koncipován jako Česko-slovenská koprodukce. Slovensko 15% - k získání Koprodukčního statutu je nutné navýšit slovenský podíl na 20%. Producentsky je projekt dobře připraven, není mi však zcela jasné, které položky považuje producent za zajištěné - deklaruje v Žádosti 40% zajištění k datu podání. Předpokládám, že Žadatel dovysvětlí při Slyšení.

Pokud se podaří projekt zafinancovat je připraven k realizaci a Žadatel je vzhledem k předchozí práci pravděpodobně schopen projekt uskutečnit v zamýšlené podobě.

Drobné připomínky k Žádosti a přílohám v podrobné části analýzy.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

- Přílohy Žádosti jsou úplné a srozumitelné. K rozporu Fin. plán níže.
- Žádost lze správně posoudit.

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

- Rozpočet je transparentní a výše nákladů je zdůvodnitelná. Řádek 01-13 - špatný součin.
- Představa o financování je realistická - poznámka o zafinancování % koproducentů výše. LOI ČT bez částek, ve smlouvě s Flamesite producent deklaruje zajištění všech prostředků do 30.12.2020, což se mi zdá nereálné - jinak se dle znění smlouva ruší a vypadl by tak důležitý český koproducent /např. uvažovaný vklad RTSV prostřednictvím slov. koproducenta - RTSV do konce roku pokud vím nic neuzavře/. V této smlouvě je též deklarováno MG od distributora ve výši max. 2 mil Kč, ve Finančním plánu 3 mil. - nutno dovysvětlit při Slyšení.
- Jednotlivé zdroje financování jsou doložené dokumentací prokazující jejich zajištění, závaznost zajištění doporučuji dovysvětlit při Slyšení.
- Výše požadované podpory a její podíl na celkových nákladech projektu je obhajitelný.
- Projekt má potenciál k zajištění vícezdrojového financování.

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

- Producentská strategie je propracovaná a vhodně zvolená pro tento typ projektu. Nutno dovysvětlit čeho se bude týkat rozpočovaný test-zkouška v rámci vývoje - triky?
- Žadatel má jasnou představu o marketingové a distribuční strategii.
- Časový harmonogram je zvládnutelný. V Harmonogramu u bodů 3 + 6 + 8 + 9 přehozeny den/měsíc, v Žádosti správně.

4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

- Profil společnosti a její finanční možnosti odpovídají zvolenému cíli, společnost v minulosti dokázala dokončit složité projekty.
- Jedná se o etablovanou společnost, ocenění a úspěchy Žadatele jsem v příloze B7 nenašel - též doporučuji doplnit při Slyšení.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Princ Mamánek
Evidenční číslo projektu	3710-2020
Název žadatele	Budhar film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	28.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatel předkládá žádost o dotaci na výrobu filmu v žánru pohádky (v poslední době žánru mimořádně žádaného a oblíbeného). Žádost se týká po dlouhou dobu vyvíjeného projektu, který je nyní prakticky připravený k realizaci. Scénář prezentuje příběh tematizující myšlenku, že osobnostní zralosti lze dosáhnout prostřednictvím uvědomění si nutnosti opuštění zlaté kleci a nalezení odvahy ke střetu s vlastními strachy a pohodlnostmi. Onen centrální motiv – tedy opuštění pohodlí tzv. mama hotelu – se ukazuje jako aktuální rovněž v kontextu současné společenské situace, čímž je pohádka zbařená určité archaičnosti. Autor tento známý motiv zpracovává originálním způsobem, který nepostrádá nadhled, inteligentní humor, nebo moudrost. Součástí projektu je rovněž propracovaná režijní a obrazová vize, která je příslibem toho, že prostřednictvím výtvarných prostředků dojde k vytvoření magického pohádkového světa; předpoklad této výtvarné kvality do projektu přináší přední čeští oboroví profesionálové zajišťující výpravu a kostýmy.

Předložený aproximační rozpočet v žádném případě není nadsazený; naopak je profesionálně sestavený, ale bohužel není v dostatečné míře podrobně okomentovaný. Jednotlivé položky jsou většinou uváděny v paušálech. Navzdory tomu je ale zřejmé, že je na místě se obávat, že předložený rozpočet, tak jak byl navržen, je spíše podsazený.

Předložený finanční plán je vícezdrojový; z menší části je již zabezpečený.. Položky, které jsou ve finančním plánu uvedeny, jsou všechny reálně dosažitelné.

Předložený marketingový plán je propracovaný; odpovídá povaze projektu.

Distributor je již zabezpečený. Projekt má širší mezinárodní potenciál, než jaký žadatel o dotaci uvádí.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Po formální stránce je předložený projekt pečlivě a srozumitelně zpracovaný; obsahuje všechny předepsané přílohy. Scénář, režijní a dramaturgická explikace, předložené výtvarné návrhy apod. poskytují transparentní představu o budoucí podobě filmu.

Všechny avizované LOI byly doloženy; kromě potvrzení o vložení vlastních finančních a věcných zdrojů. Vložení vlastních finančních a věcných zdrojů ale nepředstavuje žádný problém. Žadatel o dotaci je totiž rovněž producentem, autorem, režisérem a představitelem hlavní filmové role; tyto zdroje tak mohou být kryty z uměnění jeho vlastních honorářových položek.

Projekt získal podporu na vývoj ze strany SFK.

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Předložený aproximativní rozpočet v celkové výši 21.108.000,- Kč vychází z potřeb projektu; je profesionálně sestavený, transparentní a obsahuje všechny nezbytné položky kalkulované ve standardní výši nebo dokonce ve výši nižší. Celkově lze říci, že je sestaven jako nízkonákladový a nemusel by být zejména s ohledem na výtvarné řešení dostačující, resp. byla by velká škoda, kdyby *nakonec chybějící prostředky režisérovi bránily ve ztvárnění magického pohádkového světa a nutili jej ke kompromisním řešením.*

Rozpočet sice nelze podrobně posoudit již proto, že jednotlivé položky postrádají komentář a jsou uvedeny v paušálech, přesto lze konstatovat, že žádná z uvedených kalkulovaných položek nevzbuzuje pochybnosti o své vlastní účelnosti.

Finanční plán je vícezdrojový; představa o jeho zafinancování je reálná. Na financování se má podílet Česká a Slovenská televize, Státní fond kinematografie a Audiovizuální slovenský fond; dále koproducent, distributoři z obou zemí, Jihomoravský filmový fond a rovněž vlastní zdroje žadatele. Podpora z televizi je vázána na podporu ze strany SFK. Výše, kterou žadatel požaduje ze strany SFK (4.000.000,-) tvoří 19,18 % z celkového rozpočtu; tato částka není vysoká.

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Projekt je ze strany žadatele dlouho vyvíjen; vývoj proběhl rovněž za podpory SFK. V tuto chvíli jsou vybrány a zajištěny hlavní lokace; ze zkušených oborových profesionálů je složen kvalitní tvůrčí tým, včetně atraktivního hereckého obsazení. Rovněž je předjednáno hlavní zafinancování, které je ale závislé na tom, zda projekt bude podpořen ze strany SFK. Projekt má zajištěného distributora z české i slovenské strany. Žadatel předložil standardní propracovanou marketingovou strategii, která odpovídá danému typu projektu.

Pohádka může mít obchodní úspěch také v rámci prodeje v evropském audiovizuálním prostoru.

Harmonogram projektu je časově zvládnutelný, zároveň ale počítá s natáčením již od ledna příštího roku (2021). *Tento termín je platný v návaznosti na úspěšné zafinancování projektu.*

4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Žadatel Jan Budař prostřednictvím vlastní společnosti Budhar film je především herec s bohatými zkušenostmi. Má za sebou rovněž úspěšnou scenáristickou praxi; ostatně jeho scenáristické schopnosti dokládá také v rámci tohoto projektu předložený scénář. Jako režisér má zkušenosti z realizace krátkých hraných filmů, dokumentu, videoklipů. Režie dlouhometrážního hraného filmu by byla jeho samostatným debutem. Přesto lze konstatovat, že úroveň předložených příloh, zejména jeho režijní a výtvarná představa, přesvědčuje o tom, že žadatel má dostatečný kredit pro úspěšné zvládnutí předloženého projektu.

Expertní analýza

Název projektu	Princ Mamánek
Evidenční číslo projektu	3710-2020
Název žadatele	Budhar film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Jiříšně
Datum vyhotovení	29. 7. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předkládaný projekt autorské komediální pohádky Jana Budaře byl Fondem podpořen již ve vývoji. Pro budoucí realizaci představuje nynější verze scénáře solidní základ – především co se týče svěžích dialogů s hravým jazykem a živých postav, přirozeně propojujících současné modely jednání s tradičními archetypy. Ději by prospělo poutavější fabulační zapojení klasických motivů vč. méně přímočarého řešení dílčích situací a jejich čitelnějšího efektu na vývoj hlavní postavy. Také by se z hlediska dramaturgie měla více zohlednit vyváženost působení na dětského a dospělého diváka - propojení otcovské lekce s prozřením tváří v tvář smrti se mi stále zdá být pro menší diváky (dle distribuční strategie začíná cílová skupina již u čtyřletých) na příliš abstraktní úrovni a ponaučení by bylo vhodné pro toto publikum v závěru situačně posílit. Zde může pomoci i dramaturgická péče ČT, jež o snímek jeví vážný zájem, závislý nicméně na podpoře Fondu.

Komorně laděná pohádka s citelným literárním základem sází spíše na civilní dojem a situační komiku, než na stylizované detaily fikčního světa a vstup obrazotvornosti (prostředí je do značné míry určeno sjednaným věcným plněním se zámeckým rezortem Dětenice, zpodobnění zásvětlí by si zasloužilo vizuálně silnější a konkrétnější pojetí). Při čtení scénáře jsem měl stále před očima vánoční pohádku určenou primárně pro obrazovky, jež by nicméně díky funkčnímu humoru a nenásilné korespondenci se současným životem mohla překonat všechny podobné počiny za posledních několik let. U divácky koncipované pohádky pro kina, jež si zaslouží veřejnou podporu, však postrádám více odhodlání vyniknout a zapojit tvůrčí zápal na více úrovních. Ve srovnání s nedávno podpořenými pohádkami není z podkladů patrná taková míra invence, jež by se týkala stylizace s výrazným autorským rukopisem (Hodinářův učeň), nápaditého fikčního světa (Čertí Brko) či obratně vycizelovaného a důvtipného děje (Anděl páně 2). „Pořouchlý“ humor a civilní nadsázka jsou „kořením“ i těchto pohádek, které však vždy přinesly další motivaci, proč jim pomoci na velké plátno.

Nedostatky vidím i v producentské strategii, jež by si zasloužila i vzhledem k nejasnostem, týkajících se finančního plánu, více zkonkrétnit. Z předložených podkladů bez potřebného okomentování ze strany žadatele bohužel nevychází jasná představa o schůdném zajištění realizace projektu. I přes zapojení významných tvůrčích osobností a upřímnou snahu vytvořit nepodbíživou pohádku, která má nakročeno velmi dobře zafungovat u dětí a dospělých, vnímám nynější stav projektu a žádosti zatím jako nedostatečný pro podporu. Vzhledem k harmonogramu realizace s hlavním natáčením od srpna 2021 a předpokládanou premiérou na vánoce 2022 vidím rezervu pro zohlednění připomínek do příštího kola rozhodování, jež by projektu i zodpovědné podpoře prospělo.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Velkým kladem Budařova příspěvku do pohádkového žánru je citlivé propojení důvěrně známých archetypů s nenásilnou aktualizací. Sociologický fenomén rodinné závislosti, nezodpovědnosti a opožděného životního dozrávání přirozeně zapadá do světa typických pohádkových postav a vhodně se na něj uplatňuje motiv nedobrovolné cesty za zkušenostmi, v němž hraje ústřední roli pozitivní vzor nahrazující nefungujícího otce. Největší hodnota scénáře tkví v dialogích, v nich se uplatňuje jiskřivý a nápaditý slovní humor navazující na svěrákovskou tradici. Jejich důvtip a nadsázka jsou otevřeny jak dětskému publiku, tak dospělému divákovi a věřím, že otevírají příležitost být při sledování „na jedné vlně“, což je u rodinně koncipovaného snímku důležitý předpoklad.

Postavy svou charakterizací podléhají žánrové zkratce a nevypadávají z klasických archetypů, oživující jsou nicméně vztahy mezi nimi (náklonnost neotesané Běty k princovi, vyplývající z její fascinované zkušenosti s uhlaženými dvorskými manýrami, a naopak princův citový vztah k ženám ovlivněný předobrazem matky, proměnlivé role mezi sluhou a pánem v interakci prince a rytíře Hudrovala). U většiny z nich nabízí scénář podněty pro dotvoření hereckým charismatem – i titulní postava nepůsobí na papíře infantilně či prvoplánově protivně a dá se s ní empaticky ztotožnit.

V čem vidím rezervy scénáře, je nevyvážená situační struktura – expozice oživená loutkovým divadlem a narozeninové vytržení prince z dosavadního života obratně nastolí zápletku, ústřední putování za smrtí však poněkud rozřeďuje vůči dějovému celku proporčně naddimenzovaná ale dobře rozehraná situační komedie v hostinci šišlavých ježibab. Na stanovený cíl se napojuje skrze bázlivého oběšence ve skříni, ale jeho role v zápletkě se nepřilíší vynalézavě připravuje půdu na závěrečné rozuzlení, jež spíše spadne z čistého nebe. Stejně tak prostý způsob, jakým trojice vyraje nad čarodějnicemi, neobohacuje děj fabulačními nápady a klíčové odhodlání prince střetnout se se smrtí by nemělo vyplývat jen z náhle projevené Běťčiny náklonnosti a mělo by se rozhodněji motivovat.

Mystický předznamenávaný rozměr setkání se smrtí dává humorné pohádce nevšední paralelní rovinu a emoční posun v poslední třetině – záleží hlavně na režii a vizuálním pojetí, jak se podaří obě roviny skloubit. Jsem zajedno s dramaturgem, že bylo nutné vzhledem k cílové skupině podřídít vícevýznamové filozofické vyznění žánrově dané struktuře. Vítězství lásky nad smrtí je sice opět přímočaré, ale v rámci pohádkové zkratky přijatelné řešení, navíc zůstává patrná snaha podložit jeho situační užití pro dospělého diváka poetickým rozměrem životního přesahu. Způsob, jakým princ v zászvěti splní úkol i přes to, že podlehe smrti, a může se pak díky lásce vrátit zpět, však stále vyžaduje určitou interpretaci (komplikovanou i projekcí postavy královny) a řešení by potřebovalo ještě ukotvit pro dětské diváky – více situačně promyslet, než setrvat na úrovni slov a metafor. Stejně tak závěrečná scéna setkání s rodiči vyznívá spíše podtextově a měla by jednoznačněji upevnit pro dětské vnímání prožitou princovu zkušenost, z rámujícího moudrosloví hrobaře si děti těžko odnesou nějaké konkrétní poselství.

I přes vnímanou potřebu scénář ještě dramaturgicky doladit autor snímku prokazuje osobitý a žánrově obohacující přístup k látce a má dobře promyšlenou představu snímání a práce se zvukem včetně jejich významotvorného zapojení. Ovšem, jak je patrné z přiložených vizuálních návrhů a nepřilíší barvitého popisu či živějšího zapojení dějového prostředí ve scénáři, na osobitou výtvarnou poetiku tvůrci nesázejí.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

U projektu figurují významná tvůrčí jména, která zaručují kvalitní ztvárnění – zejména hlavní kameraman Jan Malíř, architekt Milan Býček a hudební skladatel Michal Novinski patří ve své profesi ke špičkovým profesionálům. Kostýmní výtvarnice Michaela Horáčková Hořejší je příhodně zvolená díky dosavadní spolupráci na pohádkách ČT a její kostýmy jsou spíše historicky evokativní než výrazněji stylizované. V popisu projektu je nicméně u celého tvůrčího štábu uvedeno, že tyto osobnosti jsou v jednání, ačkoliv v explikaci je již zmíněno jejich aktivní zapojení do projektu (kostýmní návrhy, obhlídky) – je třeba vyjasnit, zda už je tvůrčí opravdu štáb definitivně sestaven a potvrzen. Herecké obsazení je typově zcela odpovídající a stojí na populárních hercích, kteří již mají se žánrem a komickou nadsázkou zkušenost, jejich přítomnost určitě bude pro rodinné publikum výraznou motivací zajít na film do kina, s čímž marketing počítá.

Jan Budař má zatím jako režisér zkušenosti jen s formou krátkometrážních snímků (kolem r. 2000) a zejména osobitými hudebními videoklipy, jako spoluautor se prosadil po boku V. Morávka (zejména film Nuda v Brně), a s prací na place má jako herec obsazovaný předními tvůrci bohaté zkušenosti. Režijní explikace i storyboard svědčí o jeho dostatečném filmařském uvažování, nicméně scénář spíše pracuje se slovem a situačním pojetím děje než s výraznějším uplatněním dynamického filmového vyprávění (v tomto ohledu vidím i limity v dosavadní zkušenosti dramaturga S. Dančiaka pouze s televizními formáty). Budařovy produkční schopnosti jsou zatím největší neznámou i vzhledem k příliš stručnému producentskému záměru, jenž spíše popisuje současný stav příprav bez patrné strategie – spolupráce se zkušenějším koproducentem J. Červenkou však může rizika vyvažovat.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Projekt cílí na lokální publikum (CZ/SK) a očekávám jen okrajovou šanci pro uplatnění na zahraničních trzích, nanejvýš lze některé distribuční formy dosáhnout v zemích, které jsou stále otevřené žánru české pohádky (hl. východní Evropa). Téma chybějících iniciačních příležitostí pro vstup do nezávislého života dodává pohádkce nadsázku, ale i hodnotový přesah napojený na současné společenské výzvy, aniž by více otevíral tradiční strukturu a dějovou přímočarost pohádkového žánru. Následování jeho zavedených pravidel je obtížné přenositelné na současné zahraniční publikum, zvyklé posuzovat žánr skrze dějově komplexnější fantasy snímky a propracované fikční světy. Snímek hodnotný i v tom, že nabízí dětem ve výchově často chybějící vzory, oživuje v postavách převzaté archetypy, aniž by vybočoval z žánrových tradic – jedná se tak o svěží přístup věrný pravidlům klasické pohádky, jenž může pozitivně rezonovat u publika sžitého s pohádkovými narativy a nevyhledávajícího příliš alternativní, modernizující a autorské přístupy. Vzhledem k důrazu na jazykový humor, potlačené výpravnosti i málo patrné poetice, jež by obklopila postavy soudržným osobitým světem, projekt nedává příliš šancí oslovit další divácké skupiny očekávající od pohádky např. i nevšední obrazotvornost a vizuální zážitek.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Nedostatkem žádosti je i přes doložení všech potřebných příloh a dokumentů nepřilíš rozvedený producentský záměr - komentovat by si zasloužilo zapojení koproducentů (v deal memo nejsou u slovenského partnera žádné podrobnosti spolupráce uvedeny vč. procentuálního podílu, ve finančním plánu nejsou vstupy koproducentů zohledněny), finanční plán s možnostmi uplatnění dalších soukromých vstupů, opatření a pozitivní aspekty projektu pro získání plánovaných zdrojů, zajištění postprodukce vč. objasnění zapojení trikových záběrů. Marketingovou a PR strategii dodal distributor Bontonfilm, vychází z jeho zkušeností s žánrem a jde již prošlapanou cestou k oslovení masového publika. Ta je zohledněna především ve formách a různých kanálech kampaně, bez příliš kladeného důrazu na nabízející se osobitost jejího obsahu s ohledem na téma vymykající se klasickým pohádkových schémátům a na možnost volby různých akcentů při oslovování jednotlivých skupin s předpokládaného širokého věkového spektra návštěvníků.

Finanční plán počítá i přes momentálně nízké zajištění s řadou reálných zdrojů, tudíž sestavování rozpočtu by nemělo být problematické (podpora Jihomoravského filmového fondu vzhledem k lokacím a plánované spolupráci ČT Brno se zdá být pravděpodobná v předpokládané částce, ČT je ve hře vzhledem ke stabilnímu zájmu o žánr pohádky a přiloženému LOI). Výrazné věcné plnění ze strany Dětenického resortu je pragmatickým krokem, který navíc usnadní realizaci (lokace, zázemí a služby pro štáb) a nevyžaduje příliš tvůrčích kompromisů – propagace resortu skrze dějově vhodné lokace a zmínku

Expertní analýza

Název projektu	Princ Mamánek
Evidenční číslo projektu	3710-2020
Název žadatele	Budhar Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	3.srpna 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Látka, kterou podle vlastního scénáře hodlá natočit herec a filmař **Jan Budař**, má klasický pohádkový půdorys. Titulní postavou je zhyčkaný princ Ludvík, jenž ke svým osmatřicátým narozeninám kuriózní dárek. Svým otcem je z pohodlí královského zámku vyslán do „nebezpečného“ venkovního světa, kde prožije rozličná dobrodružství. Jeho průvodcem je zemitý rytíř Hudroval...

Příhody rozmazleného následníka trůnu předznamená proroctví, jež pronese čarovný strom Dádrudub: „*Věz, synu ztracený, králem se nestaneš, dokud sám nepotkáš všemocnou paní smrt, co vládne nade vším. V slzách se vykoupeš, se strachy utkáš se. Tím setkáním nejtěžším, staneš se mocnějším.*“ Ludvík během svého putování čelí nástrahám tandemu zákeřných čarodějnic a v rozhodující zkoušce je konfrontován se smrtí, které musí pravdivě zodpovědět tři záludné otázky. Mezitím se zahledí do sličné Běty...

„*Každý muž potřebuje matku. Dokud nenajde ženu.*“ Citované motto příběhu o pozdním dozrávání a překonávání strachu naznačuje jeho aktuální přesah. Vilém je nezdravě závislý na matce, což je problém, jenž komplikuje život a partnerské vztahy řadě současných mladých mužů. Obratně napsaný příběh má tudíž **aktuální, univerzálně srozumitelné poselství**, jež překračuje jeho pohádkový rámec. Budařova nápaditá pohádka získala od RF podporu na vývoj (250.000,-), vzhledem ke kvalitám scénáře a připravenosti celého projektu **doporučuji vyhovět i žádosti o podporu jeho realizace.**

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodními otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Jan Budař ve své režisérské explikaci deklaruje zřetelnou představu o vizuální podobě filmu. Úvodní část, jež se odehrává před princovým odchodem ze zámku, vidí jako „*plnou barev, jídla, krásných kostýmů, květin, vznešené hudby, zářivého slunce a teplých tónů*“. Během hrdinova putování s rytířem Hudrovalem „*kamera vidí široce a dostává pohyb, aby zachytila nový dynamický svět, který se na prince vrhá ze všech stran*“. Princova setkání se smrtí má být podle autorových představ stylizováno v duchu magického realismu. „*Kamera často ,létá‘ díky použití jeřábů, jízd a dronů,*“ upřesňuje Budař. Závěrečná sekvence hrdinova návratu do „rodného hnízda“ bude podobná úvodní sekvenci. Do centra dění se však dostane princ coby budoucí král.

Autorova jasná vize koresponduje s jeho výběrem renomovaných spolupracovníků: kameru povede **Jan Malíř**, hudebním skladatelem je **Michal Novinski**, kostýmní návrhářkou je **Michaela Horáková Hořejší**, jejíž skici oděvů klíčových postav obsahuje jedna z příloh.

Připravovaná pohádka si vtipně pohrává s různými podobami češtiny – od archaicky spisovné, po hovorovou (viz například konfrontace princovy aristokratické přejemnělosti s přímočarým vyjadřováním „plebejky“ Běty). Příběh má různé vrstvy: od pohádkové, přes sociální, po existenciální (princovy konflikty s jeho dominantní matkou, jeho střet se smrtí jako absolutním horizontem). **Budařova pohádka by mohla vyústit do mixu atraktivní podívané se sofistikovanou hříčkou o zásadních životních otázkách.**

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Jan Budař, který v chystaném filmu hodlá ztvárnit titulní roli, je populární herec. Méně známá je jeho scenáristická činnost, do níž patří spolupráce na Morávkově veleúspěšném debutu **Nuda v Brně** i na jeho následujícím snímku **Hrubeš a Mareš jsou kamarádi do deště**. Budař režíroval několik krátkých snímků, je autorem dokumentu **Spolužáci** a soustavně se věnuje rovněž natáčení videoklipů.

Hlavním koproducentem pohádky Princ Mamánek je **Česká televize**, na filmu se jako producenti podílejí rovněž skladatel Michal Novinski a Pavel Ondráček – majitel dětenického rezortu, kde budou realizovány klíčové exteriérové sekvence. Film, jehož premiéra je plánována na prosinec 2022, má atraktivní herecké obsazení v čele s Ondřejem Vetchým v roli rytíře Hudrovala a Bolkem Polívkou v úloze hrobaře alias vypravěče. Českým distributorem je společnost Bontonfilm, slovenským firma Continental film.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Budařova pohádka nápaditě rozvíjí žánr, jenž je u českého publika velmi populární (svědčí o tom například úspěch pohádek Jiřího Stracha, či ohlas Najbrtova filmu Čertí brko). Jak už jsem naznačil výše, **film Princ Mamánek je cenný svými podtexty a přesahy**. Díky nim a díky atraktivnímu castingu by mohl oslovit rozličné divácké skupiny – od dětí po seniory. Vzhledem k tradici českých pohádek i k jednomu z klíčových témat (emancipace mladých mužů od dominantních matek) **má film značnou šanci i na úspěch v zahraničí**.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žádost je kvalitně zpracovaná, obsahuje veškeré potřebné informace, včetně ukázek ze „story boardu“, návrhů kostýmů, fotografií vytipovaných lokací a detailní rozvahy o propagaci a marketingové strategii. Tvůrčí zázemí je seriózní, rozpočet (cca 21 mil. Kč) je přiměřený. Scénář – psaný košatým jazykem – se dobře čte, drobné chyby (například opakovaný nonsens ve slově „paralyzovat“) lze autorovi odpustit.

Scénář slibuje zábavnou i napínavou podívanou. Svědčí o autorově fantazii, obrazotvornosti i smyslu pro inteligentní humor. Vzhledem k Budařově scenáristickému talentu, jeho hereckým zkušenostem s rozličnými režiséry (od Jana Svěráka, přes Marka Najbrta, po Vladimíra Morávka) a jeho renomovaným spolupracovníkům lze očekávat nadstandardní výsledek. Film by mohl znamenat **užitečné oživení pohádkového žánru** a děti i jejich rodiče inspirovat k nevšednímu přemýšlení.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Caruso
Evidenční číslo projektu	3712-2020
Název žadatele	Daniel Severa Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	2.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Společnost Daniela Severy existuje šest let a za jejím obdivuhodným vzmachem stojí výrazně dobré vazby na současné vedení ČT. Nyní opakovaně žádá o podporu historické fresky renomovaného režiséra Lordana Zafranoviče. Jedná se o velmi hořkou komedii realizovanou v multinárodní koprodukcí.

Hlavní silnou stránkou projektu je opravdu silné koprodukční zázemí jak producentské, tak tvůrčí a kvalitní vývoj projektu včetně dokumentů dokládající zájem i záměr o investiční vstupy.

Hlavní slabou stránkou projektu je kromě jeho staromilství především pochybnost, zda jde ještě o český film.

Konečné hodnocení

Vzhledem k tomu, že umělecká stránka filmu není předmětem této analýzy a současně ředitelka Fondu udělila projektu Koprodukční statut dokládající českou příslušnost projektu, nelze než ocenit opravdu vysokou kvalitu zpracování předkládané žádosti a projekt doporučit. Na Radě Fondu je pak k úvaze, zda si takto finančně náročný a přitom spíše zahraniční projekt může kinematografie dovolit.

Udělení podpory	Doporučuji / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
------------------------	--

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věčně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

<p>1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)</p>
<p>Žádost je jasná, srozumitelná a vyčerpávající. Kromě obligátních obrazových koláží, nechybí nejen memodeal se zahraničními partnery včetně rozpočtu (!), smlouva s majitelem autorských práv i LOI od opravdu téměř všech možných potenciálních koprodukční či distribučních partnerů. Samozřejmostí je LOI České Televize podepsané ředitelem Dvořákem. Trošku překvapí autorská smlouva s Danielem Severou jakožto autorem finální adaptace textu za uvedených 150 000 Kč a především rozpor mezi částkami v rozpočtu a ve smlouvách. V nich jsou práva převáděna za 400 000 Kč respektive zmíněných 150 000 Kč, ale v rozpočtu je 447 000 Kč ve sloupci vývoj a 747 000 Kč v realizačním. Doporučuji celou situaci vysvětlit na požadovaném slyšení.</p>
<p>1. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)</p>
<p><i>Rozpočet respektuje pravidla pro mezinárodní evropský film a je tedy opravdu robustní. Zde je právě otázka, zda bez ohledu na několik českých herců a realizaci obrazové postprodukce (bez střihu) a hudební složky (bez mixu zvuku) jde ještě o český film. Projekt se totiž bude v podstatě úplně vyrábět i natáčet jinde, byť s několika nemnohými českými profesionály. Nicméně režisér tvrdí, že zde má již třicet let domicil a stávající pravidla jsou u nás mnohem benevolentnější než jinde v Evropě.</i></p> <p>– <i>Finanční plán je samozřejmě velice komplikovaný. Přesto částky, které žadatel uvádí jsou buď velmi konzervativní a uvěřitelné, nebo oprávněně předpokládatelné (ČT), případně i doložené (Tweak post). Poněkud úsměvný je vlastní vklad žadatele ve výši celých 2 014 Kč určených na vyrovnání případného pohybu kurzů jednotlivých koprodukčních měn. Po fondu je pak požadováno obřích 16 mio a další 4 mio případně z pobídek. Vzhledem k tomu, že tato částka nepůjde utratit v ČR je na rozhodnutí Rady, zda si to naše kinematografie může dovolit.</i></p>
<p>2. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)</p>
<p><i>Strategie je výborná. Počítá jak s prací na projektu (text, obhlídky, mazinárodní casting), tak uvěřitelně dokládá práci na finančním zajištění projektu (memo deal, množství LOI). Je počítáno s multilinguálním dabingem pro každé koprodukční území. S jednotlivými partnery žadatel spolupracuje i na dalších projektech a lze předpokládat seriózní realizaci, stejně jako jeho vhlad do distribučních formátů a slotů včetně VOD etc.</i></p>
<p>3. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)</p>
<p><i>Kredit žadatele je přes výraznou náročnost projektu již dostatečný a zvláště jeho partneři jsou velmi zkušené. Paradoxně se nabízí otázka, zda je režisér ještě stále takovou zárukou (především obchodně) jako před lety.</i></p>

Expertní analýza

Název projektu	Caruso
Evidenční číslo projektu	3712-2020
Název žadatele	Daniel Severa Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Štern
Datum vyhotovení	2.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hrdinou příběhu je pouliční zpěvák nikoli neprávem nazývaný Caruso, který se jako samouk naučil operní árie, které zpívá krásným hlasem pro pobavení náhodného publika. Stane se obětí nepěkného žertu Dina, syna místního italského majitele továrny na rybí konzervy. Dina nebaví rodinný podnik, má vyšší cíle, napsat román, ale stále se k tomu nemá. Nakonec se rozhodne napsat román - život, jehož hlavním a nevědomým hrdinou se stane Caruso. Důvodem je rovněž fakt, že Caruso má křehký platonický vztah s Nelou, Dinovou dívkou, kterou Dino ovládá - dodává jí kokain, na němž je závislá, ale její srdce si nezískal.

Dino uspořádá velkou pěveckou soutěž, kterou Caruso s přehledem vyhraje. Pak nechá Carusovi dodat dopis s falešnou pozvánkou na vystoupení v La Scale. Caruso má odjet lodí do Itálie do La Scaly, ale vzápětí ho má loď přivést do jiné části města. Celé město je zasvěceno do pasti na Carusa. Davy ho vyprovázejí na cestu do La Scaly a ty samé davy ho posměšně vítají při návratu. Kapitán dá Carusovi na lodi sníst zkažené ústřice, takže se Caruso před výstupem z lodi podělá do kalhot. S velkým hnědým flekem na kalhotách se potupně prodírá davem na jeho účet bavících se lidí. Ten, který to celé zorganizoval, má na konci zábavy vystoupit a pobavit závěrečnou řečí rozchechtaný dav na úkor Carusa. Dino opravdu předstoupí před dav, ale místo řeči vyndá revolver a před očima všech se zastřelí. Román "naživo" skončí smrtí hlavního hrdiny, protože dobrý román musí končit smrtí.

Na pohřbu Dina se sejde skoro celé město, nikdo si nechce nechat ujít pohřeb někoho, kdo zahynul tak šokujícím způsobem. K rakvi přistoupí Caruso a zazpívá hlasem skutečného Carusa slavnou árii Amor ti veta (láska ti zakazuje nemilovat), a pak se vznese a odletí do nebe.

Celý příběh lemuje řada minipříběhů nejrůznějších dalmatských figurek, které jsou svým způsobem zajímavější než hlavní příběh, neboť jsou realistickými postavami z masa a kostí, byť líčených se sarkastickou nadsázkou.

Silnou stránkou projektu je záměr probudit zašlý svět Dalmácie po první světové válce včetně všech figurek a podivných osudů formou imaginativního vyprávění. Ambicí režiséra je natočit si svůj "Amarcord", čemuž se scénář hodně blíží. Je otázkou nakolik jsou opravdu vtipné scény různých taškařic prováděných partou uličníků okolo Zrzka, která nás provází celým filmem podobně jako v Amarcordu. Stejně tak je otázkou, nakolik jsou silné a věrohodné podivné příběhy různých figurek líčených na hraně černého humoru. Svět dalmátských postav je velmi syrový a krutý. Amarcord byl naopak shovívavě vlídný. Nicméně jde o velmi ambiciózní projekt připomínky celé jedné epochy.

Stejně ambiciózní je i hvězdné obsazení špičkovými francouzskými, chorvatskými a českými herci.

Slabou stránkou projektu je hlavní příběhová linka zpěváka samouka zvaného Caruso, který se stane obětí krutého žertu zorganizovaného synem majitele továrny na ryby Dinem. Dino místo, aby napsal vlastní

román, tak ho naživo zorganizuje v podobě tohoto žertu, na jehož konci se sám zastřelí jako tečka za živým románem. Jeho sebevražda je čistě výsledkem umělecké manýry autora a nikoliv zákonitým důsledkem proběhlého děje. V tomto smyslu nemá žádnou hodnotu a netvoří základ silného dramatického oblouku. Naopak, je to spíš blesk z čistého nebe, který má zakrýt slabší příběh. Scénář tím pádem jako celek nedrží pohromadě a drobí se do mozaiky drobných epizod a vedlejších dějových linek.

V tuto dobu je situace okolo finančního zajištění taková, že projekt začíná s žádostí u českého Fondu kinematografie o částku 16 mil., což je 19 procent celkového rozpočtu. Zbýlých 81 procent rozpočtu je ve stavu: příprava podání žádostí koproducentů o grant (Slovinsko, Srbsko, Chorvatsko), LOI Česká televize, příprava podání žádosti na Euroimages, přísliba sponzorů a presales TV práv, příprava podání regionálních grantů. Neboli 81 procent celkového rozpočtu zatím visí ve vzduchu. Nutné je rovněž zmínit, že režisérem je sice tvůrce ikonického díla Okupace ve 24 obrazech, nicméně jeho poslední film z roku 1996 Má je pomsta byl velkým uměleckým nezdarem. Od té doby celých 24 let režisér Zafranovič nic nenatočil, což by mě jako producenta nabádalo k velké opatrnosti.

Vzhledem k uvedeným skutečnostem - scénář bez dramatického oblouku, nejistota okolo finanční zajištěnosti rozpočtově velmi drahého projektu, režisér za zenitem - nemohu projekt doporučit.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Příběh Carusa je nesporně originální a současně dost bizarní. Téma příběhu zakončeného veřejnou sebevraždou Dina je silně tlačené. Překvapivá sebevražda je záminkou pro to, aby mohl Caruso prokázat své nevšední schopnosti navzdory veřejnému posměchu, jemuž byl vystaven. Příběh sám není příliš silný a má umělou z děje nevyplývající pointu v podobě sebevraždy Dina. Scénář je svým způsobem mnohem zajímavější ve vedlejších dějových liniích, ať už jde rošťárny partičky okolo Zrzka, nebo o vztah rostoucího přátelství Zrzka a Carusa nebo o narůstající napětí mezi Italy a Chorvaty. Režisér o filmu říká, že je to komedie, kde humor kolísá mezi smíchem a pláčem. Skoro se mi zdá, že tam toho pláče je mnohem více než smíchu. Žánrově se mi to jeví spíše jako černá a dost zlá komedie, což docela přesně odráží příběh i dobu v níž se odehrává. Pokud jde o iniciační moment příběhu, a sice vznik něžné křehkého vztahu mezi Nelou a Carusem, na který Dino začne žárlit a následně začne organizovat past na Carusa, tak to ze scénáře úplně jasně není. Záleží na režisérovi, aby tuto kolizi divákovi dostatečně přiblížil. Jinak celá intrika proti Carusovi bude divákovi nesrozumitelná.

Drama mezi Dinem a Carusem se nijak nestupňuje, dopředu je jasné, co se asi přihodí, jediným šokem je nevysvětlitelná sebevražda Dina.

Vedlejší dějové linky jsou svým způsobem nosnější než ta hlavní a zobrazovaná mozaika figurek a jejich minipříběhů je zajímavá a pestrá.

Tempo příběhu je pomalé, scény občas působí těžkopádně, opět je na režisérovi, aby scény uchopil více dynamicky.

Hlavní postava Carusa není nijak zvlášť sympatická, je příliš bláznivá a výstřední, a tím pádem je těžké se s ní identifikovat, nevzbuzuje velké emoce. Caruso v průběhu děje zůstane stejný na konci jako na začátku. Neprojde žádným vývojem, není vystaven morální zkoušce. Je vystaven veřejné potupě, kterou unese důstojně, což je sympatické ale nikoli dramatické.

Hlavní konflikt vlastně ani není konfliktem. Dino žálí na Carusa a ustrojí na něj past v podobě veřejného zesměšnění. Avšak Caruso s Dinem nijak nebojuje, ani o jeho nepřátelství neví, je prostě jen obět jeho zloby a hrubosti. Příběh sám je velkou uměleckou stylizací a nadsázkou, je málo uvěřitelný a diváka těžko vtáhne a strhne.

Scény jsou obrazově zajímavé a nabízí režisérovi velké vizuální možnosti zpracování. Rytmus scén je poněkud vleklý, scénář nemá velký spád, což je opět výzva pro režiséra, aby vyprávění zhuťněl a zdynamisoval.

Film se mi nezdá divácký, může oslovit leda festivalové publikum, což je při plánovaném rozpočtu 83 mil. korun poměrně luxus.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Tvůrčí tým je velmi dobrý: kameraman Michel Amathieu točil s Luc Bessonem, Emirem Kusturicom, Agnieszkou Holland, Maki Kaurismekim nebo Voker Schloendorfem, zkušený scénograf Zdeněk Fleming, střih Veronika Lang - držitelka Cézara, kostýmní výtvarnice Anna Savič-Gecan - držitelka tří Zlatých arén z Puly. Tvůrčí profese jsou obsazeny s ohledem na velký výtvarný a vizuální potenciál filmu.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Přínos pro českou kinematografii je sporný, jde o nám vzdálenou chorvatskou historii a realie. Skoro bych řekl, že by hlavním producentem měla být chorvatská a nikoli česká firma. Tento projekt je ambiciósním mezinárodním projektem, pro evropskou a světovou kinematografii by v případě úspěšného provedení film byl bezesporu přínosem, látka má mezinárodní přesah minimálně prolnutím italsko jugoslávského konfliktu do děje filmu.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Informace o projektu jsou úplné a srozumitelné. Projekt je realizovatelný v rámci předloženého rozpočtu. Společnost žadatele dosud produkovala jednodušší detektivní seriály pro televizi a vyrobila jeden dětský film Uzly a pomeranče. Vysoce umělecký, finančně velmi náročný projekt s širokou mezinárodní účastí se zcela vymyká dosavadní činnosti této společnosti.

1 Expertní analýza

Název projektu	Caruso – Román naživo
Evidenční číslo projektu	3712-2020
Název žadatele	Daniel Severa Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	1. srpna 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář *Caruso – Román naživo* zavádí do chorvatského Splitu roku 1940. Zaměřuje se na komediálně laděné příhody ze života tamějších obyvatel, z nichž se postupně vyčlení ústřední zápletka orientovaná na pouličního pěvce přezdívaného Caruso, kterého jeho okolí v poněkud krutém žertu přesvědčí, že na něj čeká angažmá v milánské opeře.

Scénář místy inklinuje ke komedii italského typu, jindy k historickému dramatu s politickými přesahy, místy do něj pronikají dokonce i motivy nadreálna. Zejména v expozici se soustřeďuje na celé panoptikum figurek, což má za následek nepřehlednost, ztíženou orientaci v ději i tápání, kam příběh vůbec směřuje. Kompaktněji a umělecky o něco přesvědčivěji začne scénář působit od okamžiku, kdy se soustředí primárně na linii týkající se podvodu uspořádaného na Carusa a s ním spojené klíčové postavy.

O poznání lépe vyznívá celková realizační strategie, na které je znát několikaletý vývoj. Projekt je prezentován jako ambiciózní film evropského formátu s cílem uspět u publika i na áčkových festivalech. V případě úspěšné realizace by to však mohl být spíše divácky orientovaný film s určitým mezinárodním potenciálem (vzhledem ke koprodukčnímu zajištění, osobě režiséra či hereckému obsazení).

Zejména s přihlédnutím k těmto skutečnostem a také s ohledem na cíl výzvy podporovat mezinárodní koprodukce doporučuji projekt v určité míře podpořit.

Udělení podpory	DOPORUČUJI
Podrobná analýza žádosti o podporu	

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

<p>1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)</p> <p>Scénář definovaný jako hořká komedie líčí život v chorvatském Splitu v roce 1940. Ústřední dějová linie se soustřeďuje na dobrosrdečného amatérského pěvce přezdívaného Caruso, na kterého syn místního majitele továrny Dino vymyslí zákeřnou léčku, v níž figuruje fiktivní nabídka angažmá v milánské opeře.</p> <p>Než se však tato linie začne odvíjet, vyprávění poměrně dlouho těká mezi značným počtem figurek, jež se objevují a zase mizí často s jediným účelem – dotvářet tehdejší kolorit nebo do děje vnášet komično. Poměrně dlouho si tak čtenář klade otázku, o čem scénář vlastně vypráví a kam směřuje. Spleť postav je místy až nepřehledná, ztěžuje srozumitelnost a pozornost.</p> <p>První snad skutečně zásadní cíl se ve scénáři objeví na straně 42, kdy se Dino rozhodne realizovat svůj plán s podvodem na Carusa. Poté se vyprávění začne soustředěněji zabírat peripetemiemi kolem Carusa, Dina a Nel. Spolu s tím se do značné míry proměňuje i žánrové ladění – do příběhu více proniká drama (téma fašismu, Dinova psychická rozpolcenost kulminující sebevraždou) či dokonce prvky nadreálna. S dalším vývojem ustupují více do pozadí i dřívější figurky, jejichž „mikropříběhy“ ve výsledku spíše vyznívají do prázdna.</p> <p>Je otázkou, zda lze scénář opravdu spojovat s vlivy neorealismu, jak se píše v explikacích. V jistých částech připomíná scénář víc italskou lidovou komedii: rázovité figury, humor leckdy na hranici dobrého vkusu (ačkoli zrovna to je pro každého věc subjektivní) nebo vskutku bohaté vytěžování prvoplánových erotických a sexuálních motivů. Je možné, že z neorealistických tradic chtějí tvůrci čerpat ve stylové rovině budoucího díla, což však v rámci žádosti není nikde podrobněji rozvedeno.</p>
<p>1 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)</p> <p>Projekt je realizován mezinárodním týmem s českou účastí v některých klíčových pozicích (hudba, architekt či herecké obsazení včetně hlavní role). Režisér (a scenárista) Lordan Zafranović, sám úzce spjatý s českým prostředím, patří mezi klasiky kinematografie a v tomto projektu se vrací k tématům jeho tvorby blízkým. Ve scénáři řeší osobní téma, navíc do značné míry i autobiografické. Většina stěžejních členů tvůrčího kolektivu je v této fázi potvrzena, přičemž mnozí patří k mezinárodně respektovaným osobnostem ve svých oborech. K aktuálnímu personálnímu zajištění tedy nelze mít zásadních námitek.</p>
<p>2 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)</p> <p>Chystaný snímek má silný mezinárodní přesah. Z žádosti lze vyčíst, že tvůrci plánují realizovat „velký film evropského formátu“, s nímž mají ambice uspět jak u publika, tak na nejprestižnějších filmových festivalech. Zatímco s diváckým potenciálem lze souhlasit, vnímání projektu v kontextu art cinema není moc přesvědčivé už vzhledem k tomu, co bylo uvedeno v prvním oddílu.</p> <p>S velkým respektem a při vší úctě k L. Zafranovićovi – samotný scénář příliš nenasvědčuje tomu, že by podle něj mohlo vzniknout dílo významem se přibližující či dokonce přesahující autorovy filmy jako <i>Okupace ve 26 obrazech</i>, které sklízely ohlas na festivalech. Z hlediska přínosu a ohlasu lze předpokládat, že snímek by mohl vzhledem ke svému tématu a dějovému zasazení rezonovat zejména ve státech bývalé Jugoslávie.</p>
<p>3 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)</p> <p>Za mezinárodním projektem s majoritní českou účastí stojí společnost Daniel Severa Production, která – ačkoli má za sebou teprve několikaletou existenci (několik oceněných televizních počinů, celovečerní film <i>Uzly a pomeranče</i>, několik dalších filmů ve vývoji) – sdružuje osobnosti v oblasti filmové produkce zkušené (D. Severa, V. Mayer, R. Akel). Propojení s dalšími koproducenty z Francie, Chorvatska, Slovinska a Srbska vyznívá dle údajů z žádosti přesvědčivě, mimo jiné i proto, že některé ze zainteresovaných společností spojuje práce také na jiných titulech.</p> <p>Projekt, který SFK podpořil již ve fázi vývoje, je nyní v pokročilé fázi příprav. V žádosti byly nadstandardně</p>

podrobně popsány všechny náležitosti nutné k posouzení, z nichž je znát několikaletý poctivý vývoj. Producentický záměr či doložené LOI naznačují, že projekt směřuje k výrobní fázi dobře připraven a že žadatelé mají již konkrétnější představy o tom, jak by chtěli budoucí dílo distribuovat či propagovat v koprodukčních státech i mimo ně.

Expertní analýza

Název projektu	Tajemství staré bambitky 2
Evidenční číslo projektu	3716-2020
Název žadatele	Fairytale production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	10. srpna 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaná pohádka volně navazuje na úspěšný příběh o loupežníkovi Karabovi a jeho dceři Aničce. Děj se odehrává po sedmi letech od prvního dobrodružství: Karabova dcera se svým manželem Jakubem vychovávají dceru Johanku a jako královský pár se učí vládnout. V sousední zemi panuje osamělá královna Julie pronásledovaná fatální smůlou. A právě do její blízkosti se vetře dvojice zlovolných rádců...

Film **Tajemství staré bambitky 2** v duchu svého motto ("*Rodina a láska je nejsilnější zbraní proti chamtivosti a zlobě.*") kombinuje atraktivní podívanou s příběhem o elementárních hodnotách. „*Velkým úkolem je dostat do pohádky i poučení pro děti, že láska, spravedlnost a pravdomluvnost, jsou nejdůležitějšími morálními hodnotami v životě,*“ konstatuje **režisér Ivo Macharáček**

„*Druhou rovinou příběhu je samota. Jednak samota člověka, kterému dítě vylétí z rodného hnízda, a on musí hledat nový smysl a motor svého života. Karaba po odchodu Aničky hledá složitě sám sebe, ztracenou rovnováhu,*“ vysvětluje **dramaturg projektu Jaroslav Sedláček**. „*Druhým typem samoty je samota člověka, kterému se dlouhodobě nedaří a který velmi snadno může podlehnout defétismu, myšlence, že nic neumí, že se na nic nehodí a že jeho život je celkově k ničemu. Taková je královna Julie,*“ dodává Sedláček ohledně ústředních postav. Scénář od zkušeného Evžena Gogely se dobře čte a nabízí **kvalitní zábavu nejen pro dětské publikum**. Projekt je dobře promyšlený a výborně připravený. **Doporučuji maximální podporu.**

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Pohádka o dvou královstvích pracuje s klasickým antagonismem dobra a zla a má dovedně vystavěnou zápletku. Cenná je svými podtexty, v nichž lze nalézt groteskní paralely s naší posttotalitní současností. Mladý král Jakub je dobrosrdečný idealista, který na začátku vyprávění rozpustí armádu, aby posléze zjistil její užitečnost. Vladařskému řemeslu se učí ve styku s poddanými. Jedna z ústředních zápletek se točí kolem ničivých záplav a zneužívání odškodného ze stran ziskuchtivých podvodníků. Do sídla královny Julie, kde se vlády zmocní zlotřilí „poradci“, jsou nainstalovány bezpečnostní rámy.

Dialogy si vtipně pohrávají s jazykem: zloduchové Lorenc a Ferenc ve snaze prezentovat svou důležitost komicky komolí cizí slova. (Ohledně tohoto motivu bych se vyhnul některým příliš zprofanovaným „přebrebtům“ - například geniální/genitální.) Nosný a divácky vděčný je nápad akcelarovat děj prostřednictvím tematicky laděných písniček, respektive klipů. Atraktivní je akční finále, kde bývalý loupežník Karaba spolu s královnou Julií prchají z vězení, kam jsou uvrženi v důsledku zlovolných intrik svých nepřátel.

Příběh o lásce, úskalích vládnutí, kouzelném hrnci a potrestaných podlostech slibuje **inteligentní podívanou pro široké divácké vrstvy**, jež neuráží jalovostmi ani nevkusem. O kvalitách látky svědčí garantovaný finanční vklad od České televize (ve výši 10 mil. Kč !!!), který dramaturg Jaroslav Sedláček označuje za zcela mimořádný.

2 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Připravovaná pohádka, jež nápaditě inovuje původní příběh, má seriózní tvůrčí zázemí. Podrobnější informace o společnosti **Fairytales production** - reprezentované Robertem Plavcem, Radovanem Vlašákem a režisérem Ivo Macharáčkem - obsahuje jedna z příloh. Kromě finančního vkladu od ČT projekt disponuje i příspěvkem od České spořitelny (4 mil. Kč), která je generálním partnerem projektu.

Film má **atraktivní herecké obsazení** v čele s Ondřejem Věchým v roli napraveného loupežníka, Veronikou Khek Kubařovou v úloze smolařské královny Julie a Tomášem Klusem v roli nezkušeného krále. Premiéra snímku je naplánována na prosinec roku 2021, distributorem je společnost AQS (divize Bioscop). Zárukou kvalitního výsledku je renomovaný štáb – architekt Petr Pištěk, kostýmní výtvarnice Alena Schäferová, střihač Jan Mattlach a další.

3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Pokračování populární pohádky některé linky původní příběhu vynalézavě rozvíjí, o jiné (zmíněné téma samoty) vyprávění nápaditě obohacuje. Kolem základního konfliktu mezi slušností a bezskrupulózností rozehrává další univerzálně platné a nadnárodně srozumitelné motivy: rodičovské dilema mezi pracovními povinnostmi a výchovou potomků, vztah dědečků a vnoučat, hledání adekvátního partnera, atd.

Naznačené narážky na současnost nevyznívají polopaticky, děj má dobře vystavěné zvraty. Film má šanci obohatit tradici českých pohádek o titul inteligentní, zábavný a vzhledem ke svému poselství i velmi potřebný. Díky atraktivním kulisám a jeho obsahovým kvalitám má film obstojné šance i na úspěch v zahraničí.

4 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žádost je pečlivě připravená, obsahuje podrobné informace o genezi snímku i o marketingové a distribuční strategii jeho tvůrců. Plánovaný rozpočet (cca 36,3 mil. Kč) vzhledem k náročnosti realizace pokládám za adekvátní. Vizuální nápaditost filmu by mohl podpořit i výběr exteriérů. Podle předložených materiálů jde o hrad Lemberk a skanzeny v Kouřimi a v Přerově nad Labem. Jednou ze stěžejních nových lokací bude hrad a zámek v Jindřichově Hradci.

Film má silné autorské zázemí, **důležitá je jeho podpora od České televize formou finančního vkladu i věcného plnění (cca 5,15 mil. Kč)**. Projekt, jenž se opírá o nadstandardní scénář, je sympatický svým obsahem i zvažovanou formou. Jeho diváckou atraktivnost zvyšuje i angažmá dvou populárních hudebníků (Václav Noid Bárta a Tomáš Klus) jako představitelů dvou důležitých postav. Soudě podle předlohy a dalších předložených materiálů jde o příklad hodnotné látky, jenž neulpívá v primitivismech ani v bulvárních křiklavostech.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Tajemství staré bambitky II
Evidenční číslo projektu	3716-2020
Název žadatele	2020-2-7-19
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-9-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	23.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatel hodlá navázat na úspěch předchozího titulu (který byl ovšem uveden pouze televizně). Scénář navazuje i dějově na předchozí příběh o sedm let později, kdy královští manželé mají dceru Johanku a snaží se vládnout společně. Potrestaní rádci uprchli do sousedního království a zase vymýšlí nekalosti...

Podle veřejných zdrojů jde o opětovné předložení žádosti na realizaci celovečerní hrané pohádky – sequelu předchozí stejnojmenné pohádky (2011) s Tomášem Klusem v hlavní roli a ve stejném autorském složení.

V předchozí výzvě skončila s nejnižším hodnocením 58 bodů na poslední místě. Žadatel v prezentaci neupřesňuje, k jakému posunu v žádosti v mezichase došlo. Oproti předchozí žádosti jde o **snížení rozpočtu** o cca 18%, požadovaná výše podpory klesla o skoro 50% a činí cca 20% plánovaného rozpočtu. Kde konkrétně došlo v realizaci k úsporám a změnám žadatel nevysvětluje.

Významným pozitivem je nadstandardní **vstup České televize** finančně i věcným plněním (doloženo LOC Jana Maxy), i značný podíl deklarovaných soukromých zdrojů, které ovšem nejsou doloženy.

Česká filmová pohádka má v kinech svoji tradiční pozici, byť v posledních letech i tvůrci jinak osvědčených diváckých titulů potvrdili, že žánr ještě neznamená diváckou jistotu (Naposledy např. Zakleté pírkó nebo Hodinářův učeň).

Přes řadu nejasností a nezkušenost žadatele lze z pohledu ekonomického experta doporučit k podpoře po doplnění nejasností obsažených v žádosti.

Udělení podpory	Doporučuji s výhradou
-----------------	-----------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žádost vykazuje dílčí nesrovnalosti:

LOI AQS – jak rozumět formulaci „splnění níže uvedených podmínek“, které nejsou uvedeny a dopis dále neobsahuje deklarovanou částku rozpočtu. Neestimuje diváckou návštěvnost.

V titulcích uveden Zlínský kraj, ve finančním plánu neuváděn.

Snížení rozpočtu oproti minulé žádosti není vysvětleno, stejně tak, zda došlo k jiným změnám ve scénáři – zejména s ohledem na nízké ohodnocení scénáře (24 bodů) ze strany Rady.

Formulace Česká spořitelna – zálohově plněno ?? Jak navazuje na časově uznatelné náklady?

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Rozpočet je nastaven rámcově realisticky, rozpočtová rezerva cca 5 % (1,6 Mio), production fee 1 Mio necelá 3 %), poměrně vysoká částka na právní služby a pojištění. VFX opravdu 0,- ?

Paušál na nákup PHM 375 000,- při dalších položkách je poměrně vysoký, zejména s ohledem, na další dopravy v jiných kategoriích rozpočtu (985 000,- v rekví, 170 000,- kostýmy, 162 000,- stavba, ...)

Naopak honorář producentů 0,- je ve vztahu ke koprodukcí s ČT nestandardní.

Projekt je kompletně koncipován jako domácí produkce, s výraznou (takřka 50 %) podporou České televize, která je doložena. Další vstupy nedokladovány nebo bez uvedení částek – Bioscop, Česká spořitelna, Barvy laky, COOP.

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Producent pracuje s relativně vysokými vstupy financování ze soukromých subjektů, výše filmové pobídky 3.4 Mio odpovídá cca 17 Mio vynaložených nákladů při rozpočtu 36 Mio.

Marketingová strategie sází na značku předchozího brandu a podpůrnou kampaň spolupracujících partnerů (COOP, Česká spořitelna, Barvy Laky). Nakolik se bude podpora partnerů dělit mezi výrobní a marketingově-distribuční náklady nelze z předložené žádosti soudit.

Ze strany distributora v tuto chvíli není uveden odhad návštěvnosti ani distribučních nákladů na kampaň, aby bylo možné hodnotit návratnost žadatelem deklarovaného MG.

Stejně tak není jasné nasazení do kin a holdback České televize, pro kterou jde o nadstandardní projekt, a podpora uvedení v kinech.

4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Žadatel je nová společnost založená principiálně ve spojitosti s připravovaným projektem, žadatel předpokládá vysoké soukromé zdroje vycházející z jeho nefilmových byznysových zkušeností.

Neplánuje se mezinárodní kofinancování, ale pracuje s vysokým vstupem ČT, naopak filmové pobídky jsou na spodní hranici možností. Přínosem je další pokus o doplnění tradičního filmového žánru pohádky, který ovšem svým záměrem nepřináší pro českou kinematografii zásadní posuny.

Expertní analýza

Název projektu	Tajemství staré bambitky 2
Evidenční číslo projektu	3716-2020
Název žadatele	Fairytale production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Anna Kopecká
Datum vyhotovení	10.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel předkládá projekt výroby celovečerní hrané pohádky, která je volným pokračováním prvního, divácky úspěšného televizního filmu. V příběhu se vracíme o několik let, abychom sledovali aktuální problémy hrdinů, jak osobní, tak i společenské. Pohádka je to komická a s celou řadou originálních písní. Projekt je dobře a srozumitelně napsán, obsahuje všechny náležitosti a je připraven k realizaci. Hlavní slabiny projektu vidím v jeho umělecké kvalitě a zařazení do této výzvy. Nevidím důvod, proč by neměl být úspěšně realizován, ale jedná se o komerční projekt, který by měl být schopen si na sebe vydělat. Projekt nemá mezinárodní ambice a pozici české kinematografie v mezinárodní konkurenci pravděpodobně nepozvedne. Bylo by, dle mého soudu, ho možno velmi úspěšně realizovat i jako interní projekt ČT či jiné televizní stanice. Hlavní otázkou, kterou si kladu, je, zda se jedná o umělecky kvalitní, společensky progresivní projekt, které má tato výzva za cíl podporovat. Z těchto důvodů projekt k podpoře nedoporučuji, jelikož se míjí s cíly výzvy a posláním SFK.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Tajemství staré bambitky 2 je pokračováním televizní pohádky o loupežníkovi Krababovi, jeho dceři Aničce, která si vzala krále a mají spolu děti, královně Julii, která má kuchařku a smůlu na chlapy a dvou špatných proradných rádcích. Jedná se o pohádku plnou žertovných pádů a srážek a kalhot napůl žerdi a nešiků a šikulů a podvodníků.

Pohádka je důležitý a těžký filmový žánr. V české kinematografii se dobrých pohádek, které navíc nejsou závadné ideologicky, najde opravdu jen pár. Předložený projekt se nesnaží o originalitu ani v příběhu ani ve formě. V mnoha ohledech se jedná o vršení nejběžnějších klišé za sebe a využívání velmi primitivních vyprávěcích postupů.

Autoři nechtějí osobitou originální pohádku, chtějí snadno stravitelný produkt. Je těžké takové dílo nějak hluboce rozebírat.

Proč by nemělo vzniknout? Nemám žádný důvod proč ne. Ale nemám ani žádný, proč by mělo. Věřím, že může být úspěšné, byť by mu slušelo, kdyby zůstalo pouze na televizní obrazovce.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

- Personální zajištění projektu je do jisté míry problematické. Jak je řečeno níže, produkční společnosti byla založena za účelem produkce tohoto snímku režisérem filmu a dvěma spolujitely, kteří nemají zkušenosti s filmovou produkcí. Většina dalších profesí jsou ověřeni televizní profesionálové a hudba i herecké obsazení, jsou určitě v českém prostředí kvalitní.
- Jak již bylo řečeno, nehodnotím zde projekt jako komerční počín, kde by umělecká kvalita a obecně kvalita filmu byla vyvažována jeho úspěchem u diváků. Ale pokud má být snímek podpořen z veřejných peněz, z fondu SFK, pak musím zmínit, že scenárista filmu Evžen Gogela byl spoluautorem řady filmů Zdeňka Trošky včetně jeho pohádky Z pekla štěstí 2 a Kameňák, Kameňák 2 a Kameňák 3, což jsou snímky, které se v hodnocení ČSFD pohybují pod třicetiprocentní hranicí a to nezmiňuji kritický ohlas snímků. Komerčně věřím, že film úspěšný bude, ale zda by se pod něj měl podepsat SFK, to je otázka jiná.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

- Jedná se o třeskatě komediální pohádku, která nemá ambice nějak formou či obsahem přesahovat naše hranice. Pohádka určená pro lokální trh, s českými původními písničkami a příběhem vycházejícím z české tradice, má určitě na našem trhu prostor. První film byl úspěšný v televizi a pokud by se žadatel rozhodl v televizi zůstat, bylo by to podle mne stále i v druhém díle nadprůměrné, či rozhodně zcela přijatelné dílo.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

- Informace obsažené v žádosti jsou úplné a srozumitelné a umožňují správně posoudit žádost. Projekt je realizovatelný s daným rozpočtem a strategií, Česká televize do projektu vstoupí interními i externími náklady, není důvod se domnívat, že by film nebyl realizovatelný v současné podobě.
- Nově vzniklá produkční společnost je jistou neznámou v celém projektu, protože producenti nemají zkušenosti z filmové produkce a zde tedy mohou nastat obtíže, zejména, pokud by vše nešlo přesně podle plánu. Zde tedy existuje riziko, o tom není pochyb. Na druhou stranu, v projektu se angažuje jak ČT jako koproducent tak i budoucí distributor a projekt je velmi dobře připraven, jsou přiloženy všechny potřebné smlouvy a dokumenty, takže z žádosti nic možným budoucím problémům při realizaci nenasvědčuje.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hrdelní proces
Evidenční číslo projektu	3722-2020
Název žadatele	Balkan Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	5.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky</p> <ul style="list-style-type: none">- třístranná mezinárodní koprodukce- projekt zaštiťuje Česká advokátní komora <p>Hlavní slabé stránky</p> <ul style="list-style-type: none">- nezkušený žadatel- chybí LOI České televize- hlavní myšlenka projektu se jeví jako nereálná <p>Projektem je adaptace literárního díla ze soudního prostředí. Jakkoli je zajímavé sledovat proces rozhodování v soudním procesu, považuji základní linku, tedy zasahování soudního zapisovatele do procesu, za nereálnou zápletku. Rozpočet projektu je nižší, ale realizovatelný. Proti většině rozpočtovaných položek nelze nic namítat. Finanční plán počítá se vstupy koproducentů (potvrzeny DM), České televize (bez potvrzení), soukromých vstupů (LOI přiloženy) a vysokého vlastního vkladu. Projekt hodlá využívat veřejné podpory v ČR a dotací filmových fondů v zemích koproducentů (zatím nežádáno). Procento zajištění financí je dost nízké na to, jak vysoká dotace Fondu je požadována. Distribuční strategie počítá s uvedením na filmovém festivalu A třídy, poté s projekcemi ve školách a až následnou kinodistribucí. Pro VOD distribuci hodlá žadatel projekt uvolnit po 1,5 roce po festivalové premiéře. Národní distribuční strategie se jeví jako nepromyšlená. Mezinárodní distribuční strategie není zmíněna. Harmonogram je nejasný, natáčení v rozmezí 33 dní má probíhat v horizontu 2 let.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejím zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žádost je jasná, srozumitelná. K žádosti jsou připojeny LOI a DM zmíněných koproducentů a podporovatelů. V žádosti je odkaz na ukázkou (ze skenované verze žádosti nefunguje prolink na ukázkou, což není chyba, spíše drobná komplikace). Projekt zaštila Česká advokátní komora. Projekt je považován za kulturně náročné kinematografické dílo, což jeho povaze odpovídá. Projekt byl již ve fázi vývoje podpořen Olomouckým krajem (potvrzující dokument chybí). LOI České televize chybí.

Producent je netradičně neplátcem DPH, před výrobou garantuje, že se stane plátcem. Rozpočet má být koncipován bez DPH, nicméně v licenci na preexistující dílo je DPH započteno (smlouva 50.000,-Kč, v rozpočtu 60.500,-Kč).

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Celkový rozpočet je obvyklý a projektu odpovídá. Požadovaná dotace je vysoká svou celkovou částkou (9 milionů Kč) i podílem na nákladech (přes 43%).

Z jednotlivých položek považují za vysoký honorář na lokační (150.000,-Kč) a hlavní grip (5.000,-Kč/den). Nízké jsou pronájmy natáčecích míst (producent vysvětluje v žádosti, že se jedná o nefinanční vstupy měst do projektu) a VFX postprodukce (90.léta jsou v podstatě historický film a bude třeba postprodukčních úprav obrazu).

Producent vstupuje do projektu vysokým finančním vkladem (1,1 milionu Kč) a nulovým věcným vkladem, což je neobvyklé. Producent zajistil ze soukromých zdrojů ve formě barteru nebo sponzoringu na výrobu projektu 2,2 milionu Kč, jde o poměrně vysokou položku. Zmiňovaná koprodukce s Českou televizí, ani její zájem o projekt, není potvrzen žádným dokumentem.

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Projekt je adaptací literárního díla, řeší problematiku trestu smrti. Základní myšlenka, tedy zvrácení rozsudku díky ovlivňování poroty soudním zapisovatelem, považují za velmi velkou filmovou licenci. Z pohledu diváka, pravda neznalého vnitřního fungování justice, považují tuto zápletku za nemožnou a celý proces bych považovala za ovlivněný a příběh tedy nereálný. Ačkoli se producent i režisér distancují od televizního pojetí, realizovaná ukáзка se blíží spíše televiznímu zpracování. Možná bude voice over využíván pouze na začátku filmu, ale má-li ukáзка prezentovat styl a vizuálně-formální přístup, jak žadatel popisuje, nahrává to spíše tomuto hodnocení.

Producent uvádí v žádosti, že v lednu t.r. byl ukončen vývoj projektu, přesto není financování projektu pro výrobu zajištěno. Koprodukce jsou potvrzeny pouze skrze Deal Memo, využití veřejných zdrojů není potvrzeno vůbec.

Ačkoli má projekt 33 natáčecích dní a natáčení není náročné na lokace, je období produkce rozprostřeno do dvou let. Vypadá to, že důvodem jsou veřejné prostředky, které bude producent čerpat z místních a krajských zdrojů v rozmezí dvou let. Myslím, že jde o velmi účelový harmonogram, který samotné natáčení může velmi zkomplikovat a prodražit.

Distribuční strategie je poněkud netradiční, distribuce pro školy, která následuje po plánované festivalové premiéře, předchází klasické kinodistribuci. Myslím, že tento postup příliš nenahrává marketingové strategii, které úspěchy na festivalu pomáhají ke kinodistribuci. K VOD má být film uvolněn po 1,5 roce po festivalové premiéře, což je velmi dlouhé období. Televizní, ani mezinárodní distribuci žadatel nezmiňuje. Koprodukcí s Českou televizí ve fázi výroby s tím, že k vysílání bude film k dispozici po 4 letech od poskytnutí financí (natáčení od 2021, uvolnění pro televizi dle distribuční strategie předpoklad 2025), považuji za nereálnou.

4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Žadatelem je distribuční společnost, která zatím nemá v portfoliu žádný celovečerní, ani krátkometrážní film. Kreativní tým má dostatek zkušeností pro realizaci projektu.

Expertní analýza

Název projektu	Hrdelní proces
Evidenční číslo projektu	3722-2020
Název žadatele	Balkanfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Štern
Datum vyhotovení	7.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hrdelní proces je dobové soudní drama odehrávající se týden před Listopadovými událostmi. Před soudem stojí obviněný z vraždy recidivista a násilník Biesinger. Všechno svědčí proti němu, ale jde buď o nepřímé důkazy nebo o svědectví osob velmi nespolehlivých. Předseda senátu Gartner, starý a zkušený praktik, ví, že přes nedokonalost důkazů je Biesinger jasný vrah. Připouští si možnost opodstatněné nejistoty, která by ho donutila propustit člověk, o němž je přesvědčen, že je vrah, na svobodu, ale udělá všechno pro to, aby se tak nestalo. Jeho oponentem je soudní zapisovatel Moravec, který, i když není členem senátu, má velký neformální vliv na soudní senát i díky tomu, že je Gartnerovým oblíbencem.

Soudní proces postupně přináší další fakta, která svědčí proti Biesingerovi, ale chybí zlomový důkaz, který by utvrdil senát v přesvědčení, že Biesinger je vrah. Gartner jako předseda senátu a soudce má klíčový vliv na přisedící. Jenže v průběhu doby se Podlaha, jeden z přisedících, začal klonit na stranu pochybností reprezentovaných Moravcem. Druhá přisedící, Iveta Táborská, zcela podléhá vlivu zkušeného soudce.

Při rozhodování o vině jde nejen o to, zda Biesinger odsouzen jako vrah, ale i o trest. Ve hře je trest smrti, který je v té době adekvátní vraždě spojené se znásilněním, ale také 25 let vězení, což prosazuje Moravec jako kompromis z důvodu určité nejistoty, zda je Biesinger vrahem. Moravec je principiálním odpůrcem trestu smrti, poukazuje na to, jak byl trest smrti zneužit v politických procesech v 50. letech, a zastává názor, že člověk nemá právo druhému člověku odebrat život. V tom se silně střetává s Gartnerem, který zastává tradiční hledisko, že trestem smrti se zamezí jakákoliv možnost další trestné činnosti vraha.

Ve finále procesu Moravec paradoxně objeví důkaz jasné viny Biesingera a předá ho soudu, i když ví, že tím odsuzuje Biesingera k smrti. Jenže Podlaha už je v tu dobu přesvědčeným odpůrcem trestu smrti a je ochoten zvednout ruku jen pro pětadvacetiletý trest. Moravec šokuje všechny odhalením, že Gartner se jako mladý soudce podílel na justiční vraždě v 50. letech. A Iveta Táborská zjistí, že znala první manželku Gartnera, která od něj odešla právě kvůli tomu. Vzbouří se proti Gartnerovi a také hlasuje pro 25 let. Rodící se nový svět zvítězil nad starým. Po procesu vypukla Sametová revoluce, Gartnerův svět se stal minulostí, ovšem Biesingera zavraždili spoluvězni, kteří tak nad ním stejně vykonali trest smrti, jenž pro něj požadoval Gartner.

Na projektu oceňuji zvolený žánr soudní drama, dlouho jsme v naší kinematografii podobný projekt neměli. Tento projekt by svým způsobem mohl navázat na vynikající film Obžalovaný (Kádár, Klos). Téma filmu - trest smrti je závažné, stále převažuje počet lidí, který ho požaduje. Scénář poskytuje možnost natočit velice silný a vizuálně působivý film, jak ukazuje přiložená ukázka, která je výborná.

Slabou stránkou projektu je závěr scénáře založený na náhlém odhalení činnosti soudce Gartnera v 50.letech. Je to uměle naroubované na příběh, který to ani nepotřebuje, jako snaha vtáhnout do děje justiční zločiny z 50.let. Další slabou stránkou je nedostatečné pokrytí projektu finančně, zatím je k dispozici od koproducentů předběžně nezávazně slíbená suma pokrývající 26% rozpočtu. K tomu připočtáme 23% prostředků od SFČK (pokud je projekt dostane), stále je nepokryta polovina rozpočtu filmu.

Projekt dle mého není finančně dostatečně připraven k realizaci, chybí mu minimálně 50% prostředků pro pokrytí rozpočtu. Scénář je dobře napsaný, má tempo, dialogy vtahují do děje, nabízí silnou vizualitu zpracování, bohužel na konci má uměle naroubovaný motiv účasti soudce Gartnera na procesech v 50.letech, který je dle mého zbytečnou scénáristickou chybou, jež devaluje do určité míry celý scénář. Natočená ukázka je výborná, ukazuje, že by mohlo jít o velmi dobrý film. Obsazení herci je rovněž velmi dobré. (Kryštof Hádek, David Švehlík, Miroslav Táborský). Pokud žadatel sežene chybějící finance na pokrytí nákladů projektu, pak je dle mého schopen projekt v zamýšlené podobě realizovat. Projekt proto doporučuji.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Hrdelní proces je dobové soudní drama, což je oblíbený žánr zejména americké kinematografie. V tomto žánru existuje řada skvělých filmů, obvykle na bázi true story, které vystavují tento filmový projekt velké konkurenci a kladou před něj vysoké nároky.

Problémem tohoto projektu je stavba a struktura příběhu. V sázce je život obviněného, který vlastně jediný bez ohledu na nejistotu různých svědectví a bez ohledu na pochybnosti připadá v úvahu. Divák tedy nebude mít strach o to, že snad bude odsouzený nevinný, viník je jasný, ale jediným problémem je, zda bude dostatek důkazů k jeho odsouzení. Obavy má tedy divák mít z toho, zda bude mít soud dostatek odvahy v případě nejistoty neodsoudit jasného viníka za vraždu nebo ne. Ve hře je právní etika nikoli osud obviněného. Ten v případě, že se soud zachová v případě nejistoty správně, bude osvobozen, ačkoliv je dle všeho viník. Nemyslím, že toto je zrovna drama, při němž by diváci nedýchali napětím.

Druhým problémem je odhalení Gartnera v samotném závěru jako soudce, který se podílel na justiční vraždě v 50. letech. Z ničeho nic vytáhne Moravec na Gartnera informaci, že byl přísedícím u soudu v 50. letech, který odsoudil k smrti člověka v inscenovaném politickém procesu. Na základě toho se oba přísedící rozhodnou hlasovat proti trestu smrti pro obviněného, který je pak odsouzen na 25 let do vězení. Je to klasický Deus ex Machina, tedy dějotvorný element, který neorganicky vstoupí do děje a zvrátí vývoj příběhu. Je to klasická scénářistická berla a neobratnost. Tak silné odhalení na konci mění zcela situaci a předchozí děj se takřka mohl vynechat. Nevíme, kde tuto informaci Moravec získal, ačkoliv Moravec nám vlastně příběh vypráví. Domnívám se, že toto odhalení je z hlediska děje zbytečné. Je to jenom umělé a zbytečné vyhocení situace, aby závěr příběhu nějak fungoval. Scénář je sám o sobě natolik silný, že by se bez této berličky obešel.

Hlavní postava zapisovatele Moravce se během příběhu podstatně nezmění. Vývojem projdou oba přísedící. Podlaha si vlivem Moravce uvědomí, jak strašlivě nevratný a nepřijatelný je trest smrti a najde v sobě odvahu postavit se Gartnerovi, který mu zajišťuje důležité právní služby. Pro lvetu Táborskou pod vlivem odhalení minulosti Gartnera není přijatelné spolu s ním hlasovat pro trest smrti pro kohokoliv. Scénář je vystavěn na principu stíhání procesu s flashbacy různých momentů zločinu. Zajímavý je nápad, kdy si přísedící představují, jak mohla vražda proběhnout. Z přiložené ukázky je vidět, že režisér dokáže tento koncept zpracování velice dobře vytěžit.

Dialogy vtahují diváka do děje. Vyprávění je působivé a vizuálně zdařilé. Flashbacy scén týkající se událostí vedoucích ke zločinu nabízejí napětí a silnou vizualitu. Tempo scénáře je přiměřeně vysoké, scény na sebe navazují a ženou příběh kupředu. Nebýt dle mého nešťastného uměle naroubovaného odhalení na konci, tak se jedná o zdařilý scénář.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Režisér Ivo Trajkov má za sebou řadu filmů s prvky experimentu. Velký úspěch slavil jeho film Velká voda (cena za nejlepší film i režii na festivalu ve Valencii). Kameraman Martin Černý je zkušený dokumentární kameraman, má za sebou několik hraných filmů. Autor hudby je Matúš Široký byl za hudbu k filmu Amnestie byl nominován na Českého lva, je rovněž velmi úspěšný v oblasti hudby pro videohry. Stříhač Maroš Šlapeta je velmi zkušený tvůrce, za dokument Válek dostal ocenění za nejlepší střih v Slnko v sieti. Není pochyby o tom, že tento tvůrčí tým projekt zvládne.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Téma filmu je významné pro českou kinematografii. Pro evropskou či dokonce světovou nikoli vzhledem k tomu, jak vysokou úroveň mají filmová soudní dramata ve světě. Zahraniční přesah této látky nevidím, nicméně pro nás je to stále velice aktuální téma. Filmové zpracování dle režijní explikace je tradiční, o inovaci se nejedná, což však není na škodu.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Informace v projektu jsou srozumitelné. Mám však velkou výhradu k tomu, že žadatel nepředložil materiál o finančním pokrytí projektu. Musel jsem si údaje o tom vyzobát z jednotlivých materiálů. K distribuční strategii bych chtěl říci, že záměr promítat nejprve film pro školy a teprve potom ho dát do kin je komerční sebevraždou. Povinné promítání ve školách devaluje film jako všechno, co je školou povinné. Záměr začít promítání filmů po školách a pak teprve ho dát do distribuce považuji za mylný a kontraproduktivní. Celá distribuční strategie je budována víc jako edukativní proces než jako komerční

Expertní analýza

Název projektu	Sestry
Evidenční číslo projektu	3728-2020
Název žadatele	In Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	10.8. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

In Film je žadatelem o veřejnou podporu hudební komedie zkušeného režiséra Jana Hřebejka, která vzniká podle námětu a scénáře Martiny Formanové, s přispěním Petra Jarchovského. Jde o příběh osmnáctiletých sester-dvojčat, povrchní Magdy a hloubavé a nekonformní Sylvy, který se odehrává na sklonku socialistické éry. Řízením osudu si každé z dvojčat vyzkouší životní sen té druhé, což přispěje k jejich cestě k dospělosti.

Takový námět je nosný a jistě by se mohl stát základem hudebního retro filmu, o který Jan Hřebejk ve své filmařské kariéře usiluje už podruhé - jeho zdařilý debut Šakalí léta (1993) se ovšem mohl opřít o vnitřně autentičtější, silnější a především lépe vyprávěný příběh. Hřebejk Sestry vnímá jako „mainstream se ctí“, kterým by mohly být, kdyby měly smysluplný scénář. Ten je ovšem zatím nevtipným, popisným, rozvleklým polotovarem bez jakékoli dramatické struktury, který nevychází vstříc potřebám hudebního filmu (není přítom ani naznačeno, jak a kde budou hudební čísla do vyprávění zapojena). Naprosto nechápu, že žadatel získal zcela nadstandardní podporu České televize (8 milionů plus 500 tisíc věcné plnění). Veřejnoprávní televizi zřejmě naplnila důvěrou už pouhá jména tvůrců.

Reálie konce 80. let jsou nicméně dobře odpozorované a částečně už i dobře zapojené do vyprávění. Zajímavostí je využití Brna jako hlavního dějiště vyprávění.

Projekt už získal 700 tisíc korun na vývoj, jenž však ještě není dokončený vzhledem k situaci kolem čínské chřipky. To se netýká jen scénáře, ale i obsazení obou hlavních rolí či výběru lokací. Ani rozpočet není definitivní, financování je stále ještě neukončené, a také marketingovu a distribuční strategii žadatel ještě přesněji nestanovil vzhledem k pocitu nejistoty ohledně možností premiéry.

Na Fond se nyní žadatel obrací s žádostí o 9,3 milionu korun. Takové žádosti o veřejné prostředky rozhodně nedoporučuji vyhovět, a to přinejmenším do té doby, než se Sestry prokáží použitelným scénářem.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Komedie o dvojčatech založená na záměnách je vždycky vděčná, a jako základ mainstreamového filmu by docela dobře postačila (Hanibalova Anna, sestra Jany /1975 s krásnými sestrami Holcátovými jako důkaz v rámci domácího filmu postačí - je totiž třeba si všimnout toho, jak dovedně a jednoduše ideologickou - spartakiádní - objednávku naplnil Jaroslav Dietl). Navýšení ambicí představuje v Sestrách nápad názorově radikálně odlišná dvojčata po maturitě rozdělit a vyslat každou po trajektorii, kterou si vysnila ta druhá. Povrchní manekýna Magda tak dostává pádnou lekci v Londýně mezi imigranty, zatímco hloubavá a nekonformní Sylva si vychutnává pozlátko coby milénka sestřina životního idolu - normalizační pěvecké hvězdy Viktora. Obě různými způsoby složí „zkoušku z dospělosti“.

Konec 80. let navíc poskytuje módní retro atmosféru i možnost nebolestivě politizovat. Zastřešujícím žánrem má být hudební komedie, což stále ještě představuje kombinaci skvělých nápadů hodných Jana Hřebejka a jeho vytrvalého a obdivuhodného oscilování kolem označení „mainstream se ctí“.

Bohužel předložený scénář Martiny Formanové je zatím pouze syrovým polotovarem. Nelze téměř uvěřit tomu, že jde už o pátou verzi podporovanou Hřebejkovým pravidelným spolupracovníkem Petrem Jarchovským a ze strany ČT dokonce dramaturgem Josefem Vieweghem, který žádost doplnil entuziastickou explikací. Předložený scénář je nesen v duchu nepochopení požadavků dramatického filmového tvaru. Je příliš dlouhý, roztahavý a popisný, rozměrné dialogy chtějí být vtipné, ale nejsou, přemnožené postavy jsou jen banálními figurkami. Navíc vděčná „převleková komedie“ je rychle opuštěna ve prospěch dvou paralelně vedených, nijak nesouvisejících příběhových linií (linie Magdy v Londýně je výrazně odstředivá a tudíž zbytečná – jde o „úplně jiný film“). To vše lze ovšem rozmyslnou dramaturgií racionalizovat.

Dalším úskalím je rozhodnutí realizovat na tomto základu hudební film. Jaký typ to má primárně být? V žádosti se nespecifikuje, jak budou hudební čísla zapojena do vyprávění. Zatím pro ně není – kromě Viktorových vstoupení a možná některých scén z modelingu - vyznačené místo. A zpívá jen Viktor a ostatní písně budou znít mimo obraz? Kde je místo pro choreografii Šimona Cabana? Ani jedna ze sester nezpívá a netančí, a v tom ani nedochází k žádnému vývoji (nabízelo by se to samozřejmě u Sylvy). Půjde o „book musical“, kde hudební čísla posunují kupředu děj? (Zpívání v dešti), či třeba o „concept musical“, kde jsou hudební čísla jakýmsi komentářem k dramatickému ději? (Kabaret, ale tak trochu i Šakalí léta). Nebo o „stage musical“, kde se zpívá a tančí i proto, že se vše odehrává v prostředí showbyznysu?

To jsou v této chvíli důležitější otázky než Hřebejkův smělý nápad, že by mohl v hlavních rolích digitálně zdublovat jednu herečku.

2 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Jan Hřebejk a jeho pravidelný spolupracovník Petr Jarchovský se tentokrát spojují jako s původkyní námětu a scenáristkou s Martinou Formanovou, autorkou poněkud nadměrných ambicí zvláště ve vztahu ke zvolenému žánru.

Podle jmen jde ovšem o tým snů, kam patří i zkušený dramaturg Josef Viewegh. Tvůrčí tým je složen ze špičkových profesionálů (kameraman Martin Štrba, architekt Milan Býček, kostýmní výtvarnice Katarína Štrbová – Bieliková, mistr zvuku Pavel Rejholec). Fungovat by na většinové publikum mohla i hudba populárního Romana Holého spolu s choreografií Šimona Cabana. Nepochybuji o tom, že i výběr herců by byl zajímavý, jak bývá u Jana Hřebejka zvykem. Bez pevné koncepce a funkčního scénáře je však angažmá slavných jmen v oboru jen plýtváním cennou energií.

3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Kvalitní mainstreamová tvorba s inteligentním přesahem má místo v české i evropské kinematografii. Žánr hudební retro komedie je vítaným zpestřením programové nabídky kin a můžeme předpokládat, že v tomto směru je kalkul žadatele správný. Pokud by takový film inteligentně a srozumitelně reflektoval danou dobu a její kulturu / popkulturu v rámci lokálního prostředí, mohl by být současně zajímavou, cennou a chytlavou zprávou o historické sebereflexi, vyslanou směrem k zahraničnímu publiku. Pokud by se toto u Sester povedlo, mohl by vzniknout snímek, který by zaujal diváky a mohl by Českou republiku reprezentovat i v zahraničí.

4 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Informace obsažené v žádosti jsou úplné, srozumitelné a prosté rozporů, naneštěstí jsou však dosti kusé a mlhavé. Jak žadatel sám píše, projekt byl sice Fondem podpořen na vývoj, ale ten oproti původnímu plánu z objektivních důvodů ještě nebyl ukončen. Mnohé náhradní cesty se i v době kovidové ukázaly jako schůdné (i casting na hlavní role mohl částečně probíhat „na dálku“). Také scénář v rozmyslnější podobě však vzniknout mohl, a to navzdory skutečnosti, že Jan Hřebejk za nejlepší považuje (plánované) osobní pracovní setkání s autorkou.

Minimálně explikace režiséra a dramaturga mohly popisovat konkrétní způsoby, jakým směrem se hodlají v další práci ubírat. Místo toho jsou právě tyto texty dost rozverné, což svědčí o dobré náladě či snad dokonce pocitu spokojenosti uvnitř týmu.

Lze si snadno představit, že casting či obhlídku lokací tvůrci „doženu“. Jinou otázkou je však oblast rozpočtu a distribuční a marketingové strategie, kde se žadatel cítil – jistě oprávněně - blokován nejistotou v souvislosti s budoucí situací kolem kovidové nákazy (ceny natáčení v zahraničí, podoba premiéry v čase případných restrikcí...). Na tom se mnoho nemění ani nyní a jde samozřejmě o situaci, ve které se ocitla celá (nejen česká) kinematografie.

In Film je jinak žadatelem zkušeným, s Janem Hřebejkem spolupracuje dlouhodobě, Sestry zapadají do jeho producentského portfolia a můžeme předpokládat, že bude schopen daný projekt realizovat.

Expertní analýza

Název projektu	Sestry	
Evidenční číslo projektu	3728-2020	
Název žadatele	In Film	
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla	
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu	
Číslo výzvy	2020-2-7-19	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Šimon Špidla
Datum vyhotovení	30. 7. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. doba před revolucí 1989, humor, erotika, retro, přechod do dospělosti
2. dialogy, humor, spád
3. již značně vytěžená doba před rokem 1989, nedohraný závěr
4. Konečné hodnocení
 - Sestry stojí na dobře postaveném scénáři. Celkový rytmus je vybudovaný zejména na sledování paralelních dějů a dobře napsaných dialogích. Humor funguje již v literární podobě, text dává prostor pro herecké gagy. Děj i motivace postav jsou zcela srozumitelné. Některé postavy se blíží karikatuře (například otec Ždímal), je ale věcí režie hranu vybalancovat.
 - Problematickým místem scénáře zůstává ne zcela uspokojivý závěr (málo dramatizované ukončení vztahu Sylvie a Viktora a následná Sylviina emigrace a také uzavření linií v titulkové sekvenci skýtá málo zadostiučnění). To však sami tvůrci zmiňují v příložené žádosti, jako věc k dopracování.
 - Výrazným motivem Sester je role žen ve společnosti, které jsou v zásadě pouze lovnou zvěří mužů a jedinou jejich perspektivou jsou vdavky a mateřství. To vcelku dobře vystihuje dobu, nicméně každý emancipační moment (např. práce Magdy v prádelně) by stál za posílení, neboť silně napomáhá identifikaci s postavami.
 - Ač mají být Sestry hudební komedií, jde ve filmu spíše o prostředí showbizny, hudba samotná nehraje v dramaturgii nezastupitelnou roli a je spíše dobovou kulisou (Viktor by mohl být například herec). To je podle mého soudu dobrá zpráva. Páteř filmu - dvě různé cesty identických žen - tvoří velmi zajímavé a nosné východisko, zato přílišný důraz na fetiš osmdesátých let by ničemu neprospěl.
 - Pro mnohé mohou být dilemata obyvatel a emigrantů z tehdejší ČSSR již vytěženým fenoménem.
 - Sestry jsou pro svou nesporně vysokou kvalitu hodny podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

--

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

- Ústřední myšlenka dvou variant života, ovšem v reálné podobě dvojčat, má velký potenciál. Dramaturgický oblouk - rozpojení a nakonec spojení dvojčat - je funkční. Také komediální potenciál záměny nepřestane být nikdy zábavný.
- Děj je zcela srozumitelný a soudržný. Vyprávění je nekomplikované, linie se přirozeně rozvíjí, vše je řízeno motivacemi postav.
- Charaktery jsou jasně vykreslené. U sester Sylvie a Magdy bude ještě velmi záležet na práci režiséra a kostýmního výtvarníka.
- Osobní postoj k látce je patrný, tvůrčí tým se skládá víceméně z pamětníků pozdních osmdesátých let v ČSSR.
- Projekt využívá standardní stylistické prostředky, což je v tomto žánru namístě. Nápaditost v rámci klasické filmové řeči a preciznost provedení je zde důležitější, než experimentování s formou.

2 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

- Jan Hřebejk prokázal v mnoha filmech schopnost přesné režie a nápaditého castingu, což jsou pro tento film zásadní předpoklady. Práce Martina Štrby se vyznačuje silným akcentem na barevné ladění scén. Bude zajímavé, jak se vyrovná s barevností osmdesátých let. Celkově není o kvalitě štábu pochyb.

3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

- Sestry jsou přece jenom českým retro filmem, dosah mimo česko - slovenské prostředí tedy nelze předvídat. Nicméně není v případě zdařilé realizace vyloučen.

4 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

- Žadatel odevzdal podklady, které umožňují žádost posoudit. Vzhledem k historii žadatele není pochyb, že je film schopen realizovat. Rozpočet je přiměřený náročnosti díla.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Sestry
Evidenční číslo projektu	3728-2020
Název žadatele	In Film Praha spol. s r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	28.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Kompletně a přehledně vybavená žádost se týká *de facto* dobového (konec 80. let minulého století) koprodukčního (česko-slovenského) celovečerního (100 min.) filmu.

Navíc je přiložena obrazová zpráva o castingu a detailní foto-přehled lokací.

Celkový rozpočet dosahuje – vzhledem ke vrocení příběhu a londýnským motivům – přijatelných 38 734 655 Kč, požadovaná podpora činí 9 300 000 Kč

Fond zjevně správně podpořil již fázi vývoje projektu částkou 700 000 Kč

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Jak již výše uvedeno, žádost je úplná, nechybí žádný podklad, navíc obsahuje přílohy s vysokou informační hodnotou a zároveň zůstává uchopitelná, čtenář/expert není zahrnut (jako v poslední době u řady žádostí častěji a častěji) nadbytečnými přílohami, které mají spíše oslnit než přinést fakta. Zde žadatel zvolil nejlepší možnou cestu, do níž zapadají i všechny příložené explikace.

Údaje ve formuláři Žádosti se shodují s předloženým Realizačním harmonogramem, premiéra je plánována na 31.7.2022.

Slovenský koproducent (Vanessa Biermannová) podle komentáře Popisu projektu jedná s RTVS a slovenským Audiovizuálním fondem o finanční podpoře minoritní koprodukce.

Tvůrčí štáb je složen z absolutních profesních špiček současné české filmové tvorby.

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Rozpočtová kalkulace je založena na 32 FD, což odpovídá stopáži i žánru filmu, avšak všechny položky jsou vyjádřeny paušálními částkami. Rozpočet předpokládá i natáčení v zahraničí, zřejmě pouze některých exteriérů (reálů?) v Anglii.

Pol. 31-03 Režijní náklady je nulová, žadatel v komentáři uvádí, že ty jsou již součástí jednotlivých položek kalkulace (zřejmě služeb dodavatelů), které jsou vyjádřeny zmíněnými paušály.

Finanční plán svědčí o značné snaze o diverzifikaci zdrojů, byť některé vstupy jsou zatím odhadem.

Výjimečný je i LOI České televize, neboť důvěru projektu zcela výjimečně vyjadřuje i konkrétními (a vysokými) částkami (8 000 000 Kč a 500 000 Kč).

Přílohou je i LOI distribuční firmy AQS a.s. obsahující minimální garanci 4 000 000 Kč.

LOI slovenské firmy GARFIELD FILM s.r.o. se týká distribuce na Slovensku, objem minimální garance neobsahuje.

Ve Finančním plánu figuruje i částka z programu filmových pobídek (pol. 8.1) tvořící aproximativně 14,75 % podílu plnění na celkových nákladech projektu.

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Producent předpokládá i vznik „filmů a filmů“, aniž – konstatuji s obdivem – by jeho výroba byla rozpočtována. Jedná se o racionální a zkušenou úvahu.

Za cílovou skupinu považuje 40+, tedy diváky, kteří byli v době děje filmu na světě a všechny další, kteří se stali – či zůstali – fanoušky tehdy komponovaných a prezentovaných hudebních stylů. Vzhledem k tématu odhaduje producent správně i zájem dnešní kategorie 15-25, obzvláště v době značné orientace na retro právě ze zvolené doby.

Žadatel uvažuje o premiéře v Praze a městech s multikiny, aniž vynechává jednosálová kina.

Samozřejmé je vysílání filmu Českou televizí, avšak není zřejmé, zda s – a s jakým – odstupem od kinodistribuce.

U takto zkušeného producenta lze předpokládat i promyšlenou a vynalézavou mediální kampaň, ač se zatím zmiňuje pouze o klasických kanálech (upoutávky na všech distribučních platformách – s výhodou České televize, spoty pro rozhlasové vysílání, billboardy apod. polepy, PR atd.).

4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Produkční společnost Rudolfa Biermanna (a Magdy Chýlkové) IN Film Praha s.r.o. patří bezesporu k těm nejúspěšnějším, nejzkušenějším (založená v roce 1993!) a nejčilejším firmám působícím v oblasti audiovizuální produkce v České republice.

Expertní analýza

Název projektu	Grand Prix
Evidenční číslo projektu	2730-2020
Název žadatele	Offside Men
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba českého hraného celovečerního filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	2.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Režisér Jan Prušinovský cituje ve své režijní explikaci M.Formana, „že pokud divák neuvěří tomu, co vidí na plátně, nefunguje to.... A nejde jen o děj, ale i o realie, postavy. Prušinovský ,autor i scénáře k budoucímu filmu, napsal text, ,který je plný bizarních typů a absolutně nepravděpodobných situací, a přece mu věříme všechno, co nám k věření předkládá. Málokdo z českých tvůrců dokáže vymyslet takovou škálu lidských charakterů se všemi detaily jejich podivných existencí. Nakonec se z těch všech absurdit vyklene dramatický oblouk, ačkoliv bychom nečekali, že se to může povést a příběh se nerozpadne.</p> <p>Grand prix vypráví o road movie tří chlápků z malého českého města do Barcelony na Velkou cenu F1.. Spojuje je přátelství, alespoň dva z nich, a třetí muž je černou vránou, přináší potíže a tím zároveň rozvíjí peripetie. Lístky na Cenu F1 vyhrál v televizní soutěži jeden z nich , skromný autoopravce Emil, který se sice vyzná neuvěřitelně v autech, ale zase je trochu mimo realitu,mívá záchvaty a kouše lidi. Jeho bratranec Roman seděl ve vězení za styk s třináctiletou dívkou,ale když vězení opustil, vzal si j a má s ní tři děti. A ten třetí,Štětko, Romanův kámoš z lochu,krade ,na co přijde, hlavně auta, a Roman je pak ve svém autobazaru rozebírá na prodejné náhradní díly.</p> <p>Primární napětí přináší kriminální prvek:, jeho podstatou jsou ukradené pneumatiky s majlantem místního mafiána nalepeným uvnitř: na nich omylem jedou „naši“ na Velkou cenu. F1. Dva mafiánovi poskoci je sledují celou cestu a v rodném městečku zase po partičce jde nesnesitelný důchodce Nováček, protože do Barcelony se jede jeho autem, bazarovým zbožím, které si Roman ze svého bazaru vypůjčil. Barvitě leporelo postav doplňuje laxní a resignovaný strážmistr Holeček, jeho agilní nepřítel bystrá podřízená Bílková, ,Romanova žena, ušmudlaná a milující Iveta ,dobrosrdečná feťačka Jindra, majitel varny mafián Šrejbr.Ti všichni mezi sebou mají jiskřivá vlákna vztahů , která nakonec vedou k dopadení a potrestání těch, co pochybili. Ironická pointa čeká Štětku, auto ,které chce zrovna, ukrást hlídá ohromný pes, s tím to nepůjde vyřešit tak jako s Šrejbrovou čivavou.</p> <p>Stěžejní napětí plyne z toho, jak se dva hlavní hrdinové vypořádají s morálními nároky, které na ně okolnosti kladou. Emil vychází bez úhony se splněným snem . Roman je s Emilem věčně nespokojený a rozhádaný, ale přesto mu nezištně umožní proniknout na okruh F1. Roman to nakonec na poslední chvíli, vybere i v jiné disciplíně: kradené peníze v pneumatikách se rozhodne vrátit.</p> <p>Komedie má jednoduchý ,ale vnitřně členitý příběh, vtipné dialogy, nápadité pointy situací a morální naučení: s přátelstvím, trochou štěstí a především s empatií se dá v životě vyřešit mnohá svízele.</p>
Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Ústřední myšlenka filmu je naprosto originální ,road movie tří problematických existencí na Velkou cenu F1.přináší otázky o zvláštní morální integritě osobností, které stojí tak trochu mimo naši zkušenost, kterými by bylo snadné pohrdat, ale při bližším pohledu jim nemůžeme upřít ,že se snaží v sobě najít obecně platná morální kritéria, mají kouzlo osobnosti ,smysl pro humor a nebojí se riskovat . Děj je naprosto srozumitelný a soudržný a charaktery, které ho spoluvytvářejí, mu neodporují, naopak, zapadají do něj a umocňují ho. Osobní postoj autora je dán už tím, že ,jak říká v úvodu, mezi muži na čtyřech kolech vyrostl a v tomto námětu jim vzdal bizarní poctu. Nejde o oslavnou patetickou ódu, ale o lásku ,která jde až na hranici sebezničení ,projevují ji lidé ,kteří se nepohybují na výsluní ani společnosti ani automobilového sportu , řekli bychom poslední z posledních, kteří z takové lásky nemají nic, nanejvýš Lopraisovu čepici a přece nás jejich vášnivá láska dojíhá.

Stylistické prostředky vidím ve strohosti prostředí,samá dálnice, benzínka, beton a přesto to je území, které láká a voní. Stylizaci podléhají i figury, nebo především figury,kde trest' z jejich původní realistické přirozenosti je povýšena ad absurdum, aby se stala přirozeností uměleckou ,abychom pronikli do jejich podstaty.

Projekt naplňuje kritéria a cíle výzvy FK.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

*Producent **Ondřej Zima** má mimochodem jedno z nejkvalitnějších vzdělání ve filmové branži. Je MG Vysoké školy ekonomické(Management a Psychologie).Mg FaMU (Film a tV.Produkce),a MG (Film and Moving Image Produktion) ,Erasmus,VB. Je absolventem kratších seminářů a kurzů v Tokyu, Cannes, Rondě, Badenu a Luxembourgu.,Je producentem a spolujednatel společnosti Evolution Films, Offside men a Film a kolektiv..*

Podílel se na filmech Jana Prušinovského, či Poslední aristokratka, Kvarteto, Učitelka ,Díra u Hanušovic a dalších i dokumentárních dílech.

***Jan Prušinovský** je režisér, kterého není třeba představovat. Jeho režijní explikace u tohoto projektu je výstižná a návodná ,poskytuje přesnou představu ,co chce filmem říci a jak toho dosáhnout.*

Jeho nejocenenějším filmem jsou Kobry a užovky, které získaly Českého lva za nejlepší film i režii, České lvy za herecké výkony bratří Hádků a to v hlavní i vedlejší roli, a za ženský herecký výkon Lucie Žákové.

V loňském roce dosáhl Prušinovský největší kvality i oprávněné popularity seriálem Most .Musím zmínit i starší seriál Okresní přebor a jeho filmovou podobu, seriál Čtvrtá hvězda se členy Dejvického divadla a vynikající seriálovou komedii Trpaslík. Prušinovský patří k našim nejlepším režisérům, jeho filmy a seriály jsou odvážné žánrově, mají nepolopatistické morální poselství a jsou zábavné.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Téma je pro českou kinematografii potencionálně významné, protože ho natáčí suverénní režisér nekonvenčních komedií a protože má má shora zmíněné kvality. Je teoreticky možné, že se film nějakým způsobem nezdaří, že zůstane na pomezí žánrového snímku, ale takové riziko je zejména u komedie vždycky.. Téma není svým ustrojením lokální, má i zahraniční přesah, protože takových automobilových nadšenců je po světě a po Evropě miliony. Atraktivnost látky, pro ty, kteří sledují seriál Velkých cen F1, má budoucí film ještě další význam. Uvidí zákulisí velkého podniku, které je trochu jiné, než je nablýskané paráda soutěžících monopolů. Ale hlavní hodnotou budoucího filmu je psychologická kresba jeho postav, viděná s nesentimentálním a mnohdy nelítostným humorem. Je to ale humor laskavý ,který nás nabádá, abychom si postavy filmu zamilovali.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Informace, obsažené v žádosti ,jsou úplné a umožnily mi, domnívám se, posoudit žádost správně. Profil společnosti odpovídá plánované realizaci projektu.Produkční strategie počítá s koprodukcí slovenské společnosti RubRes Z.Mistríkové a M.Orechovské (spolupráce je už vyzkoušená,např. na projektu Učitelka),s podporou České televize a grantů z Fondu kinematografie a Eurimage.

Expertní analýza

Název projektu	Grand Prix
Evidenční číslo projektu	3730-2020
Název žadatele	OFFSIDE MEN, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	Výroba

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	3. 8. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Buddy komedie s prvky sociálního dramatu z maloměsta, roadmovie a mafiánského thrilleru má – na domácí poměry – poněkud vyšší výrobní rozpočet 42 mil. Kč. V případě Prušinovského nového autorského projektu a jeho další spolupráce s producentem Ondřejem Zimou je ale tato suma více než odůvodněná. Zahraniční lokace a drahé rekvizity nevyplývají z pragmatických požadavků koprodukční spolupráce, ale tvoří logickou součást příběhu i motivací klíčových postav.

Dramatická struktura scénáře je čistá a přehledná především v tom, jak proti sobě staví jasně charakterizované postavy s výraznými motivacemi, propojuje výchozí prostředí s cestou a postupně graduje napětí. Prušinovského vyzrálá autorská poetika se v tomto projektu posouvá do nové polohy, aniž by zradila svá východiska sociálního realismu a lidového humoru: maloměstský mikrosvět se protíná s kosmopolitním světem F1, statické životy postav s dobrodružnou cestou napříč Evropou, laskavý pohled na postavičky příhraniční periferie s žánrovými konvencemi gangsterky a road movie (více viz níže).

Celkově scénář hodnotím jako úspěšný pokus o znovuvynalezení jedinečné autorské poetiky v novém žánrovém rámci a ve větší, evropské geografii. Pro Prušinovského a Zimu je typické, že spoléhají na osvědčené zkušené členy štábu i koprodukční partnery. Projekt je perfektně připravený umělecky i produkčně, má nejen potenciál oslovit široké spektrum mužských i ženských diváckých skupin, včetně venkova, ale také cestovat za hranice země, a to nejen do Polska, které je v příběhu zastoupeno několika karikaturními postavami. Jednoznačně jej doporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodními otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Grand Prix je především kvalitní zábavou s myšlenkovým přesahem k reflexi o hodnotě mužského přátelství a odvahy začít nový život i v těch nejzoufalejších situacích. Nese ty nejlepší vlastnosti Prušínovského předchozí tvorby, a zároveň je posouvá na novou úroveň. Prušínovský výborně – a pro jeho autorský styl charakteristicky – vyvažuje sociálně dokumentární obraz příhraničního maloměsta lidovým humorem a staví na ústřední mužské dvojici, která drží pohromadě navzdory nejrůznějším sporům a drastickým rozdílům. V tomto projektu navíc, pro něj netypicky, přidává i dobře osvojené vyprávěcí a žánrové principy: kriminální zápletku, postavu falešného kamaráda-potíživy, který hlavní postavy vždy dostane do problémů, skupinu pregnantně načrtnutých gangsterů-narkomanů, stárnoucího letargického policistu, který pod tlakem událostí projeví nečekané kvality. Je příjemným překvapením, že scénář skutečně vyvolává napětí a že závěrečná katarze má bezprostřední emoční sílu. Nejvýraznějším ozvláštňujícím prvkem, který Prušínovského poetiku posouvá do nové polohy, je ovšem „exotické“ prostředí automobilových závodů, včetně okruhů F1. Díky důkladně odpozorovaným vizuálním a habituálním atributům posouvá příběh mimo výchozí, záměrně provinční rámec, zároveň se ale na automobilové nadšence a závody F1 dívá netradičně optikou zákulisí, prázdných okruhů, špíny a lacinosti, čímž posiluje uměleckou originalitu díla. Dílčí výhrady: postavy Šrejbera a Emila by si zasloužily upřesnit psychologickou kresbu, první je příliš vágní na hlavního padoucha, v druhém případě by scénáři prospělo motivovat svérázný jazykový výraz (autismus?) a posílit zakotvení do maloměstské komunity; na s. 6: vypadl kus textu; polština by chtěla doladit (špatně použité slovo „zaczekasz“).

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Těžko si v současné české kinematografii představit silnější tým, než jaký se seskupil kolem Grand Prix: sehraná dvojice producent-autorský režisér, osvědčený štáb, navíc i spolehlivý slovenský koproducent, předdomluvená spolupráce s ČT a se zahraničním sales agentem.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Grand Prix je chytrá lidové komedie v tom nejlepší smyslu: humor organicky vyrůstající z prostředí, dramatických situací a postav, řemeslně perfektně zvládnutá dramatická struktura i motivace postav, marketingově silný casting. Má navíc i silný vizuální koncept (viz výborné explikace kameramana a architekta a mood board) a potenciál cestovat za hranice jako kvalitní žánrovka s exotickými prvky, vyloučené není ani festivalové uplatnění. Kombinací maloměstského prostředí s gangsterskou zápletkou a drsným humorem připomíná některé špičky amerického nezávislého filmu vč. bratrů Coenových (*Fargo*). Toto vše může přispět k propojení lokální české komedie s mezinárodními trendy.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Producent Zima přesně ví, jaké produkční podmínky a financování Prušínovského filmy potřebují, své schopnosti opakovaně prokázal, provedl pečlivou přípravu zahraničních lokací, má také jasnou představu o komerčním potenciálu projektu a cílové skupině. Zmíním zde jen detail z marketingové kampaně, u které nevadí ani tak to, že je velmi tradiční, ale to, že obsahuje (pravděpodobně nelegální) velkoformátovou obrazovku u Nuselského mostu, jež se v nedávné době stala předmětem kontroverzí v rámci snah magistrátu o odstranění vizuálního smogu – projekt i tvůrce by její využití zbytečně kompromitovalo.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Grand Prix
Evidenční číslo projektu	3730-2020
Název žadatele	Offside men
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorsky
Datum vyhotovení	31.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt Grand Prix je podaný v štádiu ukončeného vývoja, so všetkými potrebnými náležitosťami. Silnou stránkou projektu je prezentácia na veľmi vysokej úrovni a kvalitná producentská príprava. Projekt predložil skúsený producent a navyše prešiel kvalitným zahraničnými workshopmi a dramaturgickými konzultáciami. Slabou stránkou projektu sa javí scenár, ktorý striktné povedané nespĺňa ciele podpory, ako ich definuje výzva 2020-2-7-19. Čisto z tohto dôvodu projekt neodporúčam podporiť, aj keď je veľmi kvalitne pripravený. Scenár zrejme bude predstavovať problém pri snahe naplniť finančný plán, ktorý sa vo veľkej miere opiera o verejné zdroje, vrátane selektívneho Eurimages. Na kritéria Eurimages sa projekt javí genderovo nevyvážený, so slabým medzinárodným distribučným potenciálom a obsahovo skôr plytký. Film má zrejme silný divácky potenciál v Čechách a možno na Slovensku (i keď žánrovo a obsahovo podobný titul aktuálne v distribúcii tomu nenasvedčuje...), a teda má zrejme predpoklady aj opodstatnenie vzniknúť, avšak bolo by prirodzenejšie, keby vznikol s nižšou mierou verejnej podpory. Renomé režiséra, predošlé divácke úspechy jeho filmov ako aj skúsenosť producenta dávajú vysoký predpoklad získať neverejné zdroje financovania.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnotení z prvej strany (zde m'žete pou'žit i údaje, ktoré nelze zverejnit na webu). Texty si nemohou vecne odporovat, zároveň by však nemely byt totožné – nekopírujte jejich časti. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnotení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1st Srozumiteľnosť a úplnosť podanej žiadosti (doporučený rozsah: max. 1000 znakov)

Po formálnej stránke, čo sa týka producentskej prezentácie a príloh je projekt excelentne pripravený. Nič nechýba pre úplne posúdenie projektu. Grafické spracovanie je na vysokej úrovni, prehľadné. Doklady o spolufinancovaní sú kompletne.

2nd Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znakov)

Ide o vysoký rozpočet, ale adekvátny k scenáru.

- spolufinancovanie 10.000.000 od SFKMG hodnotím ako mimoriadne vysoké vzhľadom k tomu, že film nenaplní ciele výzvy (viď vyššie).
- spolufinancovanie EURIMAGES hodnotím ako nízko pravdepodobné z týchto dôvodov:
 - scenár (chýba téma, nejaký hlbší zmysel, chýba medzinárodný distribučný potenciál)
 - celý projekt je genderovo na opačnej strane spektra ako to, čo si Eurimages zadal za cieľ podporovať
 - koprodukcia Česka so Slovenskom je z pohľadu členov boardu Eurimages zvyčajne hodnotená ako "nezaťahujúca". Bolo by niečo iné prezentovať to ako Česko-Španielsku koprodukciu.
- vstup ČT 7.000.000 Kč je síce len odhadom producenta a nie vyjadrením ČT, ale z entuziastického listu Petra Dvořáka, ktorý sa spolieha na veľký divácky úspech, to hodnotím realisticky
- grant AVF 2.805.000 Kč sa javí ako veľmi vysoký vstup vzhľadom k scenáru a relatívne nízkemu umeleckému slovenskému vkladu.
- vklad koproducenta 3.825.000 Kč podľa komentára zahŕňa MG slovenského broadcatera, vlastný vklad producenta, ale aj disproporčnú časť podpory EURIMAGES? To nie je celkom jasné. Tak vysokú sumu si bez Eurimages viem len ťažko predstaviť.
- MG od Falcon 4.000.000 Kč sa javí ako neštandardne vysoká na pomery trhu, ale vzhľadom na divácky charakter filmu a meno režiséra je to zrejme možné.
- zvyšné vklady sa javia v poriadku.

Vzhľadom na scenár a obsahové nastavenie projektu sa schéma financovania projektu javí ako neistá, najmä vzhľadom na grantové systémy, ktoré posudzujú umeleckú kvalitu projektov.

3rd Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znakov)

Producent venoval projektu čas a vypracoval kvalitnú producentскую stratégiu. Treba oceniť najmä účasť na zahraničných workshopoch a dramaturgické konzultácie so zahraničnými expertmi špičkovej úrovne.

Stratégia financovania je založená na výraznej podpore verejných financií (SFKMG, AVF, Eurimages), čomu však nezodpovedá scenár. Teda producentská stratégia sa nezdá vhodne zvolená pre daný typ projektu. Nevieť nakoľko je to realistické, ale možno by stálo za to osloviť Netflix.

Žiadateľ má jasnú predstavu o marketingovej stratégii počas distribúcie filmu. Vychádza zo skúseností z rovnakým typom silných diváckych projektov v minulosti.

Časový harmonogram je teoreticky zvládnuteľný, ale veľmi na tesno, špeciálne ak naozaj vznikne prípadná účasť Eurimages na financovaní. Sprocesovať takúto štruktúru financovania bude náročné stihnúť do plánovaného začiatku nakrúcania v apríly 2021.

4th Kredit žiadateľa (doporučený rozsah: max. 800 znakov)

Profil spoločnosti plne zodpovedá finančnému a realizačnému nastaveniu takéhoto projektu. Ide o dlhodobú spoluprácu producenta a režiséra. Žiadateľ má bohaté skúsenosti a na svojom konte kvalitné a oceňované projekty. Nie je pochyb o schopnosti žiadateľa úspešne zvládnuť realizáciu.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"Otel Prague"
Evidenční číslo projektu	3734-2020
Název žadatele	Screenplay by
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Celovečerní film
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	28.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předkladatelem této Žádosti o podporu je celovečerní film Zdeňka Viktory "Otel Prague".

100-minutové drama, příběh volyňských Čechů, jejich vztahy a komplikovaný život.

Projekt je ve Vývoji již od roku 2017, dosáhl na podporu literárního scénáře i kompletní vývoj. Tvůrci získanou částku plně využili na rozpracování a pečlivou přípravu filmu k realizaci.

Žádost je předkládána v dostatečném časovém předstihu, aby producenti stihli zažádat postupně na jednotlivých koprodukčních stranách o podporu. Zároveň český producent uvádí i několik záložních variant pro případ, že by některá z finančních podpor státních filmových organizací nevyšla.

Režisér má kolem sebe zkušený tým, se kterým připravil a natočil několik filmů, mezi které patří povedený "Miss Hanoi".

Rozpočet projektu je koncipován jako velmi nízký. Sám režisér a producent v jedné osobě je ochoten vzdát se veškerých svých nároků na honorář, jen aby film mohl vzniknout.

Finanční plán je sestaven realisticky, producent už předjednal několik vstupů, realisticky odhaduje i podporu ze strany České televize.

Distribuční strategie a producentské úvahy reálné.

Časový harmonogram odpovídají povaze projektu. Dostatek času na případné dofinancování projektu z alternativních zdrojů.

25 natáčecích dní dostačujících pro celovečerní délku filmu 100min.

Z mého pohledu je projekt připraven k zahájení úspěšné realizace.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Předkládaný projekt z dílny režiséra a producenta Zdeňka Viktory není klasickým mainstreamovým dílem. Téma volyňských čechů není pro každého srozumitelné a divácky příliš atraktivní. Což ale samozřejmě neznamená, že by nestálo za shlédnutí a tedy za realizaci.

Projekt byl ve vývoji dostatečně dlouhou dobu na to, aby byl scénář propracovaný a připravený k realizaci. Producent logicky pracuje s nízkým rozpočtem, tak aby dosáhl na jednotlivé podpory a mohl film začít natáčet. Žádost předkládá s dostatečným předstihem, tedy má dost prostoru na případné změny ve Finančním plánu a na přizvání eventuelně dalšího koproducenta.

25 natáčecích dní odpovídá povaze projektu. 100-minutový film natáčený celý v reálech. Bude tedy záviset dost na počasí, nicméně případná nepřízeň počasí může filmu dodat dramatičtější ráz.

Režisér je obklopen osvědčeným týmem spolupracovníků, se kterými realizoval už několik projektů. Možná i proto jsou tito členové štábu ochotni do projektu jít i za omezenějších finančních podmínek.

Režisér má výhodu díky absolvované scénáristice, projekt prošel dlouhou dobou vývoje, na scénáři se pracovalo několik let. K finalizaci scénáře přispěl i Ivo Trajkov, Viktorův dlouhodobý spolupracovník-dramaturg i režisér.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Údaje v Žádosti si neodporují. Připojeny zásadní požadované dokumenty, přílohy a potvrzení. Podložené částky uvedené ve Finančním plánu. Přiloženy potvrzující dopisy koproducentů a distributora. Správně uvedené částky v rozpočtu Výroba vs. Vývoj. Komentář k rozpočtu přiložen v rámci Popisu projektu.

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Expertní analýza

Název projektu	Otel Prague
Evidenční číslo projektu	3734-2020
Název žadatele	Screenplay By
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Anna Kopecká
Datum vyhotovení	9.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Otel Prague je třetím celovečerním filmem režiséra, který se po dvou žánrových snímcích rozhodl vstoupit na pole sociálního, psychologického dramatu. Příběh Otelu Prague je originální, pracuje s tématem Volyňských čechů, které rozhodně není v české kinematografii vyčerpané a pro řadu diváků bude snímek první příležitostí se vůbec o této části naší historie něco dozvědět. Ostatně ani žánr sociálního dramatu není v české kinematografii příliš hojně zastoupen, takže i zde je prostor pro další film otevřený. Projekt byl SFK podpořen ve fázi vývoje, a je připraven k realizaci. Producent a režisér a celý tvůrčí tým slibují, že projekt bude realizován úspěšně a je v souladu s kritérii výzvy. Proto jej doporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Příběh Otelu Praha je postaven na vztahu hlavních dvou postav, matky Nadi a syna Tomáše. Naďa musela Tomáše zanechat s babičkou na Ukrajině a jít vydělávat peníze do Česka, a když ji o jedenáct let později Tomáš jako 19letý vyhledá, je pochopitelně jejich vztah již zdá se nenávratně narušen. Nejde však jen o psychologické drama vztahu matky a dospívajícího syna. Celý příběh je uvěřitelný a originální díky použití reálií života volyňských čechů, kterým bylo umožněno se do Čech přestěhovat. Jejich postavení je a bylo zvláštní, jistá vykořeněnost, nezařaditelnost a inferiorní byť nezasloužené postavení, které se jim v české společnosti dostává, to vše se odráží v osudech hlavních postav. Na scénáři je vidět dlouhá příprava a poctivá práce.

Otázkou a jediným možným problémem, který zde vidím, je jistá eklektičnost v tvorbě režiséra. Jak se kreativně postaví k pro něj novému žánru a řekněme více uměleckému filmu, než na jaký jsme u něj zatím zvyklí. Film ale není dílem jednoho člověka a Viktora si vybral kvalitní tým, tedy věřím, že se jim v společném úsilí podaří snímek kvalitně realizovat.

Projekt naplňuje kritéria a cíle výzvy a je dobře připraven k realizaci.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Zdeněk Viktora pracuje s osvědčeným týmem spolupracovníků a z projektu je vidět, že spolupráce se spoluscenáristou Grajciarem byla pro projekt zásadní a přínosná. Viktora se již osvědčil i jako režisér-producent a je zcela logické, že se i u svého nového projektu rozhodl si ho produkovat sám. Má zajištěného zahraničního koproducenta, celkově projekt působí solidně a personální zajištění projektu kvalitní. Otázkou samozřejmě zůstává obsazení herecké, k tomu by se žadatel mohl ještě vyjádřit v osobním slyšení či komentáři k této expertní analýze.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Jak již bylo řečeno, projekt považuji za zajímavý a přínosný pro naše diváky již jen tím, že otevírá historické téma, které není dostatečně pokryto a snaží se o sociální drama, stylem, který u nás není zcela běžný. Věřím proto, že film má potenciál obohatit českou kinematografii i evropskou. Styl natáčení bude pravděpodobně hodně konzervativní, ale příběh by mohl přinést do české tvorby něco nového a neotřelého.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Informace obsažené v žádosti jsou úplné, žádost je dobře, srozumitelně a obsáhle napsaná a umožňuje žádost správně posoudit. Projekt je realizovatelný, předložený rozpočet je adekvátní a strategie také. Společnost a producent se již osvědčili ve financování celovečerního projektu a z projektu je cítit nadšení a velká energie, proto věřím, že v případě, že fond projekt podpoří, žadatel ho úspěšně realizuje.

Expertní analýza

Název projektu	Otel Prague
Evidenční číslo projektu	3734-2020
Název žadatele	Screenplay By
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Maria Procházková
Datum vyhotovení	10.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dramatický příběh syna hledajícího vztah ke své dlouho nepřítomné matce a zároveň své místo na světě. Film vycházející z osudů Volyňských Čechů přesídlených do Čech v poslední čerstvé vlně se zaměřuje na několik osudů, i když podrobně se soustředí jen na ústředního Tomáše (19) a návazně jeho matku, která do Prahy za prací odešla, když byl ještě malý. Ale ani v té vysněné Praze není život jednoduchý, realita je jiná, než maminka psala v dopisech...

Sledujeme tedy nejen příběh přesídlení, ale především silnější a zásadnější hledání přerušeno vztahu, motiv odpouštění a smířování.

Role se ve vypjatých situacích života na hraně chvílemi obrací a moudřejší je syn, ne rodič...

Ani jeden z nich to nechce vzdát a vrátit se k babičce/mamince na Ukrajinu.

Silný příběh, jeden z mnoha těch, které se odehrávají kolem nás. Nestačí jen přežít, ale sny pomáhají.

Nejde o film pro široké publikum, ale s citlivě vedenými herci, vizuálně zajímavou intenzivní kamerou, v zneklidňujícím rytmu hrubých ruchů velkoměsta a rezonující pomocí hudby má rozhodně šanci zaujmout širší než festivalové publikum, protože část současné mladé generace má už zase zájem se dívat.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu



Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Téma Volyňských Čechů je pro režiséra/producenta Zdeňka Viktora osobní, protože z nich pochází jedna větev jeho rodiny. Se spoluautorem Markem Grajciarem používají konkrétní reálnou historickou situaci jako výchozí bod příběhu obnovování vztahu mezi synem a matkou, která odešla před lety za prací do Čech a malého synka nechala v péči své matky, jeho babičky. V každé minoritě jsou historické důvody jiné, ale v důsledku jde vždy o vztahy v rodině a hledání svého místa na světě, hledání vztahu, lásky a štěstí... života, který dává smysl.

Producent, režisér a autor námětu Zdeněk Viktora se se scénáristou Markem Grajciarem zaměřil na témata menšin v ČR už ve společném filmu Miss Hanoi, i když tam podobnost obou filmů končí. Za aktuálním rychle plynoucím scénářem OTELU je ale hodně práce ve fázi průzkumu, rešerší, sběru materiálu, bez kterého by autentičnost nebyla možná.

Zamýšlená subjektivní kamera (technicky z ruky, z pohledu Tomáše) by měla diváka vtáhnout do děje a situace velmi osobně.

Autoři nepočítají s natáčením v ateliérech, jde jim o syrovost a utenticitu.

Postava přesídlí z Ukrajinského venkova do "velkoměsta" uprostřed Evropy, ale stejně se ocitá okamžitě znovu v jakémisi mikrosvětě.

Plánovaných 25 natáčecích dní je zašláno na sychravý přelom roku 2021/2022, což posiluje syrovost krajiny, tmu, zimu.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Sehraný ústřední tvůrčí štáb (režisér, kameraman) má za sebou zejména úspěšný společný debut RELUCA, který podporuje dojem, že oba umí najít obrazovou poetiku v reálném prostředí.

Režisér počítá kromě výrazných herců v hlavních rolích (Nad'a - ukrajinská herečka Anna Dončenko) také s neherci z komunity Volyňáků (realističnost), s natáčením v komunitě na Ukrajině a polodokumentárním natáčením na krajanské slavnosti v Čechách.

Spolupráce s Ivo Trajkovem v pozici dramaturga pomohla scénáři k současné verzi, která působí připravena na natáčení.

Spolupráce se slovenským hudebním skladatelem Vladimírem Godárem je režisérem plánovaná s konkrétním očekáváním, zapadá do křehkého, ale promyšleného konceptu.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Příběh filmu OTEL sice pojednává konkrétně o situaci Volyňských Čechů, ale obecně je téma přesídlení a hledání domova, ať už na základě historických kořenů, nebo jen potřeby žít, bezhraniční a aktuální. Autoři sice upustili od původní snahy vysvětlit ve filmu historické souvislosti ve prospěch nosnější psychologické zápletky filmu, ale i tak má film vedle dramatické linky funkci informační. Dozvíme se alespoň základní fakta o situaci Volyňských Čechů a je na nás divácích, jestli nás téma bude zajímat dále. Umělecky má projekt potenciál účastnit se mezinárodních festivalů.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žádost obsahuje vše co má, vývoj je podrobně popsán, cíle a úmysly vytyčeny.

Produkční společnost SCREENPLAY BY toho zatím za sebou nemá moc, ale všechny realizované a připravované projekty jsou osobní a s velkým nasazením.

Chystaný film OTEL má velmi nízký rozpočet. Autor námětu, režisér a producent do projektu vkládá vlastní honoráře. Předjednaná koprodukce se Slovenskem a Ukrajinou je vzhledem k tématu i lokacím logická a funkční. Z obou zemí pocházejí i členové štábu (SK - scénárista, autor hudby, scénograf, UK-hlavní herečka....)

Jde o film, který nemá bez podpory fondů šanci vzniknout, ale je důležité, aby podobné filmy vznikaly, aby se šířilo povědomí o naší historii a místě v Evropě, o stavu společnosti a světa. Můžeme udělat alespoň to, že pomůžeme vyprávět příběh.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Obrazy lásky
Evidenční číslo projektu	3737-2020
Název žadatele	endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	30.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Důvěra a upřímnost je jedno z témat nového filmu Tomasze Wińského, ale tentokrát to je také znak přístupu producenta Jiřího Konečného k fondu a jeho komisi.

Konečný svojí žádostí a zejména předloženým rozpočtem podniká podobně nebezpečný experiment jako hlavní představitel „Obrazů lásky“. Jen doufám, že dopadne lépe než protagonisté filmu.

„Obrazy lásky“ jsou podle mého názoru potřebný film. Množství mladých, kteří jsou singl a nedokáží navázat normální vztah, je z mého pohledu velmi smutný stav. Všichni máme radost z toho, že svoboda konečně patří i do naší společnosti, ale že k té svobodě logicky patří i zodpovědnost, nám často uniká.

Mým úkolem je posoudit projekt z hlediska realizačního a ekonomického v úzkém vztahu ke scénáři a k realizačním záměrům producenta a tvůrců.

Režisér Tomasz Wiński je připraven a hlavně schopen úspěšně svůj záměr naplnit podle svých představ, tak jak je prezentuje v této žádosti. Důkazem může být jeho krátký film „Jiří pes uprchlík“.

Producent asi bude mnohé šokovat svojí upřímností a současně důvěrou v profesionální kvality a lidské hodnoty svého okolí. Pokud by předložil na tento projekt rozpočet na 18 mil. a svůj projekt označil jako záměrně nízkorozpočtový, pravděpodobně se mu dostane uznání za to jak je šetrný a jak si dokáže v obtížné situaci režijního debutu poradit. Výše požadované podpory by odpovídala zvyklostem a záleželo by pouze na tom, zda scénář je kvalitní a téma zajímavé.

Jiří Konečný ale zvolil jinou cestu, předložil rozpočet na výrazně nižší částku, kterou potřebuje cash na krytí těch nejdůležitějších nákladů. Dohodl se se všemi zúčastněnými tvůrci, autory a některými dalšími spolupracovníky, že jejich honorář bude dvousložkový, část honoráře dostanou obvyklým způsobem a část honoráře bude tvořena jejich podílem na případném celkovém úspěchu filmu. Vzhledem k tomu, že se všichni chtějí účastnit na realizaci tohoto filmu, tak na návrh producenta přistoupili.

Ostatní náklady filmu producent také rozložil na dvě části, na ty, které musí hradit cash, ty jsou v rozpočtu uvedeny a na ty ostatní, které v rozpočtu neuvádí.

Uvědomuji si, že tento přístup není obecně použitelný, ale jako výjimečný obraz zaujetí všech tvůrců s připravovaným projektem je mi to velmi sympatické.

Doporučuji projekt k maximální možné podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)
Žádost je pečlivě zpracovaná, je úplná a srozumitelná. Zejména Producentův záměr a Dramaturgická explikace stojí za pozornost.
2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)
<u>Rozpočet – Vývoj.</u> Některé částky účtované společností Pink Productions s.r.o. jsou opravdu neuvěřitelné: V rámci Vývoje dostal režisér a kameraman (70.000,- + 40.000,-) dohromady 110.000,-, což je méně než utratila produkce za tiskoviny a propagační materiál -127.000,-. Doprava během Vývoje stála celkem 230.500,- (Letenky a ostatní cestovné -97.500,- + Doprava-133.000,-) a mohl bych pokračovat položku po položce. <u>Rozpočet – výroba.</u> O způsobu, jak vznikal rozpočet na realizaci, jsem se zmínil již v úvodu a tak jen poznámku. Možná chápu, jak k tomu došlo, ale vypadá to hrozně: účetní na tomto komorním snímku dostane 50.000,- a kameraman 60.000,- <u>Finanční plán.</u> Podle údajů uvedených ve Výzvě je potřeba <i>pro výpočet intenzity veřejné podpory vycházet z kompletního rozpočtu, který zahrnuje i předchozí fáze produkce kinematografického díla (vývoj) a to včetně žadateli poskytnutých veřejných podpor.</i> Při tomto postupu jsou celkové prezentované náklady 7.011.380,- a celková požadovaná podpora (včetně již vyplacených částek na scénář a vývoj) 5.600.000,-. Z toho vypočítaná intenzita podpory činí 79,8% a ne 87,56% jak uvádí producent ve svém finančním plánu. Pro financování marketingu a distribuce producent chystá crowd-fundigovou kampaň, která zároveň poslouží jako propagace. Postup, který stojí za zopakování i u jiných projektů. Pro zajištění maximální tvůrčí svobody jsou připravovaná koprodukční jednání odsunuta až do období závěrečné postprodukce.
3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)
Producent společně s režisérem tuší, že podobná látka, zejména pokud je již domluveno obsazení, nelze dlouho odkládat, a proto harmonogram realizace počítá s prvním natáčecím dnem již 16. 9. 2020. Celkem mají naplánováno 32 natáčecích dnů. To odpovídá scénáři i faktu, že jde o debut. Přemýšlet o tom zda má žadatel dobře zpracovanou producentův strategii u člověka, který má na svém kontě víc jak 30 filmů a za které obdržel víc jak 50 ocenění na festivalech po celém světě je trochu nemístné, a přeci si neodpustím poznámku: Obávám se, že producentovy úvahy o diváckém potenciálu tohoto filmu nejsou dostatečně zdůvodněné, viz návštěvnost filmů „Život Adele“ nebo první a zejména druhý díl „Nymfomanky“. Tímto konstatováním ale v žádném případě nesnižuji význam a společenskou potřebu podobného filmu. Budu rád, když se ve svém odhadu spletu. Považuji za důležité, že střih a dokončovací práce jsou naplánovány na jeden rok. Tím bude vytvořen dostatečný prostor pro klidnou a soustředěnou práci režiséra a ostatních tvůrců.
4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)
Producenta tohoto projektu asi není potřeba členům komise zvlášť představovat. Tomasz Wiński je sice na poli celovečerního formátu debutantem, ale jeho školní práce a zejména krátký film „Jiří pes uprchlík“ ukazují jeho schopnosti a jsou jistou zárukou.

Expertní analýza

Název projektu	Obrazy lásky
Evidenční číslo projektu	3737-2020
Název žadatele	endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Štern
Datum vyhotovení	4.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hanka s Petrem se sice milují, ale dostávají se pomalu do stavu, kdy ke vzrušení potřebují jiné podněty. Např. Petr si místo sexu jde raději pustit porno, u kterého onanuje. Hanka se v představách pouští do nejrůznějších divokých erotických dobrodružství. Polyamorický pár Vít s Vandou je přesvědčuje o výhodách hromadného sexu na swingers party, což vede k jejich diskusi o svých sexuálních představách s jinými partnery. Touto debatou odšpuntují zábrany ohledně nevěry, nejprve v řečech, posléze i v reálu. Proč neokusit sex s jinými, když to mému partnerovi nevadí a sám si také užívá. Proč nekusit svobodu nezávazného sexu a přitom si udržet partnera.

Nejprve to funguje, i když Petr se v tom od začátku necítí nejlépe. Postupně mu to začíná stále víc vadit a když zjistí, že Hanka porušila jejich pravidlo - nemít sex s jiným opakovaně, tak se začne stavět proti. Jenže je už pozdě, Hanka zcela propadla novému koníčku, který dle ní nenarušuje vztah s Petrem, ale Petr se začíná velmi trápit. Potká servírku Antonii, která pro něj reprezentuje čistou ničím nezkalenou lásku a zamiluje se do ní. V té době se sexuální experimenty Hance vymknou z kontroly a chce s nimi skoncovat a vrátit se zpět k původnímu vztahu s Petrem. Ten je však srdcem jinde. Podaří se jim vrátit se k sobě? Tuto otázku si na konci filmu kladou nejen oni, ale i divák.

Nejcennější na projektu je snaha seriosně se uměleckou formou zabývat problémem otevřené nevěry neboli nakolik je možné udržet silný vztah za předpokladu provozování čistě fyzického sexu s jinými partnery. Jedna z postav říká, že u otevřeného sexuální vztahu je důležité, že se partner vždy po prožití sexuálního dobrodružství s jiným vrátí. A pokud se nevrátí, tak nikdy vlastně ve vztahu přítomen nebyl. Toto efektní tvrzení je podstatou polyamorie neboli sexu s mnoha partnery. Ve scénáři obě postavy projdou proměnou vztahu v otevřený sex s dalšími partnery a jsme svědky toho, co to s nimi dělá. Umělecká hodnota je sporná, projekt se mi do značné míry jeví spíše jako edukativní projekt pro všechny, kteří přemýšlí o tom, jak si svůj vztah obohatit o sex s jinými. Do značné míry by tento projekt daleko lépe seděl televizi. A to i způsobem jednoduchého vizuálního zpracování.

Silnou stránkou je rovněž koncept improvizovaného hraní, kdy se jednotlivé scény definitivně dialogově upraví a realizují až při natáčení. To je zajímavý koncept, který projektu vysloveně sedí. S tím souvisí i to, že spoluautorkou scénáře je herečka v hlavní roli Hanka Vagnerová, která má k látce vnitřní autorský vztah, což je další silnou stránkou projektu.

Slabou stránkou projektu je sporná umělecká hodnota. Jak už jsem psal, jde spíše o edukativní projekt pro veřejnost, která má možnost na vlastní oči vidět, co nevěra (byť přiznaná a odsouhlasená) se vztahem udělá. Nikoho nepřekvapí závěr filmu, a sice že oboustranná vzájemně odsouhlasená "čistě" sexuální

nevěra nakonec sebesilnější vztah rozloží a zničí. To je od začátku filmu jasné, jde jen o to to ukázat. Což je na film poněkud málo.

Projekt se zabývá tématem skrytým pod vrstvou konvencí, ale tématem pro značnou část publika dráždivým a zajímavým. Otevírá něco, nad čím velká část lidí tajně ve svých představách přemýšlí. Spojení zkušeného a velmi úspěšného producenta s talentovaným začínajícím režisérem a herečky, která je spoluautorkou scénáře, je hodně slibné. Zajímavý je i záměr improvizací na place teprve dotáhnout scénář do finální podoby. Bez ohledu na slabinu projektu v podobě sporné umělecké hodnoty bych byl osobně velmi zvědav na výsledek. Také si myslím, že by výsledný film mohl mít úspěch u diváků. Proto udělení podpory projektu doporučuji.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Příběh je v naší oblasti filmové tvorby originální, problém otevřeného sexuálního života a swingers party není zas tak v naší filmové tvorbě častý. Bohužel v příběhů nenacházím morální poselství, pokud jím nemá být něco tak samozřejmého, jako že nevěra, byť otevřená, nevede ve vztahu k dobrým koncům. Nicméně cenné na projektu je, že příběh je líčen věrohodně jako něco, co se může přihodit mnoha z nás.

Expozice scénáře je relativně pomalá dlouhá, celkem rychle zjistíme, kam se příběh valí. Iniciačním momentem příběhu je společný sex s polyamorickým manželským párem Vítem a Vandou. Na šikmou plochu svobodného sexu se aktivně dostává Hanka a její partner jí nerad následuje. Scénář celkem přesně popisuje, jak se Hana s Petrem propadají do pasti sexuální svobody, kterou si navzájem poskytli. V závěru ale nevěrohodně působí dost drsné pokusy Hanky o sex s náhodně vybranými muži (na stopu) nebo dokonce se skupinou rusky mluvících mužů, kde doslova riskuje život. Také je Hanka někdy zbytečně vulgární ("že mi nevádí, kdybys prcal jiný holky", "to si děláš prdel"), postavu to hází zcela jinam. Vzájemné natáčení na jeden mobil působí neobratně - každý přece točí na svůj mobil.

Je těžké říct, jaký je žánr scénáře. Možná psychologické drama, ale mně se to osobně jeví jako edukativní projekt vhodný pro televizi. V takovém případě by projekt fungoval, vůbec by nevadily chyby ve scénáři tím spíš, že se počítá s improvizací herců na place.

O gradaci příběhu se stará Hanka svými sexuálními extravagantními avantýrami, kterými stále více trpí Petr. V sázce už není jen vztah Hanky s Petrem, ale Hanka svými avantýrami ohrožuje sebe samu. Příběh vrcholí a zarazí se v momentě, kdy jak Hanka, tak i Petr nemohou dál. Hanka se lekla sama sebe, čeho je schopna, Petr se napůl zamiloval do čisté dívky Adély, ale vlastně nechce ztratit Hanku. Příběh končí otázkou, zda k sobě Hanka s Petrem ještě po tom všem k sobě najdou cestu, ale jinak se žádný očištný proces ani katarze neodehraje. V divákovi zbude podivná pachuť z toho všeho.

Název filmu vcelku trefně s ironickým nádechem uvozuje film. Oběma hlavními postavám rozumíme, kdo by si nezkusil v předstávách, co oni nakonec zkusí v reálu. Postavy nám nemusí být sympatické, ale upoutají nás. Během příběhu projdou bolestným vývojem, aby zjistili celkem banalitu, a sice že svoboda v sexu nejen že štěstí nepřinese, ale dokonce každý vztah nakonec zahubí.

Možná by nás zajímalo, jak dopadli Vít s Vandou, jestli jim to i nadále tak báječně klapne. Ale není to nutné. Pro potřeby filmu jsou dostatečně vykresleni.

Film může mít divácký potenciál a scénář se může stát úspěšným filmem, hodně záleží na tom, s jakým citem režisér a herci zvládnou erotické scény.

Jinak poznámka pod čarou: nepůsobí dobře, když synopse neodpovídá scénáři, v synopsi postavy Kláry a Antonie splynou v jednu v Kláru.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Nejsilnější postavou tvůrčího týmu je producent Jiří Konečný, který má za sebou velmi úspěšné a kvalitní hrané filmy (Staříci, Všechno bude, Rodinný film) a celou řadu výborných dokumentárních filmů. Režisérem je talentovaný absolvent FAMU Tomasz Winski, který absolvoval s filmem Příznaky, za nějž získal cenu nejlepší film FAMUFESTu. Silnou tvůrčí figurou je představitelka hlavní role a spoluautorka scénáře Hanka Vagnerová, která se může stát velkou hnací silou projektu. Spojení zkušeného producenta, mladého talentovaného režiséra a herečky autorsky zaangažované na látce může vést k velmi dobrému výsledku.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Projekt má nesporně nejen význam pro českou kinematografii tím, že otevírá originální téma, ale má i jasný zahraniční přesah. Téma filmu zajímá každého bez ohledu na národnost.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Expertní analýza

Název projektu	Obrazy lásky
Evidenční číslo projektu	3737-2020
Název žadatele	Endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vít Schmarc
Datum vyhotovení	10. 8. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel předkládá projekt intimního vztahového dramatu, které je postavené na myšlence partnerského experimentu s překročením vztahové rutiny. Co má původně sloužit jako cesta k realizaci skrytých potřeb a vnitřních tužeb, osvobození, které posílí vadnoucí vztah, se mění v destruktivní odcizení.

Samotné téma polyamorie i ambiciózní formální řešení (různé způsoby snímání, eliptická, nelineární struktura) jsou z hlediska české kinematografie osvěžující a odvážné. Nicméně předložený scénář budí celou řadu pochyb. Je velmi dialogově zatěžkaný. Promluvy postav spíše shrnují různé reflexe a postoje k hlavním tématům, než aby působily skutečně životně – což jen posiluje model monologických voiceoverů. Eliptičnost nepřináší žádné pocity nekomfortu a nejistoty, spíše překlenuje zbytečné segmenty vyprávění. Charaktery hlavních postav nejsou příliš detailně prokreslené i proto, že scénář spoléhá více na slovo než na jednání při ohledávání zásadních otázek „otevřeného vztahu“.

Tyto výtky a neuspokojivý pocit částečně mírní to, že režijním záměrem je scénář použít jako „první krok“ procesu, jehož podstatou je improvizace a důvěra k tomu, co se situacemi udělají herci. V tomto ohledu můžeme film vnímat jako českou odpověď na dodnes vynikající a vitální Lásku na grilu Andreea Dresena, který sám postupoval u podobného tématu metodou částečné improvizace k dosažení radikální partnerské intimity.

S ohledem na silné personální zajištění a vědomí těžkého deficitu, který český film na tomto poli má, doporučuji k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

- Žadatel předkládá přepracovanou verzi intimního vztahového dramatu, které se zabývá ožehavým tématem polyamorických vztahů a experimentů, které mají skrze exces uskutečnit skryté tužby obou partnerů a oživit jejich skomírající vztah. Scénář pracuje s nelineárním, eliptickým vyprávěním, jež spojuje několik perspektiv a přístupů k zachycení intimního světa hlavních postav. Záznamy mobilního telefonu, které zdánlivě reprezentují „syrovou důvěrnost a otevřenost“, slouží jako metafora umělosti a klamu, který oba partnery postupně vzdaluje. Distancovanější pozorovatelství klasické kamery pak rozkrývá praskliny, které se povážlivě šíří po každém dalším „experimentu“.
- Ačkoli je námět postavený kolem silného, provokativního a aktuálního tématu krize partnerských vztahů a jeho samotné uchopení i explikace zní velmi lákavě a moderně, scénář se potýká se zatěžkaností dialogy, které jsou spíše vysvětlující než živé. Nesměřují k charakterizaci postav, ale k doslovnému ohledávání ústředního tématu krize.
- Psychologicky tak scénář vyznívá spíše jako mátožné libreto, náčrt témat, které by ale měly být uchopeny s větší citlivostí, důvěrou k filmovému jazyku a důrazem na pochopení vnitřních pohnutek protagonistů. Ty jsou stále velmi matné. Svou novou roli přijímá zejména Hana až překvapivě lehce. Její přerod od nevinné, spontánní ženy k neohrožené experimentátorce je i díky eliptické struktuře nevěrohodný. Směřování k neodvratnému patu (neschopnost přijmout a opustit) tak vyznívá spíše vynuceně než dramaticky silně. Lze přistoupit na to, že scénář má sloužit jako podklad k improvizáčnímu přetvoření, na druhou stranu nejde posuzovat jeho možnou budoucí transformaci.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

- Projekt je po stránce personální zajištěn velmi kvalitně, od nástinu castu, přes talentovaného režiséra až po kvalitní producerské zázemí a dramaturga, jehož zkušenost s intimními artovými filmy je nadstandardní.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

- „Scény z partnerského života“ jsou stále velmi vitálními tématem, navíc zde díky odpoutanosti od českých realit a zasazení do prostředí vyšší střední třídy vzniká předpoklad univerzality. Ambiciózní formální plán s proměnlivou perspektivou a fragmentárním vyprávěním je v kontextu českého filmu sympatická a v kontextu evropského filmu adekvátní k danému tématu.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

– *Po organizační a finanční stránce je projekt zajištěný adekvátně.*

Expertní analýza

Název projektu	Manipulace
Evidenční číslo projektu	3738-2020
Název žadatele	Balda Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	2.srpna 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„*Samotný film tuto sérii připomínat nebude,*“ tvrdí **scenárista a režisér David Balda** o eventuálním srovnávání své látky se sérií, realizovanou podle pokleslých bestsellerů Dana Browna. Pravdou je však opak: **film Manipulace** – soudě podle předloženého scénáře – se v mnohém podobá právě Brownovým vykonstruovaným thrillerům, respektive jejich filmovým adaptacím. V této podobnosti spočívá hlavní úskalí předloženého projektu.

Zpracování tematiky manipulace, na niž odkazuje titul připravovaného projektu (ten však připomíná spíš označení televizní debaty, než název dobrodružného filmu), je jistě záslužné. V případě předložené látky, na níž spolupracovali čtyři(!) spoluscenáristé, jde ale o příběh vykonstruovaný a nevěrohodný a pro zmíněný přesah tudíž kontraproduktivní.

Drama ze současnosti vypráví o tajném společenstvu spjatém s okultní minulostí císaře Rudolfa II., v níž se pokouší dešifrovat legitimitu své existence. Sekta prominentních padouchů likviduje nepohodlné svědky i „odpadlíky“, kteří se vzeprou jejím zločineckým praktikám. Jedním z nich je i hlavní hrdina příběhu Matteo, který je v úvodní scéně na setkání ilegálního spolku rituálně povýšen. Mladík z bohaté rodiny však časem pozná bezelstnou „plebejku“ Annu a pod vlivem této zbožné dívky se radikálně změní...

Zápletky příběhu, jeho osazenstvo, kulisy, rekvizity, divoké zvraty i závěrečná pointa bohužel postrádají originalitu, jež je pro obdobný typ dobrodružství základním předpokladem. **Film, který ve stávající podobě připomíná spíš nechtěnou parodii, proto nelze doporučit k podpoře.**

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodními otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Manipulace je projektem velmi ambiciózním, **umělecká hodnota filmu** (s plánovaným rozpočtem cca 46,6 milionů Kč) **je ale sporná**. Základní dějová linka – související s přerodem požívačného synáčka z prominentní rodiny v protisektářského „disidenta“ – vyznívá neautenticky. Matteo je představen jako amorální reprezentant „zlaté mládeže“ a jeho prozření tak postrádá hlubší motivace. Debaty v církevních kruzích ohledně nepřátelského společenství jsou naivně školometské, kariéristické počínání otce Víta (kvůli slíbenému postu arcibiskupa) je traktováno příliš povrchně.

Exkursy do rudolfínské historie, jež znějí z úst vzdělaného italsko-českého profesora (jeho předobrazem je patrně Tomáš Halík), jsou příliš polopatické i zdouhavé. Totéž platí o výkladech osvíceného kněze Zbigniewa ohledně mechanismů sekt a principů skutečné zbožnosti. Přesvědčivě nepůsobí ani milostná linka upředaná kolem Matteoova vztahu s bezúhonnou Annou.

Zápletka, jež se hemží rafinovanými šiframi, vražednickými intrikami a všehoschopnými špehy, postrádá silnější rozuzlení. Odhalení „schizofrenní“ identity ústředního padoucha (Velmistr a Mistr sekty jsou jedna a tatáž osoba) je banální a nepřináší žádoucí překvapení. Souhrnně řečeno: **předložený scénář je snůškou obehnaných klišé** a podobá se příběhům z klasických bondovek. Ty jsou však legitimní díky faktu, že nezastírají svou podstatu exkluzivních „pohádek pro dospělé“.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

David Balda je autorem středometrážního snímku **Pomsta**, který získal mnoho ocenění na soutěžích nezávislého filmu a byl odvysílán v ČT. Ve sféře celovečerní tvorby debutoval dramatem **Narušitel** (2019), v němž silné téma (touha po svobodě v totalitních dobách prostřednictvím příběhu o vojenských letcích) traktoval sice snaživě, leč příliš schematicky. Pochybnost vzbuzuje jeho ambice působit na extrémně náročném filmu Manipulace jako spoluproducent, spoluscenárista, režisér i jako kameraman(!).

Výběr spolupracovníků (dosud však nepotvrzených) – včetně střihače Jana Matzlacha, kostýmní výtvarnice Simony Rybákové, či zvukaře Radima Hladíka Jr. – působí seriózně. Obsazení renomovaných zahraničních herců (Christoph Waltz, Colin Firth, či Toni Servillo) do vedlejších rolí – s cílem zvýšit komerční potenciál filmu – mi připadá samoučelné. Rozpočet tím neúměrně naroste a efekt tohoto „reklamního tahu“ je sporný.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Mystifikace se spikleneckými zápletkami, jež si pohrávají s historií, jsou divácky vděčné, při jejich zpracování však hrozí nebezpečí skluzu do bezduchého braku. O zpracování těchto látek se u nás úspěšně pokusil Jiří Strach v několika televizních filmech a minisériích – především v thrilleru Santiniho jazyk inspirovaném stejnojmennou prózou Miloše Urbana.

Baldova látka kvalit Strachových dobrodružství bohužel nedosahuje a v české i evropské kinematografii by tak – přinejlepším – znamenala jen další položku do standardního mainstreamu. Pro inovaci zmíněného subžánru doporučuji příběh dál rozvíjet, oprostít jej od bulvárních „nánosů“ a posílit jeho spirituální potenciál (především motiv konfliktu fanatických sekt a novodobé církve s jejím akcentem na toleranci).

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

U žádosti o 12 mil. Kč bych o projektu očekával detailnější informace, než pouhý scénář, synopsi a náznak zvažovaného castingu. Autorovy přemrštěné ambice kontrastují s jeho frázovitými (a místy až nesrozumitelnými) formulacemi uvedenými v režijní explikaci. Osobní motivaci svého filmu charakterizuje dost bezradně: *„Pocity, se kterými jsem projekt začínal a které hodlám do filmu plně přenést, jsou pro mě velice těžko popsatelné, avšak mým zájmem je, aby je diváci v co největší míře pocítili.“*

O hereckém obsazení se dočteme následující floskuli: *„Co se týká hereckých výkonů a obsazení, bylo vybíráno velice pečlivě tak, aby byl na prvním místě splněn požadavek toho, aby se daný herec na danou roli nejvíce hodil, na druhém místě tak, aby daní herci byli komerčně zajímaví pro distribuci filmu.“*

Z celé žádosti mám dojem, že **mladý autor přeceňuje své schopnosti**. **Projekt** – má-li být dále rozvíjen – **by potřeboval především kvalitního dramaturga**, jenž by zkorigoval jeho evidentní slabiny.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Manipulace
Evidenční číslo projektu	3738-2020
Název žadatele	Balda Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	3.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

V únoru 2020 založená společnost Balda Film s.r.o. žádá o 12.000.000,- na výrobu druhého hraného celovečerního filmu režiséra Davida Baldy Manipulace. Má se jednat o 140 minutový příběh ze současnosti, jehož hlavní postavou je mladík, který se vymaní z područí podivné sekty odehrávající se na pozadí „magické rudolfinské“ Prahy a univerzitního města Boloni. Mělo by se jednat o koprodukcii s Německem a žadatel uvádí, že by ve filmu měli hrát, či spíše by si přál, aby v něm hráli ve vedlejších rolích herci jako jsou: Christoph Waltz, Colin Firth, Stellan Skarsgård, Toni Servillo, Nastassija Kinski. Natáčet by se mělo začít už na podzim tohoto roku.

Žádost má výrazné nedostatky týkající se ekonomického zajištění filmu v této fázi výroby. Žadatel např. uvádí, že má zajištěno k datu podání žádosti 73,63% financování, ale nepředkládá žádné doklady, které by potvrdily závazné zajištění těchto finančních prostředků odpovídajících povaze příslušných zdrojů. Ze žádosti tak nakonec vyplývá, že aktuální zajištěné financování filmu je 0%.

Rozpočet filmu také vykazuje výrazné nedostatky, protože nelze určit, jak žadatel k jednotlivým položkám rozpočtu přišel, jak je kalkuloval, proč některé opominul apod. Příkladem může být třeba položka rozpočtu filmu „Vedlejší role“, která je evaluována paušálem. Tato položka tvoří 40% rozpočtu a ze žádosti není nijak zřejmé, jak žadatel k této částce dospěl.

Naprostou chybí producentská a marketingová strategie projektu. To že se jedná o film pro všechny a téma je zajímavé, jak projekt Manipulace prezentuje žadatel, nelze považovat ani za zárodek nějaké představy o exploataci filmu. Žadatel neargumentuje, nevysvětluje, nedokládá svůj záměr ničím jiným než nepodloženými floskulami.

Projekt nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žadatelem podaná žádost není úplná, protože žádným způsobem nedokládá finanční zajištění k datu podání žádosti, což má být více jak 34 milionů korun (73,63%). Celá žádost působí velmi naivně a většina podstatných věcí důležitých pro posouzení ekonomické stránky věci prostě v žádosti chybí. Žadatelem předložené smlouvy se pohybují na hraně právní způsobilosti. Smlouva „C 1 Producentska smlouva - Manipulace.pdf“, která má dokazovat finanční vstupy ve výši 32 milionů pouze konstatuje, že se oba koproducenti dohodli, že rozpočet filmu Manipulace bude do maximální výše 48.700.000,- (navíc v Článku V. bod 1. je částka ve smlouvě o nulu nižší, je v ní uvedeno ‚48 700 00‘, sic slovy je to pak správně, ale také to ilustruje právní hodnotu této smlouvy). O tom kolik, kdo hodlá vložit do filmu se dozvíme v několika slovech v příloze žádosti „Producersky zamer - Manipulace .pdf“, a tak to je „vyřešeno“ 34 milionů údajného finančního zajištění.

V příloze žádosti „B 8. Pisemna smlouva - opravení - Manipulace.pdf“, která má dokladat smluvní zajištění scénáře, se v článku VI., který má osvětlovat „Finanční podmínky“, pouze zjistíme, že licenční odměna je jednorázová a konečná a je splatná 1.9.2020. Nikde není uvedena výše této odměny, natožpak rozdělení odměny za dílo a licenci. Díky tomu se mi jeví smlouva jako neplatná, protože v ní není řádně uvedena odměna za dílo a licenci. Žadatel však v rozpočtu konkrétní částku uvádí 1x 290.000,-, ale má se jednat o 2 autory scénáře a je tam uvedena pouze částka za vytvoření díla. Otázkou je, jak žadatel vůbec zohledňuje licenci a jak bude vlastně částka rozdělena mezi oba scénáristy.

Žadatel podal žádost počátkem června 2020 a plánuje zahájit natáčení v říjnu 2020. Uvádí, že je nějakým způsobem domluvený na účasti těchto herců: Christoph Waltz, Colin Firth, Stellan Skarsgard, Toni Servillo, Nastassija Kinski, Matteo Bocelli a další. Očekával bych, že alespoň nějakým způsobem doloží účast, možnou participaci na projektu, vzhledem k říjnovému startu natáčení, či alespoň kdo má jakou roli hrát, aby to pak bylo možné vyhodnotit obsazení vedlejších rolí i v rámci rozpočtu. V žádosti to působí pouze jako „wish list“.

O podstatných věcech, které by měli být v této fázi výroby jasné, se „prozatím jedná, všechno bude nějak potvrzeno“, ale není nikdy žadatelem jasně řečeno kdy a jak... Jediné, co by šlo možná akceptovat, je sponzorský dar ve výši 1.100.000,- od společnosti TEMPORA fences, které tvoří 2,3% financování filmu, doložené však screenshotem emailové komunikace.

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Zdroje financování nejsou nijak doložené dokumentací prokazující jejich závazné zajištění, ač žadatel tvrdí v žádosti, že má zajištěno k datu podání žádosti 73,63% financování. Údajná „Producentská smlouva“ je pouze dohodou o maximální výši rozpočtu filmu a screenshot emailové komunikace, nelze brát za závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje. Dle podkladů dodaných žadatelem je aktuální financování filmu 0%.

Rozpočet vykazuje zásadní nedostatky, které mi neumožňují jej adekvátně posoudit. Např. u scénáře chybí odměna za licenci a je tam uvedena 1 jednotka, ale scénáristé jsou dva. U vedlejších rolí je uveden paušál 18.800.000,-, což je 40,31% celkového rozpočtu. Producent je rozpočtován 0, koproducent zase dostane za každý natáčecí den 4.000,- a má tak de facto menší honorář než DIT technik nebo osvětlovač. Nájem střížny

= 0. Žadatel měl možnost tyto nejasnosti vysvětlit v komentáři k rozpočtu v Popisu projektu, ale tam pouze uvádí obecnost: „Rozpočet vychází z mých zkušeností a zkušeností odborníků, se kterými jsem rozpočet sestavoval. Opírá se o standard ve filmovém průmyslu...“

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Producentská strategie a marketingová strategie není nijak žadatelem představena, nelze ji tedy adekvátně hodnotit. Cílit na všechny věkové kategorie, protože se jedná o unikátní téma, mladé herecké obsazení a mladého režiséra, jak uvádí žadatel, není bohužel žádná strategie, je to pouhá floskule. Harmonogram s počátkem natáčení v říjnu 2020 se jeví dle žadatelem předložených „informací“ jako čirá spekulace.

4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Balda Film s.r.o. byla zapsána do Obchodního rejstříku 27.2.2020, jedná se tedy o novou společnost, která dosud nerealizovala žádný celovečerní audiovizuální počín. Její zakladatel David Balda sice debutoval celovečerním hraným filmem Narušitel (česká premiéra 24.1.2019), ale jako producent se na filmu patrně podíl jako soukromá osoba. Základní kapitál společnosti Balda Film s.r.o. je 50.000,-, přičemž žadatel uvádí, že do filmu Manipulace vloží finanční vklad 15.952.000,-, což není nijak žadatelem doloženo.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Vzteklá krása
Evidenční číslo projektu	3739-2020
Název žadatele	moloko film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	MgA. Michal Kráčmer
Datum vyhotovení	3. 8. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatel předkládá vizuálně zajímavý projekt, který má šanci budovat dobré jméno české kinematografii na mezinárodní scéně při zachování typicky českých atributů. Režisérem je mladý, ale už zkušený autor a scénář prošel prestižním evropským workshopem a obdržel několik ocenění. Z tohoto hlediska se jedná o silný projekt.

Silné stránky:

- Atraktivní prostředí
- Nápaditý režijní přístup
- Potenciál k originální vizualitě
- Oceňovaný scénář
- Dobře zvolený realizační tým

Slabé stránky:

- Nereálný harmonogram
- Nereálné očekávání ve finančním plánu především z časového hlediska
- Chyba v rozpočtu – položka scénář
- Málo zafinancovaný projekt v dané fázi (jen 1,5%)

Po vyjasnění nejasností, které jsem vyjádřil níže (harmonogram, finanční očekávání a spend v koprodukčních zemích, koprodukční skladba, rychlovývoj) projekt vřele doporučuji k podpoře v plné výši.

Udělení podpory	Doporučuji po vyjasnění nejasností
-----------------	------------------------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žádost je srozumitelná a umožňuje posoudit projekt. Na drobné nesrovnalosti upozorňuji níže.

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

ROZPOČET:

- V rozpočtu je chybně uvedena cena za scénář – ve smlouvě je 400 000 Kč, ale v rozpočtu pouze 200 000 Kč (sloupec B má být kompletní vč. nákladů na vývoj)
- Z explikace není jasné, jaké položky bude hradit německý koproducent – deklarované odměny režiséra a kameramana rozhodně nestačí. Pravidla regionálních německých fondů zároveň požadují větší útratu na jejich území než samy investovaly – jaké další náklady tam žadatel utratí? Zvuk bude dělat ve Francii a obrazovou postprodukci v ČR. Film se také kompletně točí v ČR – tento plán není reálný.

FINANČNÍ PLÁN:

- Spoléhá příliš riskantně na ARTE – velký zdroj, jak ho producent nahradí, když nevyjde?
- Nejsem si jistý, jestli může žadatel požadovat podporu CNC Cinema du Monde, když ještě v srpnu tohoto roku (tedy teď) nebude znát ani výsledky českého fondu a zároveň jiné zdroje nemá zajištěny
- Z poznámek producenta není jasné, jaké přesně bude útrata v ČR, a jaká v zahraničí. Určitě bude muset producent přeměrovat peníze z Německa nebo z Francie do ČR, aby dosáhl na útratu cca 25 000 000 Kč cash na území ČR – z Německa to bude problematické – viz poznámka výše.
- Větší smysl pro koprodukcii by dávalo např. Slovensko, které je kulturně a cenovou hladinou blíže ČR.

Obecně vzato rozpočet je poněkud větší, než bývá zvykem, ale charakter filmu (natáčení s dětmi, zvířaty a tedy potřeba více ND) to vyžaduje a v rozpočtu jsou někdy rozpočtovány až velmi malé sumy, takže určitě není jako celek předraženo.

Finanční plán je vcelku dobře postaven, jen není moc pochopitelná koprodukce s Francií, jelikož ve štábu není přirozený francouzský element. Větší smysl by dávalo se pokusit takovou látku koprodukovat s alespoň jedním slovanským koproducentem – PL/SK, který by měl k dané látce mnohem blíže, a tak by byla i větší distribuce v dané zemi.

Obávám se ale, že je nereálné začít točit film v zimě/na jaře 2021, když chce producent využít velmi „obtížných“ zdrojů jako ARTE nebo Eurimages. I kvůli COVID situaci by měl spíše počítat s plánem „B“. Jen uzavírání smlouvy s Eurimages může trvat několik měsíců a vyjednávání s ARTE třeba i více než rok.

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Na začátku mě zarazí, že žadatel podal žádost na výrobu 4 měsíce po tom, co obdržel dotaci na vývoj tohoto projektu. Sice žadatel uvádí, že se vývoj a výroba tohoto projektu překrývají, ale to se popravdě překrývají u všech projektů. Jediným argumentem je casting hereček v dětských rolích, ale i ten se většinou dělá až těsně před natáčením, protože jinak jsou to většinou vyhozené prostředky. Navíc jak jsem popsal výše, spoléhat na zvolené zdroje financování jako na potvrzené v lednu roku 2021 je spíše sci-fi a zbožné přání než realita. Ostatně podat žádost na Eurimages je možno nejdříve v říjnu 2020, a to by ale měly být jasné i výsledky z Německa, jinak by žádost měla velmi malou šanci na podporu, i kdyby film podpořilo CNC. Popravdě pořád nerozumím tomu, proč producent tak chvátá, vypadá to spíše, že to projektu škodí, než, že by mu to pomohlo.

Dále producent má zvolené všechny koproducenty, takže nechápu, proč má v plánu film prezentovat na dalších koprodukčních fórech. Vypadá to jako zbytečná práce. Navíc větší smysl by to možná mělo ve Francii např. v Les Arc v prosinci než v Itálii v říjnu.

Distribuční a marketingová strategie je dobře zvolená. Jak na domácí půdě, tak mezinárodně. Český (a tím pádem slovenský) distributor je zajištěn.

Hlavní výtku tedy putuje na volbu koproducentů, což prodražuje film, a zároveň na velmi nereálný časový plán. Jinak je vše dobře zvoleno a promyšleno.

4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Společnost moloko film má za sebou několik úspěšných hraných koprodukčních filmů – Cesta ven Petra Václava nebo Špína Terezy Nvotové. Má tedy naprosto dostatečný kredit pro tento projekt. Štěpán Altrichter se etabloval jako schopný režisér a tedy není pochyb o tom, že on a navrhovaný tvůrčí tým projekt zvládnou kvalitně vyrobit.

1 Expertní analýza

Název projektu	VZTEKLÁ KRÁSA
Evidenční číslo projektu	3739-2020
Název žadatele	Moloko film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Nováková
Datum vyhotovení	24. července 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Každoroční návštěva u babičky během každoroční pouti se tentokrát točí kolem stoletých narozenin prababičky a putovního svatého obrazu. Zdánlivě obyčejný příběh má však svá specifika, která vycházejí z charakterů a z podivných schopností (přirozených i nadpřirozených) hlavních postav (pěti Elišek). Přes nejrůznější peripetie je však nakonec vše tak, jak má být, v harmonii.

Hlavní silné stránky projektu:

Postavy – nečernobílé, resp. spíše černé, než bílé, ukazují se spíše jejich problematické stránky a přesto (nebo právě proto) nás zajímají.

Vystavěný příběh – soudržnost a kontinuita příběhu odehrávajícího se v několika dnech během pouti – vytvoření jakéhosi uvěřitelného mikrosvětla.

Jasná režijní vize akcentující originální (specifické) filmové vyjadřování, které se neomezuje na pouhé vyprávění příběhu.

1. Hlavní slabé stránky projektu:

2. **Magické prvky a schopnosti** (motiv krve a vůbec celý svatý obraz, komunikace s Bohem) – skvělý scenáristický nápad, prvek, určující podstatu příběhu, postrádající však obecnou nadstavbu ať už emoční či spirituální. Což se dá samozřejmě „dohnat“ režii.

Téma filmu se mi nepodařilo rozklíčovat.

3. Konečné hodnocení:

- a. Ač projekt úplně nesouzní s osobními preferencemi autorky expertizy, domnívám se, že může vzniknout **originální dílo**, které se neomezuje na pouhé vyprávění, ale komunikuje s divákem skrze specifické možnosti filmové řeči, filmového obrazu, aniž by sklouzával k pouhému formalismu.
- b. Projekt je **perfektně připraven k realizaci** jak ze strany producenta, tak ze strany režiséra a tvůrčího týmu.
- c. Proto projekt doporučuji k podpoře.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Pokus o film tohoto typu je jistě chvályhodný a v našem kontextu nesporně originální – zdánlivě obyčejný příběh je velice zručně **ozvláštněn nadpřirozenými vlastnostmi postav či nadpřirozenými jevy**. Nejsem si však jistá, zda nabízí něco víc. Otázka je, vadí-li to.

Přesto si neodpustím srovnání s filmem Až přijde kocour, ve kterém ony nadpřirozené jevy měly zásadní význam a dodávaly filmu důležitý rozměr, smysl. To v tomto projektu nenacházím.

Na druhou stranu z režisérské i kameramanské explikace a z dalších dodaných materiálů vyplývá velice jasná představa, jak film vizuálně a vypravěčsky uchopit. Sázka na smysly, na vizualitu některých scén, jasná představa o atmosféře filmu, ztvárnění kontrastu mezi „privátním“ (intimním) a veřejným (církevní i světská /kolotočářská/ pout'). Čili může vzniknout film, který nároky autorky expertízy přesahuje jiným způsobem.

Další neobvyklý a originální prvek scénáře je jeho téměř **podvratná práce s charaktery** postav – akcentují se spíše jejich negativní vlastnosti – což vytváří zvláštní kontrast k oněm nadpřirozeným (a dle mého ne úplně využitým) prvkům.

S tím souvisí **zajímavý motiv „jediné Elišky“** (pocit kontinuity jednoho života v pěti postavách), se kterým se však dle mého soudu nepracuje příliš důsledně, ale spíš mechanicky, nemá žádné vyústění, takže nakonec jde jen o jakýsi nedotažený efektní prvek.

Možná jsou ale právě ty často ne příliš sympatické charaktery v kombinaci s nenápadným happyendem v podobě harmonie klíčem k pochopení celkového vyznění filmu. A v čem autorka expertízy vidí (ve své omezenosti racionem) „jen“ jakousi atmosférickou skorobanalitu, **vylopne se ve finále v katarzní zážitek**. Hosana!

Projekt je **perfektně připraven k realizaci**. Ocěňuji zejména respekt k reálným potřebám pro natočení tohoto filmu (např. počet natáčecích dní) a také připravená náhradní řešení v souvislosti s financováním filmu (udělení či neudělení nejruznějších podpor), stárnutí dětských hereček atd.

Projekt naplňuje kritéria a cíle výzvy.

2 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Na projektu se podílí velmi silný tvůrčí tým s jasnou vizí a pečlivou přípravou.

3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

V kontextu české kinematografie se jedná o zajímavý a originální projekt a svým příběhem i stylem může přinést inovaci v rámci české tvorby. V kontextu mezinárodním si tým z výše uvedených důvodů nejsem jista.

4 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Celá žádost je připravena velmi pečlivě a profesionálně, s naprostou producentskou suverenitou a zároveň s respektem k potřebám výroby filmu a k potřebám tvůrců (viz výše). Způsob financování a jeho postup dává logiku.

Daný projekt je s ohledem na rozpočet a předloženou strategii realizovatelný.

Kredit žadatele je maximální.

Expertní analýza

Název projektu	Vzteklá krása
Evidenční číslo projektu	3739-2020
Název žadatele	Moloko film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	3.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>V koprodukcí s Německem a Francií vzniká snímek Štěpána Altrichtera podle scénáře talentované debutantky Elišky Kovářkové. Je o další film autora, jehož předchozí tvorba (Schmitke, Národní třída...) zakládá důvěru i v další režisérův originální, autorský počin. Jde o příběh s magickými prvky, jehož hrdinkami je pětice různě starých členek jedné rodiny – Elišek (podle všeho jediné ženy v různých stádiích života, od malé holčičky po stoletou prababičku). Unikátní koncept kombinuje intimní rovinu vázanou na ženský úděl s úvahou o hodnotách tradice a rebelství v české historii a kultuře, aplikovaných na prostředí mariánské pouti na malém městě. Zajímavé je rozhodnutí směřovat „mimo trendy“ a vyprávět moderní duchovní příběh ve svébytně ateistickém českém prostředí, a to na ústrojně propojené pohansko-katolické bázi. Sympatická je míra „nepříjemnosti“ hrdinek – titulní „vzteklá krása“, která velmi solidně zakládá žánrové označení filmu jako nenápadně pronikavého psychologického dramatu.</p> <p>Pokud se to vše povede režisérovi pojmout jako „lehký letní pout'ový film“, vznikne velmi pravděpodobně pozoruhodné dílo, které pobaví diváky a současně bude Českou republiku úspěšně reprezentovat v zahraničí. Právě takové projekty, vycházející s lokálních specifik, mohou zaujmout zahraniční publikum (a představa festivalového uplatnění filmu působí samozřejmě).</p> <p>Nejen tvůrčí tým vyvíjející projekt, ale i žadatel, agilní a úspěšná produkční společnost moloko, posunula kvalitní a pečlivou přípravou projekt směrem k úspěšné a bezproblémové realizaci. Žadatel si je vědom úskalí natáčení (práce s malými dětmi a zvířaty v konkrétní lokalitě), současně má však reálnou představu o marketingu a distribuci.</p> <p>Projekt už získal podporu na vývoj (700 000 Kč). Považuji to za dobře investované veřejné prostředky. V podpoře Vzteklé krásy rozhodně doporučuji pokračovat i nadále, a to ve výši navrhované žadatelem.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

--

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Projekt Vztekla krása je po stránce vývoje scénáře bezmála ukázkový (bakalářský scénář byl oceněn na FAMUFESTU 2018, o rok později zvítězil v soutěži Filmové nadace a prošel dramaturgickým workshopem ScripTeast, přičemž si zachoval kmenového českého dramaturga, který nyní zajišťuje finalizaci textu). Předložený scénář tak naplňuje představu ústrojně, kontinuálně vyvíjeného textu, kterému zjevně prospěla mnohačetná, citlivá dramaturgie a neztratil nic ze své osobitosti.

Koncept, který svou jedinečností upomíná na díla Charlieho Kaufmana, talentovaná Eliška Kovářiková založila na příběhu pětice Elišek – příslušnic jedné rodiny v různém věku (6, 15, 37, 66 a 100 let). Ukazuje se, že jde o jednu ženu v různých stádiích života. Obecnost úvahy o identitě a ženském údělu vyvažuje životný a složitý charakter hrdinky, který se v různém věku projevuje různě, vždy však naplňuje nesentimentálním způsobem představu nejednoznačné, často chybující, „vztekle krásné“ protagonistky. Příběh se odehrává ve specifickém uzavřeném časoprostoru (pár dní na malém městě, kde se příbuzné sejdou na oslavu prababiččiných stých narozenin a kde současně probíhá tradiční mariánská pouť s profánním, neméně tradičním doprovodem pouťové zábavy). Sympatické je rozhodnutí nekastrovat (v dramaturgickém smyslu) mužské postavy, ale učinit z nich důležité, byť vedlejší aktéry Eliščina života. Pozornost si zaslouží i rozměr spirituální, vázaný stejně lehce na katolické motivy (a na zázračný obraz Madony) i na přirozeně, živelně pohanské bytí postav. Otázka víry v českém, výrazně ateistickém prostředí se v kinematografii tímto komplexním a samozřejmým způsobem snad ještě nikdy neventilovala. Méně přirozená mi naopak přijde postava matky pojaté jako excentrická výtvarnice, což je až banálně artové (zvláště proto, že ostatní Elišky si docela dobře vystačí s obyčejnou charakterizací).

Vážné, intimní drama, které prožívá každá z Elišek v souladu se svou životní fází, má mít podobu divácky atraktivního „lehkého, letního pouťového filmu“ - a podle explikace i charakteru předchozí tvorby můžeme důvěřovat režisérovi Štěpánu Altrichterovi, že toto zadání s daným týmem spolupracovníků a s žadatelovou empatickou a plně profesionální podporou naplní.

2 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Režisér Štěpán Altrichter zjevně nachází ve scénáři debutující Elišky Kovářikové ideální východisko pro film, který by mohl být pro diváky zábavný, inteligentní a inspirující. Důvěru vzbuzuje i jméno zkušeného Jiřího Dufka, jehož dramaturgická explikace je až jakousi jásavou ódou na proces organicky vyvíjeného textu. Altrichter si do projektu přizval svého pravidelného kameramana Cristiana Pirjola a další zkušené profesionály, a také úvaha o možném hereckém obsazení vzbuzuje dobré pocity.

Celkově jde o projekt, který spojuje výrazné osobnosti, jimž žadatel velmi pravděpodobně umožní realizovat společnou vizi v ekonomicky i organizačně vstřícném a bezpečném zázemí a na vysoké profesionální úrovni.

3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Vzteklá krása je projektem, který rozmyslně pracuje s možností vytvořit film, jehož specificky národní charakter zaujme mezinárodní (evropské) publikum. (Je tak pravým opakem snímků, které se snaží získat pozornost v zahraničí multikulturním laděním a světáckým charakterem napodobujícím módní trendy.)

To je v souladu s předchozí prací režiséra Štěpána Altrichtera i s projekty produkční společnosti moloko – v obou případech se tento přístup osvědčil.

Zatímco reálie a motivy jsou „lokálně“ české, forma vyprávění a jeho témata jsou nadčasového charakteru a mají své významné místo v současném evropském kulturním a společenském diskurzu. To se potvrdilo už na mezinárodním workshopu, kterým projekt úspěšně prošel.

Už ze scénáře a z explikací režiséra, dramaturga a producenta vyplývá, že by projekt mohl vnést do českého kinematografického prostoru svěží impulsy a mohl by zaujmout mezinárodní publikum (souměřitelnými referenčními díly jsou pro žadatele filmy Alice Rohrwacherové, Jessicy Hausnerové či Malgorzaty Szumowské).

4 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Informace obsažené v žádosti považuji za úplné a srozumitelné, bez rozporů či protichůdných informací. To mi výrazně ulehčilo práci při posuzování žádosti. Povinné složky žádosti i nepovinné přílohy mi umožnily - jak doufám – vnímat projekt komplexně. Žádost dobře odráží utěšený proces vývoje látky a připravenost producenta realizovat film na vysoké profesionální úrovni. Z textů je patrné, že projekt je po všech stránkách dobře připraven k natáčení, a to i na koprodukční bázi a s vědomím rozličných realizačních nástrah (výběr hereckých představitelů splňujících požadavek na „pětičetnou“ Elišku, výběr dětských představitelů a práce s nimi. Věřím, že vyjde i práce s tak ošidnými zvířecími staty, jako jsou kočky).

Daný projekt považuji za realizovatelný i s ohledem na rozpočet, který je nákladově standardní - vyšší položky v některých honorářích jsou odůvodněny tím, že někteří členové štábu žijí a pracují v cizině, a vzhledem ke koprodukci a náročným obrazovým postprodukcím zohledňujícím specifický vizuální design filmu.

Žadatel je zkušený a v posledních letech velmi úspěšný v rámci artové produkce, a to i mezinárodně (Špína Terezy Nvotové, Václavova Cesta ven). Vzteklá krása tak dobře zapadá do jeho producentského portfolia.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	SESTRY
Evidenční číslo projektu	3740
Název žadatele	Analog Vision s.r.o. Veronika Kůhrová
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba hraného filmu
Číslo výzvy	2020 – 2 – 7 - 19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	28.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Lotyšský autor a režisérka Linsa Oite vytvořili společenské drama / 80 minut/ z prostředí místního sirotčince a touze sourozenců 9 a 14 letých holčiček, po lásce a rodinném zázemí..</p> <p>Projekt byl podpořen lotyšským filmovým fondem již v roce 2017 a 2019 a získal podporu MFF v Terstu 15.000 EUR.</p> <p>Jedná se o třístrannou zahraniční koprodukcí Lotyšsko/ 60%/ , Česko /30%/ a Itálii /10%/ , realizovanou v období červen 2020 až 15.1.2022. První natáčecí den 16.3.2021 / 30 FD/ s převahou lokací v Lotyšsku. Hlavní česká spolupráce v období postprodukce. Předpokládaná premiéra v USA – SUNDANCE 2022</p> <p>Česká finanční spoluúčast 7.484.888 Kč . Požadavek na příspěvek Fondu 5,5 milionů Kč.</p> <p>Vzhledem ke scénáři, pečlivém vývoji, pokročilém stavu prací, reálnému zafinancování a zejména k potřebnému prohloubení filmové spolupráce evropských zemí,</p> <p>doporučuji Fondu poskytnout žadateli požadovaný příspěvek.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

--

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žádost je pečlivě a srozumitelně sestavena-
Obsahuje všechny požadované přílohy a poskytuje dostatek informací pro sestavení posudku.

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

*Rozpočet českého koproducenta činí 7,484.888 Kč a je specifikován ve standardních položkách a cenách. Vedle honorářů tvůrců je hlavní část rozpočtu zaměřena na náklady obrazové a zvukové postprodukce / 1,2 a 2,5 mil.Kč./.
Zafinancování projektu je reálně sestaveno a většinou potvrzeno. Lotyšská účast cca 13,522.000Kč, ,Italie cca 2,5 mil.Kč a česká cca 7,5 mil.Kč / z toho Fond 5,5 mil.Kč, firma Sleep Walker 250.000 Kč a vlastní vklad žadatele 181.025 Kč
Předpokládaná Eurimage 3 mil.Kč.*

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

*Strategické, marketingové a distribuční úvahy producenta jsou promyšleně a reálně sestaveny. / česká distribuce 80.000 diváků? /
Harmonogram realizace je rovněž reálně možný.*

4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

*Producentka Veronika Kúhrová je absolvent filmové vědy MUBrno a katedry produkce FAMU. Již v roce 2016 založila filmovou společnost Analog Vision s.r.o. Film David v režii Jana Těšitele – producerský debut. Spoluúčast na řadě zahraničních projektech, work shopech a vzdělávacích pořadech.
Koprodukční experiment Taurofilie rež.Fr.Momtagnera, distribuce dokumentu Překrásný Nový svět rež.G.Stoklassy, Krvavá pomlázka rež.Jana Bušty a debut čínské režisérky Piaoyo Xie – The ugly mandarine.
Od roku 2018 – člen APA*

Herecká česká účast na filmu Sestry – Pavel Kříž a Pavlína Pořízkové

Expertní analýza

Název projektu	Sestry
Evidenční číslo projektu	3740-2020
Název žadatele	Analog Vision
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	1. 8. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Společenská hodnota námětu, který přináší zasvěcený pohled na osudy dětí z dětského domova, je velmi vysoká, a je z něho znát silný osobní vztah autorky k látce. I když by se mohlo zdát, že toto téma je už obehnané až vyčerpané, projekt dokazuje opak. Film situován do současného Lotyšska má silný univerzální rozměr. Překračuje hranice nejen díky tématu, ale také díky zpracování, které se vyhýbá jakékoliv idealizaci, sentimentalitě, klišé nebo dramaturgickým stereotypům. Scénář přináší autentické svědectví, založené na skutečných příbězích, a je z něho znát hlubokou znalost prostředí a postav. Hlavní hrdinka i všechny další postavy jsou přesvědčivé a komplexní, jednotlivé epizody jsou věrohodné a nezastírají slabiny systému, ani záporné črty hlavní hrdinky. Projekt má silný, většinou ženský tvůrčí tým. Autorka scénáře a režisérka Linda Olte natočila pro lotyšskou televizi řadu projektů a díky osobní zkušenosti s pěstounstvím je pro projekt ideální. Také český element je převážně ženský. Žadatelem je mladá, ambiciózní a mezinárodně orientovaná společnost Analog Vision Veroniky Kührové. Jeden z jejich projektů, Můj neznámý voják, byl koprodukcí s Lotyšskem, zamýšlený projekt by měl být reciproční. Projekt je koprodukce mezi Lotyšskem, ČR a Itálií. Podíl etablovaného lotyšského producenta je fakticky naplněn, distribuce v Lotyšsku potvrzena. Italský koproducent je potvrzen. Český distributor bude AQS, žadatel předložil kvalitní distribuční a marketingovou strategii, včetně propracované festivalové strategie, která je pro tento typ filmu důležitá. Financování ze strany českého producenta stojí na 3 zdrojích: vlastním vkladu, vkladu zvukového postprodukčního studia a příspěvku SFK 5,5 mil Kč (22% rozpočtu).

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Společenská hodnota námětu, který přináší velmi zasvěcený pohled na osudy dětí ze současného dětského domova, v tomto případě z lotyšského sirotčince, je velmi vysoká, a je z něho znát silný osobní vztah autorky ke zvolené látce. Scénář přináší autentické svědectví, založené na skutečných příbězích, a je z něho znát dlouhodobý sběr materiálu a skutečnou znalost prostředí a postav. Nejen hlavní hrdinka, ale i všechny další postavy jsou přesvědčivé, plastické a komplexní, navíc jsou dobře diferencované svým osobitým jazykovým projevem, který využívá dobře odposlouchanou současnou mluvu. Jednotlivé epizody jsou věrohodné, nezastírají negativní jevy v sirotčinci, problémy s jednotlivými dětmi, slabiny systému, ale ani záporné črty hlavní hrdinky, která krade, lže a je agresivní vůči jiným. Je to přesvědčivě motivováno frustrací, tím, že její matka o ni nejeví zájem, což hlavní 12-letá hrdinka Anastasia neustále popírá a nechce přijmout. Scénář nezastírá ani obtíže potenciálního spolužití s normální americkou rodinou, která chce Anastasii a její mladší sestru adoptovat: je to těžší, než všichni mysleli, není to žádný ráj ani vykoupení. Tohle člověk obvykle ve filmech o adopci nevidí. Scénáři se úspěšně daří vyhýbat se jakékoliv idealizaci, laciné sentimentalitě, klišé nebo kýči. Naopak, často je lakonický a místy tvrdý, podobně jako jeho hlavní hrdinka a realita, ve které žije. Silný příběh, vyprávěný moderním způsobem, má otevřený konec, který nutí diváka přemýšlet. Scénář podle dramaturgické explikace prošel zásadním vývojem: je to na něm znát, a je zralý na realizaci.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Projekt má silný, většinou ženský tvůrčí tým, což je vzhledem k jeho charakteru pochopitelné a vhodné. Také všechny 3 producentky jsou ženy. Autorka scénáře a režisérka Linda Olte natočila pro lotyšskou televizi řadu projektů a díky osobní zkušenosti s pěstounstvím je pro projekt ideální. Také český element je převážně ženský, tvoří ho střihačka Anna Ryndová (např. Pouta), známá hudební skladatelka Vladivojna La Chia (např. Nevinnost) nebo zvukačka, grafička a maskérka. Český původ mají i dva potenciální herci ve vedlejších rolích amerických rodičů. Pavel Kříž a Pavlína Pořízková. Tým doplňuje zkušený lotyšský kameraman, který s režisérkou v minulosti už spolupracoval.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

I když by se mohlo zdát, že téma dětských domovů je už hodně obehnané až vyčerpané, předložený projekt dokazuje, že tomu tak není – a odhaluje slabiny filmů, které vznikají bez dostatečných znalostí dané látky. Přináší řadu neznámých skutečností a detailů a neobvykle zasvěcený pohled na celou složitou a velmi komplexní problematiku. I když je film situován do konkrétní doby a země, současného Lotyšska, jeho univerzální rozměr je nesporný a dokáže oslovit diváky na celém světě. Projekt ovšem překračuje hranice nejen, co se týče samotného námětu a příběhu, ale také díky svému zpracování, které používá jazyk moderního evropského autorského filmu. Díky zbavení se jakýchkoliv klišé a dramaturgických stereotypů by mohl sloužit jako inspirace domácím tvůrcům.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žádost je dobře připravena. Žadatelem je mladá, ambiciózní a mezinárodně nasměřovaná produkční společnost Analog Vision Veroniky Kührové, která má za sebou už několik realizovaných projektů (např. úspěšný debut David). Jeden z nich, Můj neznámý vojín, byl koprodukcí s Lotyšskem, zamýšlený projekt by měl být reciproční. Předložený projekt by měl být koprodukcí mezi Lotyšskem (60%), ČR (30%) a Itálií (10%). Italský koproducent je potvrzen. Podíl etablovaného lotyšského producenta je fakticky naplněn z různých zdrojů, včetně vysokého národního grantu, potvrzeny jsou také všechny formy distribuce. Českým distributorem by mělo být AQS (LOI přiloženo), žadatel předložil kvalitní distribuční a marketingovou strategii, propracovanou do nejmenších detailů včetně originálních nápadů (např. využití v PR kampani Miss ČR Veroniky Kašákové, která sama vyrůstala v dětském domově). Jasná a propracovaná je také festivalová strategie, která je pro tento typ filmu důležitá. O sales agentovi chtějí producenti rozhodnout až později. Financování ze strany českého producenta stojí na 3 zdrojích: vlastním vkladu, vkladu zvukového postprodukčního studia a příspěvku SFK 5,5 mil Kč (22% rozpočtu). Předpokládaná návštěvnost 80 000 diváků v ČR je poněkud optimistická.

Expertní analýza

Název projektu	Sestry
Evidenční číslo projektu	3740-2020
Název žadatele	Analog Vision
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	27. 7. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel Analog Vision producentky Veroniky Kůhrové předkládá projekt, který by měl být koprodukcí s Lotyšskem (a také s Itálií). Spolupráce s Lotyšskem navazuje na předešlý projekt žadatele, dokumentární snímek Můj neznámý voják, na kterém se podílela lotyšská strana, a předložený projekt by měl být reciproční. Projekt je dobře připraven jak po scénaristické, tak po producentské stránce. Lotyšská autorka a režisérka Linda Olte, známá zatím především z televize, má za sebou rozsáhlý sběr materiálu a téma dětského domova a jeho chovanců dobře zná, a to i díky osobní zkušenosti (sama byla pěstounkou). Příběh se soustřeďuje na dospívající dívku z dětského domova, kterou chtějí i s její mladší sestrou adoptovat američtí manželé a odvézt do USA. Vlastní matka obou sester je ale mezitím propuštěna z vězení. Hlavní hrdinka i její vnitřní konflikt je dobře ztvárněn, a popis prostředí, ve kterém se pohybuje je velmi přesvědčivý. Projekt přináší společensky závažné téma, přesvědčivé postavy a silný příběh s téměř dokumentární věrohodností, bez stopy kýče nebo dramaturgických stereotypů. Na lotyšské straně je potvrzeno víceméně kompletní financování, stejně jako distribuce. Potvrzen je i italský producent s menším podílem. Na české straně je potvrzen distributor AQS. Předložená distribuční, marketingová i festivalová strategie správně vycházejí z charakteru projektu, respektují ho a jsou mu adekvátní. Financování na české straně je vícezdrojové a počítá se s vlastním vkladem, účastí zvukového studia a příspěvkem SFK ve výši 22% rozpočtu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Lotyšská autorka scénáře, která bude projekt také režírovat, zvolené téma dětského domova a jeho chovanců evidentně velmi dobře zná, a ze zpracování je zřejmé, že má k látce silný osobní vztah. Scénář je postaven na kvalitním sběru materiálu a na skutečných příbězích a situacích, kterými je inspirován. Hlavní příběh, který se odehrává na pozadí života v současném lotyšském dětském domově, se soustřeďuje na dospívající 12-letou dívku Anastasii z dětského domova, kterou chtějí i s její mladší sestrou Dianou adoptovat američtí manželé a odvézt do USA. Vlastní matka obou sester, na které Anastasia lpí podobně jako na své starší sestře, je ale mezitím propuštěna z vězení. Hlavní hrdinka i její vnitřní konflikt je velmi dobře ztvárněn a je o to těžší, že její rozhodnutí ovlivní i život její mladší sestry. Celý scénář prošel dle dramaturgické explikace značným vývojem, který se soustřeďoval zejména na vybudování jednotícího vnějšího dramatického oblouku. To se autorce povedlo, nicméně hrdinka neprochází hlubším vnitřním dramatickým vývojem a scénář se soustřeďuje především na popis její frustrující situace a na její reakce na ni. I přesto projekt přináší společensky závažné téma, velmi přesvědčivý popis prostředí, ve kterém se hrdinka filmu pohybuje, komplexní postavy a silný, originální příběh s téměř dokumentární věrohodností, bez stopy kýče nebo dramaturgických stereotypů. Zajímavě pojaty a dobře zmotivovány jsou i postavy amerických potenciálních adoptivních rodičů.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Lotyšská režisérka Linda Olte je známá zatím především z televize. Scénář si napsala sama na základě osobních zkušeností a rozsáhlého a kvalitního sběru materiálu, k látce má silný osobní vztah, dokonce byla sama pěstounkou. Podporuje ji kvalitní, především ženský tvůrčí tým. Také z producentského hlediska se jedná o „ženský“ film, protože všechny tři producentky, z ČR, Lotyšska i Itálie, jsou ženy. Nicméně významnou postavou v týmu je lotyšský kameraman, jenž stál za kamerou řady známých a oceněných snímků, a s Lindou Olte spolupracoval už na jejich předešlých projektech. Českou stranu zastupují hudební skladatelka (Vladivojna La Chia), střihačka (Anna Ryndová), zvukařka, maskérka a grafička.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Projekt překračuje hranice nejen díky samotnému příběhu, ve kterém má být hlavní hrdinka z postkomunistické země adoptována do USA. Jeho téma je natolik univerzální, že film nebude mít problém, aby ho pochopili i zahraniční diváci. Díky svému zpracování, které se vědomě a důsledně vyhýbá jakémukoliv náznaku sentimentality či náběhu na „červenou knihovnu“, projekt ale zřejmě osloví spíše artové než většinové publikum. Jeho festivalový potenciál je vysoký, a pokud se ho povede využít, může mít film slibnou festivalovou kariéru a v jejím důsledku zabodovat na mezinárodní artové distribuční scéně a zejména v nekomerčních televizích.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Projekt je koprodukcí mezi ČR, Lotyšskem a Itálií. Lotyšský podíl je nejvyšší, činí 60%, český podíl je 30% a italský 10%. Všichni koproducenti jsou potvrzeni. Z lotyšské strany je projekt dobře připraven zkušenou produkční společností. Financování lotyšské části je v podstatě zajištěno, stejně jako distribuce v Lotyšsku. Českou stranu reprezentuje žadatel, společnost Analog Vision producentky Veroniky Kührové. Do jejího profilu projekt dobře zapadá, s lotyšským koproducentem spolupracovala na dokumentu Neznámý vojn a předložený projekt by měl být recipročním. Žádost je dobře připravena. Zajištěný je distributor pro ČR - AQS. Distribuční, marketingová i festivalová strategie jsou propracovány, konkrétní, jasné a realistické. Pro daný projekt jsou vzhledem k jeho povaze velmi vhodné. Divácký potenciál je ovšem vzhledem k artovému charakteru filmu zřejmě přeceněn. Co se týče financování z české strany, vedle vlastního vkladu a vstupu zvukového postprodukčního studia by měl být dalším zdrojem SFK s příspěvkem 5,5 milionů Kč, který by tvořil 22% rozpočtu.

Expertní analýza

Název projektu	Dvě slova jako klíč
Evidenční číslo projektu	3741-2020
Název žadatele	Holiday Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	3.8. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

V koprodukcí se Slovenskem a Litvou vzniká film producenta a režiséra Dana Svátka, který se spolu s autorem stejnojmenné literární předlohy Josefem Formánkem podílel i na scénáři. Svátek spolu s dalšími členy týmu prověřenými jeho úspěšným filmem Úsměvy mrtvých mužů (2018) navazuje na svůj předchozí projekt, a to částečně i prostřednictvím některých dějových momentů či charakterů (jedním z nich je i spisovatel píšící o postavách knihu – Formánkovo alter ego). Hlavním hrdinou vyprávění je Čech Tomáš hledající smysl života, k němuž jsou různými způsoby přičleněny další postavy žijící své životy na různých místech světa, často exotických.

Vypravěčsky i realizačně komplikovaný projekt má vysoké ambice vázané na literární předlohu. Je zřejmá snaha ji převést do adekvátního filmového tvaru, o čemž by měl podat přesvědčivý důkaz předložený scénář. Cíle naznačené v příložených explikacích (jejichž texty se někdy bohužel dost replikují opakuji) však ve scénáři nejsou moc patrné. Snaha vnitřně spojit fragmenty vyprávění na základě silných emocí spojených s existenciálními tématy, „poetických“ vizuálních motivů a efektních promluv postav je poctivá, avšak mnohdy naneštěstí vyznívá vyprázdněně, banálně či prostě nesrozumitelně. Navíc jsou postavy včetně Tomáše jen odosobněnými typy a žádná z nich tak nepomáhá ve čtenáři/divákovi vzbudit sympatie k danému konceptu.

Projekt se předkládá opětovně a žadatel ho charakterizuje jako kulturně náročné dílo vzhledem k jeho realizační obtížnosti. U tak složitého projektu bychom tedy předpokládali přílohy týkající se konkrétní podoby filmu (představa o lokacích či vizuálním designu díla, konkrétní distribuční a marketingová strategie...) Jejich nepřítomnost vzbuzuje dojem, že projekt se stále ještě nachází spíše ve fázi vývoje, čemuž odpovídá i nejasný scénář. Aby mohl být takový film realizován jako osobité umělecké dílo s mezinárodním přesahem, potřebuje ovšem právě scénář ukotvený v pevné vnitřní logické struktuře, samozřejmě zcela odlišné od tradičního kauzálního vyprávění.

Byla by škoda podpořit Dvě slova jako klíč v této podobě a zabránit tak žadateli v dotažení a ujasnění jeho vize, které by mohlo vést k další, už soustředěnější verzi projektu.

Podporu proto zatím ještě nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Strom života, Magnolia či Babel jsou podle producenta a režiséra Dana Svátka referenčními díly k jeho novému projektu. Pokud jde o druhé dva tituly, jde o artový mainstream, zatímco Dvě slova jako klíč vzdáleně připomínají spíše Malickův diváky a kritikou ne zcela přijatý Strom života (a tak trochu i Atlas mraků). Přestože se projekt hlásí k tomuto poměrně konkrétnímu, módnímu artovému proudu, je v souladu s knižní předlohou pokusem o autorský snímek s multikulturními rysy, kterých je v domácí kinematografii pomálu. Z mozaiky motivů a dějů vystupuje postava Tomáše, který musí procestovat svět, aby našel cestu sám k sobě. Tento odstředivý koncept doplňují další postavy, které se někdy znají či setkají, jindy však pouze zdobí příběhovou skládačku v povrchně „duchovním“ rámci. Postavy žijící na různých místech planety či na ně cestující dostávají podivné dopisy a „slyší hlasy“, a hranice mezi realitami rozvolňuje i přítomnost šamanů, záhadně vedoucího kněze či spisovatele Zajíce, kterého zná Tomáš z léčebny, čtenář Formánkových knih jej vnímá jako spisovatelovo alter ego a divák ho má zařazeného díky předchozímu Svátkovu filmu Úsměvy smutných mužů).

Projekt má osobní charakter a z předloženého scénáře je patrná snaha autorů najít vypravěčský klíč pro filmovou adaptaci rozbíhavé, mnohvrstevné předlohy. Formulace cílů filmu v explikacích jsou srozumitelné, ale naneštěstí se je nepovedlo prosadit do dramatické struktury vyprávění.

Zůstává tak - navzdory zjevným snahám autorů i dramaturga - jen tu více, tu méně srozumitelná, fragmentární mozaika, která postrádá pevný vnitřní řád (ten by u tak originálního díla měl být stanoven, i když samozřejmě na základě jiných pravidel, než je tradiční kauzální příběh). Některé motivy vyznívají i banálně a samoučelně (umírající Japonec). Žádná z postav včetně Tomáše nemá čitelný a zajímavý příběh, žádná neposkytuje čtenáři/divákovi podporu v podobě psychologického zázemí, které by mohlo generovat nějaké základní sympatie k neosobní třetí popísovaným dějům. Ty nemohou nahradit ani exotické lokace, ani módní „spirituální“ prvky.

Pokud je cílem dané výzvy podpora kvalitní, umělecky a společensky progresivní tvorby, zůstává tomu projekt v této podobě mnoho dlužen.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Producent a režisér Dan Svátek se po Úsměvech mrtvých mužů znovu spojil s Josefem Formánkem jako autorem literární předlohy a spoluscenáristou. Také řada dalších členů tvůrčího týmu je stejná, což naznačuje, že všichni sdílejí tutéž vizi a jsou ochotni na ní společně pracovat. Vzhledem ke koprodukčnímu charakteru projektu přibyli a možná ještě přibudou slovenští a litevští tvůrci. Byl přizván vedoucí výroby Jan Unger, který má zkušenost se zahraničními štáby a žil a pracoval v zahraničí (Tokio, New York). Natáčecí štáb je tak sestaven, buď smlouvami, nebo zatím ústní dohodou, a jasní jsou i hlavní představitelé.

Dramaturg Jan Gogola st. je velmi zkušený a se Svátkem už spolupracoval, podobně jako americký scenárista Mitch Markowitz. Jeho explikace však u žádosti chybí.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Jde o projekt, který následuje literární předlohu v módním formátu světovosti či multikulturalnosti. Fragmentární forma a rozmáchné, poeticky pojaté existenciální téma, exotické lokace, hrdinové z různých koutů svět a pozitivní ladění – to vše patří k devizám projektu, který je svými ambicemi výjimečný jak v rámci české, tak v rámci evropské tvorby. Žadatel absolvoval různé mezinárodní filmové trhy a workshopy, což jistě přispělo nejen k získání produkčních partnerů, ale i k formování podoby projektu.

Tomu nyní chybí především taková verze scénáře, která by položila základ originálnímu, vnitřně celistvému filmovému tvaru. Pak by snímek mohl být zajímavým příspěvkem nejen k současné české, ale i k evropské tvorbě a mohl by se uplatnit i v mezinárodní festivalové a artové distribuci.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Informace obsažené v žádosti považuji za srozumitelné. I když se některé texty částečně replikují, žádost neobsahuje rozpory či protichůdné informace, což mi – jak doufám – umožnilo ji správně posoudit. Problémy jsou spíše drobnějšího charakteru: místo explikace dramaturga (Jan Gogola st.) je dodána explikace autora literární předlohy a spoluscenáristy Josefa Formánka. (Mimochodem, slovo „scenárista“ se píše s krátkým „e“.). Presentaci projektu by možná pomohla explikace kameramana či ukázka obrazového designu, lokací, hereckého obsazení. Také bych čekala, že žadatel předloží jasnější představu o cílové skupině a marketingové strategii, která bývá klíčovou součástí takto divácky náročných titulů. To vše bych čekala zvláště u tak ambiciózního projektu, podle žadatele už připraveného k brzké realizaci.

Daný projekt je pravděpodobně realizovatelný s ohledem na rozpočet a předloženou strategii, a to zvláště pokud se žadateli povede zaangažovat partnery, kteří mu usnadní natáčení v zahraničí.

Pokud jde o společnost Holiday Films, jde o její zatím zjevně nejambicióznější dílo.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Dvě slova jako klíč
Evidenční číslo projektu	3741 - 2020
Název žadatele	Holiday Films
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020 – 2 – 7 - 19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	7.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Žádost společnosti nelze hodnotit jako dostatečnou pro poskytnutí podpory.</p> <p>Je zde řada nejasností a nepřesností mezi formuláři žádosti a přílohami.</p> <p>Některé uváděné údaje ve formulářích neodpovídají realitě předložených příloh, zvláště u finančního plánu.</p> <p>Žádost nenaplňuje strukturu danou v Popisu projektu, a zvláště absence komentářů k rozpočtu a finančnímu plánu je devastující pro posouzení žádosti.</p> <p>Právně je projekt zajištěn smlouvou o udělení svolení a poskytnutí licence s autorem literární předlohy, ale její nákladové vyústění se výrazně liší od reality rozpočtu.</p> <p>Tento předložený rozpočet je naprosto netransparentní.</p> <p>Finanční plán uvádí údaje, o kterých lze s úspěchem pochybovat.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Celá žádost se snaží Fond přesvědčit o zajištění projektu údaji, které neodpovídají realitě samotné žádosti.

Procento zajištění financí je cca poloviční než deklarované.

Ve Finančním plánu se objevuje zdroj Zlín město a Zlín kraj, o kterém není v explikacích ani slovo. Tyto zdroje jsou deklarovány jako potvrzené smlouvou. Smlouvy nejsou přílohou.

Vztah na ČT je popsán v explikaci větou uvádějící jméno kreativní producentky Jiřiny Budíkové. Žádný další informační materiál o současném stavu zájmu ČT a ani komentář k tomuto není doložen.

Nelze dohledat plnění koprodukčních stran na předpokládané úrovni, uvedené v žádosti.

Jsou doloženy vztahy na přispěvovatele a na slovenského koproducenta, ale není doložen současný stav vztahu na koproducenta z Litvy, který představuje v žádosti výši 30% pokrytí nákladů.

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Rozpočet

Předložený rozpočet je netransparentní. Údaje v něm uvedené nelze srovnat s harmonogramem projektu. Absence údajů ve sloupci

**Druh jednotky
(den, hodina, ks,
příp. paušál apod.)**

vytváří situaci, kdy nelze odpovědně posoudit správný odhad očekávaných nákladů.

Spolu s absencí položky z přílohy Popis projektu: 3 Komentář k rozpočtu, je tento rozpočet ve stavu kdy pouze celková částka je zřejmá.

Rozpočet sám vytváří některé otázky např.

Položka 01 – 01 až 01 – 06 jsou nákladové předpoklady na zajištění práv k literární předloze, a jsou ve výši 660 000,- Kč. Toto vše je řádně zajištěno v předložené smlouvě ze dne 29.1.2019, která je však na 330 000,-Kč. Termín vytvoření žádosti je 29.5.2020. Chybí vysvětlení, čím je dán nárůst těchto očekávaných nákladů, když smlouva pokrývá všechny kroky nutné ke vzniku literárního scénáře a práva k jeho užití žadatelem.

Položky 11 – 01 a 11 – 02 obsahují počet jednotek 4. Není však uvedeno, o jaké jednotky jde. Budou tam 4 vrchní po 60 000,-? Na 48 FD? Nebo jde o 4 natáčecí období?

Všechny takovéto situace vyžadují komentář, který ale není.

Technické připomínky:

V této podobě formuláře rozpočtu se objevila položka Completion Bond. Pokud je to chápáno jako Pojištění dokončení filmu, potom náklad na TOTO pojištění je řádově vyšší než uváděná částka.

Celkové očekávané náklady projektu jsou představeny ve výši 42 200 000,- Kč a harmonogram projektu představuje počet FD ve výši 48. To znamená cca 880 000,-Kč na jeden FD pro výrobu celého projektu. Producentická explikace představila natáčení v několika oblastech po celém světě od západního pobřeží USA až po Himaláje. Z tohoto silně aproximativního pohledu je projekt podhodnocen.

Finanční plán.

Předložený finanční plán posuzuji v rámci souboru dokumentů předložených v žádosti.

Jednotlivé položky charakterizují takto:

Položka 1.1.- Zlínský kraj. Tato položka se zde objevuje z čista jasna a nemá odezvu v žádné jiné příloze. V textu se o kraji Zlín nehovoří.

Položka charakterizována jako: schváleno, smlouva. Smlouva není předložena, o procesu schvalování ani písmeno. Nepotvrzeno.

Položka 1.2. Město Zlín stejný případ jako Zlín kraj.

Položky 1.3. a 3.3. Česká televize. Charakterizováno jako: v jednání. Není žádný dokument v písemné podobě, který by potvrdil zájem paní Budíkové na tomto projektu.

Předpokládané částky jsou ale v obecné rovině akceptovatelné pro ČT. Nepotvrzeno.

Položky 1.4 a 2.1. a 2.2. jsou v jednání a částky jsou relativně akceptovatelné.

Položka 3.1 Potvrzeno, zajištěno

Položka 3.2. Potvrzeno, zajištěno

Expertní analýza

Název projektu	Dvě slova jako klíč
Evidenční číslo projektu	3741-2020
Název žadatele	Holiday Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Maria Procházková
Datum vyhotovení	31.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný film Dana Svátka vzniká jako adaptace stejnojmenné a úspěšné knižní předlohy Josefa Formánka Dvě slova jako klíč. Velmi volně navazuje na předchozí film Dana Svátka Úsměvy smutných mužů (postavami Davida/Josefa a Tomáše). V obou případech na scénáři Dan Svátek s Josefem Formánkem spolupracovali.

Vyprávění sleduje polodokumentárním způsobem osudy několika zdánlivě nesouvisejících postav v různých (vizuálně efektních a pestrých) koutech světa. Všechny postavy se nějakým způsobem setkávají a vyrovnávají se smrtí a tedy i se životem.

Kromě osvědčené spolupráce ústředního štábu v čele s kameramanem Jakubem Šimůnkem vnímám jako největší klad připravovaného filmu rozhodnutí autorů pracovat více v obrazech s m.o. komentářem, což dá tvůrcům volné ruce v zachycení atmosféry jednotlivých specifických různorodých prostředí. Umožní to větší variabilitu stříhu obrazu, který se může kochat exotickou krajinou, zatímco se budeme v komentáři dozvídat niterné pocity postav, které u toho sledujeme v téměř běžném pohybu. Ale vše je o míře a rovnováze, měla by zůstat upřímnost a citlivost látky, nesmí to sklouznout do manipulace.

Síla Smutných mužů byla v autenticitě výpovědi, hodně osobních přiznání a úvah se odehrávalo "na kameru", nebylo kam uhnout. Je otázka, jestli v technicky jinak uchopeném vyprávění (téměř opačně) se podaří udržet diváka stejně napjatého a souznícího.

Každopádně já osobně jsem na to zvědavá.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu



Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Téma vyrovnávání se se smrtí, odpouštění blízkým i sobě, téma osudovosti, hledání smyslu... to jsou nevyčerpatelná témata, která můžeme zpracovávat stále dál a nikdy nevyschnou, protože každý osud je stejně jedinečný a buď nám umožní se přímo ztotožnit nebo nám nabídne pohled na to, jak to může cítit někdo jiný a tím nám zase otevírá pohled na naše okolí... neboli ano, rozhodně to má smysl.

Oba spoluautoři scénáře berou příběh velmi osobně a citově, což se v jejich tvorbě vyplácí.

Autoři definují žánr předkládaného projektu jako drama/podobenství/poetický.

Ze scénáře usuzuji, že by film mohl být obrazově velmi poutavý, ale trochu mi u příběhu takto silně se opírajícího o konkrétní lokace chybí právě nějaká alespoň referenční obrazová dokumentace (zvláště pokud jsou lokace již vybrány, viz producentská explikace). Mohu zatím posuzovat spíše svoje představy... nicméně v nich to funguje :-))

Zarazilo mě, že v režijní i dramaturgické explikaci oba spoluautoři (Dan Svátek i Josef Formánek) shodně uvádějí, že jsou si vědomi toho, že je čeká ještě hodně práce na scénáři za pomoci zkušenějších kolegů, ale přitom scénář by již měl být finální, protože natáčení podle harmonogramu začíná za týden. Věřím tedy, že jde pouze o nedostatečnou korekci předchozích verzí explikací předkládaných pravděpodobně k žádosti o podporu vývoje...

Zároveň mi návazně chybí dramaturgická explikace dramaturga projektu Jana Gogoly st. (v dodaných materiálech je "dramaturgická explikace" spolutora scénáře Josefa Formánka).

Když shrnu svoje pocity stručně - scénář mě hodně baví (knižní předlohu jsem nečetla, neposoudím případný vývoj či odklon) a jsem zvědavá na film, ale mám z předložené žádosti pocit jako by trochu tajnůstkářili, každou výraznější informaci hledám, spousta nenacházím, přitom věřím, že v této fázi dle harmonogramu tvůrci mají minimálně v produkčních věcech jasno. Proč nám tedy nedají víc informací o hercích, hudbě, lokacích... ?

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Hlavní štáb je jasný a sehraný.

Autor/autoři hudby by v rámci koprodukce měli být z Litvy, ale nic víc se o nich zatím neví? Hudbu vnímám jako důležitou složku celkového vyznění filmu. Jen bych potřebovala informaci, jestli se hledání nechává až do postprodukce nebo je nějaká představa či předvýběr?

Několik úvah nad rozpočtem, nejsou to nutně výhrady, spíše u čeho jsem se zastavila:

Ve scénáři to působí, že hlavní role je Tomáš (asi Ivan Franěk?).

Návazně na rozpočet (a herecké honoráře) je pravděpodobnější, že z producentského pohledu je vnímán jako hlavní postava David (David Švehlík), i když rozsah rolí je maximálně srovnatelný.

V rozpočtu je uveden Alan Alda jako představitel jedné z menších rolí (a adekvátní honorář pro hollywoodského herce), ale v režisérské ani producentské explikaci se neuvádí, jestli s ním probíhá jednání..?

Informace o hereckém obsazení mi připadají strohé a nekompletní na to, že film by měl mít první klapku 10. srpna. Což ovšem jistě dovysvětlí pan režisér případně na slyšení osobně.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Lokačně jde o poměrně ambiciózní projekt, ale zároveň není finančně nabubřelý (i když komorní také není). Použití mnoha zahraničních lokací vyplývá logicky už z knižní předlohy. Zároveň právě různorodost kulis a skrze ně i osudů z různých konců světa, i když obsahově přemístitelných, může pomoci přijetí filmu na mezinárodních festivalech a přes ně třeba i do distribucí ve státech, kam by se běžně nedostal. Film je určen vyloženě filmovému publiku, protože vyžaduje soustředění a "spolupráci" diváka. Kdo ho neprožije, toho mine. Ale právě takové filmy mají smysl, když na ně myslíme ještě po odchodu z kina... a ne kvůli překombinovanému ději.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Po úspěchu Smutných mužů u diváků i kritiky má další společný projekt výborné startovní předpoklady. Dan Svátek se osvědčil jako režisér i producent a pilně pokračuje. Realistický rozpočet (vzhledem k počtu natáčecích dní) je už z větší části zafinancovaný, koprodukční vstupy (i když malé) se Slovenskem a Litvou jsou uzavřené, ještě se čeká na případné evropské peníze (EURIMAGES, MEDIA). Vzhledem k tomu, že natáčecí plán (velmi pohodlných 48 dní) se rozprostírá kvůli lokacím do celého roku, je relativně čas .

Vzhledem k tomu, že jsou v rozpočtu na vývoj honorářové položky pro výtvarníka/architekta a výtvarníka kostýmů, čekala bych, že budou součástí žádosti alespoň referenční "obrázky", pokud ne přímo návrhy... Ale to už se v podstatě opakují a pan režisér a producent v jedné osobě to jistě doplní či vysvětlí na slyšení. Jen mi to přišlo líto, protože projekt je už před první klapkou.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Vyvolený
Evidenční číslo projektu	3742-2020
Název žadatele	Background Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Veronika Kührová
Datum vyhotovení	1.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Celovečerní hraný film Vyvolený má být mezinárodní koprodukce 3 zemí s rozpočtem 47mil CZK. Projekt prošel dvěma výraznými mezinárodními workshopy – Scripteast a EAVE. Nedávno byl prezentován i v rámci Producers on the Move v Cannes.

Předložený scénář je v 9. verzi. Má se jednat o černou komedii. Projekt by podpořen ve vývoji 500tis CZK a teď žádá na výrobu o 14mil CZK.

K žádosti jsou přiloženy lokace, herecké obsazení a velmi pěkně zpracovaná režisérská explikace, producentská explikace bohužel zaostává, je plná nejasností nebo protirečení (jedná se o artový film, ale chce distributora mainstreamových filmů). Zcela chybí distribuční a marketingová studie i přesto že ví, že u předchozího filmu udělali mnoho chyb.

Ke škodě projektu nebyla během vývoje natočena ukázka, což by objasnilo onu velmi specifickou koncepci zamýšleného projektu.

Podobný film by určitě obohatil nabídku českých kin, ale jako žánrový a artový film pro specifickou skupinu potřebuje kvalitně zpracovanou strategii. Ze žádosti tato strategie není jasná nebo zcela chybí (podrobností viz níže), a proto, ač nerada, nemohu projekt doporučit k tak vysoké podpoře.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Projekt je prvním profesionálním celovečerním hraným filmem producenta Mikoláše Novotného. Jedná se o mezinárodní koprodukcii tří zemí ČR (69%) – Polsko (20,5%) a Rumunsko (10,5%). Rozpočet je postaven na 47mil CZK a počítá s evropským filmovým fondem Eurimages. Počítá s 56 ND a natáčením ve všech 3 zemích.

Projekt byl podpořen už na vývoj (2016), ze kterého vznikla 9.verze scénáře a podle rozpočtu i ukázka, která ale není přiložena k žádosti. Jsou přiloženy lokace a návrhy kostýmů pro hlavní postavy včetně hereckého obsazení. Hlavní roli Vyvoleného bude hrát Petr Slavík – neherec, který se objevil již v Tomkově absolventském filmu Cesta do Říma (2015). Dále je přiložen akceptační dopis od MagicLabu a LOI od rumunského koproducenta deFilm.

Projekt Vyvolený prošel dvěma mezinárodními workshopy – Scripteast (září 2017 – červen 2018) a EAVE (2019/2020) a byl prezentovaný na akci pořádané Czech Film Center - Czech Film Springboard (2017) v Plzni a Producers on the Move (2020).

Film se má natáčet v roce 2022 a distribuce má být od 2023 (počítá s premiérou v Karlových Varech).

Distributora žadatel zatím neoslovil a předpokládá jeho oslovení až v době natáčení (aby mu mohl ukázat audiovizuální ukázky). Stejnou strategii producent zvolil už při Cestě do Říma, ale neúspěšně.

Předložená žádost je formálně správně a má všechny potřebné náležitosti ve větší či menší kvalitě.

Nedostatečnou shledávám marketingovou a distribuční strategii, která buď není (marketing) nebo je pouze v náznaku (distribuce), což je vzhledem k účasti na prestižním producentůvém workshopu trošku s podivem.

V producentůvém explikaci jsou protichůdné informace a producent by se měl více zamyslet nad strategií a obsahem svojí žádosti – některé zmíněné informace působí velmi nešťastně a v jeho neprospěch.

Chybí materiály, které žadatel označuje za potvrzené – např. potvrzení o vlastním finančním vkladu producenta ve výši 1,95mil CZK a taktéž polského koproducenta ve výši 531tis CZK.

Velmi postrádám i detailnější strukturu zamýšlené koprodukce, tedy proč se rozhodli koprodukovat právě s Polskem a Rumunskem, když podle producentových slov jsou lehce zaměnitelní za portugalské, francouzské či slovinské kolegy.

Velmi pěkně a detailně je zpracována režisérská explikace, ale v některých částech budí mírné rozpaky. Dovolím si citovat:

I když jsem fanouškem filmů Tomasze Mielnika již od studií na FAMU, tak toto ve mne budí menší rozpaky a bylo by vhodné, kdyby se v rámci vývoje natočila menší ukázka dokládající zamýšlený styl připravovaného filmu, protože to na mne místo klasického „obrazově vybrzděného“ westernu působí spíše jako spaghetti western ze středověku.

HUMOR

Humor vzniká ze vztahu několika prvků - obrazu, herců, zvuku, hudby, rekvizit a dialogu - a v jejich specifické relaci. Tak například dramatická, **smutná situace, vizuální pompéznost, herecky vážný, minimalisticky projev a stejně vážná hudba se střetnou s vtipným dialogem** (KRÁL: Ty synu převezmeš korunu po mně. Tak jsem rozhodl a nic nezmění můj názor. Protože právě umírám a za ten čas mě nikdo nezvládne přemluvit.), nečekanou rekvizitou (naštvaným králem zmačkaný kovový kelímek jako by byl z molitanu) a vtipným zvukem (vrzající brnění rytíře, který běží v lese za kluky, kteří po něm házeli kameny). Kromě těchto komických akcentů se má ve filmu objevit i **humor situační,**

Smlouva se scénáristou T. Mielnikiem navíc uvádí, že se mělo hotové dílo odevzdat do 31.12.2017, ale minimálně do června 2018 se účastnil workshopu Scripteast, kde scénář aktivně vyvíjel a honorář mu byl nakonec vyplacen až 1.2.2020.

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Vyvolený je předložen jako 3-straná koprodukce ČR-Polska a Rumunska. Procentuální zastoupení zemí uvedené v popisu projektu příloze B1 dává dohromady 100,87%. Ve všech třech zemích je plánováno natáčet a mají zastoupení ve štábu. Hlavní herecké obsazení je české. I když má scénář 68 stran, počítá se s 56 ND, což není zrovna málo. Veřejné financování se na celkovém rozpočtu podílí 65%, při mezinárodní koprodukci je povoleno max 60%.

ČR – 69% - žádost na SFK na 14mil CZK, nedoložený vlastní vklad producenta 450tis cash + 1,5mil interního plnění (producent vůbec nezmiňuje v čem přesně). Dále bude teprve vyjednávat s ČT (4mil cash + 2,5mil interní plnění) a Barrandov Studios (1,3mil) a dokládá akceptační dopis od dlouhodobého postprodukčního partnera MagicLab na 2mil na VFX. Z Eurimages hodlá čerpat 3,5mil CZK.

Polsko – 20,5% - režisér/scenárista je Polák, plánuje se 8 ND, stříhačka. Vlastní vklad producenta ve výši 531tis není doložen, žádost na minority u Polského filmového fondu ve výši 6,3mil CZK (cca 230tis EUR) je velmi odvážná. Jedná se o maximální částku, kterou Polsko na minority dává a dokáže je získat jen úspěšní polští producenti. Dále regionální polský fond v Gdyni (1,66mil CZK) a poměrná část z Eurimages.

Rumunsko – 10,5% - natáčení 3ND – doloženo LOC od rumunského koproducenta na 15tis EUR, dále potvrzuje, že zažádá u CNC (rumunského filmového fondu) 3,5mil CZK a pokusí se o koprodukci s rumunskou národní TV ve výši 10tis EUR. Žádat v Rumunsku o minoritní koprodukci je velmi riskantní. Rumunsko loni podpořilo 5 celovečerních hraných filmů (nemají zvláštní výzvu na minority) ze 30 žádostí, z toho nebyla ani jedna minorita a 2 filmy na debuty z 28 žádostí (opět oba národní). Tedy Vyvolený se bude muset dostat mezi tyto filmy. Není mi známo, že by existovala jakákoliv česko-rumunská koprodukce (tedy že by český film kdy v Rumunsku získal minoritní podporu).

Výsledky CNC za rok 2019:

<http://cnc.gov.ro/wp-content/uploads/2020/05/Fictiune-lung-metraj-ses.-II-2019.pdf> - celovečerní hrané filmy

<http://cnc.gov.ro/wp-content/uploads/2020/05/Debut-ses.-II-2019.pdf> - debuty

Otázka tedy je, zda-li je Rumunsko vlastně vhodný partner k této koprodukci a zda-li jsou ony 3ND na rumunské lokaci obhajitelné v rozpočtu (náklady na letenky, ubytování a pod) a taktéž není zcela jasné, proč by měla zrovna tento film koprodukovat veřejnoprávní rumunská TV (producent nikde neuvádí), když podobné koprodukce nedělá ani ČT (maximálně s SVK). Žadatel uvádí, že má v záloze další 3 potenciální koproducenty (Francie, Portugalsko, Slovinsko), tedy by bylo možná vhodné vybrat někoho z nich.

V rozpočtu nacházím určité diskrepance v oblasti autorských honorářů, a to hlavně u osoby scénáristy a režiséra Tomasze Mielnika. Podle rozpočtu na film ve výši necelých 47mil a 56ND a přiložené smlouvy je celková odměna za scénář (01-02) včetně licence (01-03) 80tis (minus 15% srážková daň – i když u děl o dílo se toho neodvádí – tedy reálně 68tis Kč.) A honorář režiséra ve vývoji 70tis a výroba 500tis. Tedy pozice scénáristy a režiséra má dohromady celkem 650tis (!). Kameraman má 450tis (10-01) a např. pomocný režisér dokonce víc než on, a to 470tis (08-01), či švenkr má 7tis na den, tedy při 56 ND má 392tis bez přesčasů (to je skoro jako režisér filmu nebo kameraman). Považuji honoráře přinejmenším scénáristy, režiséra a kameramana za silně podhodnocené a nikde není vysvětleno, proč tomu tak je.

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Žadatel předložil ambiciózní projekt polského režiséra T. Mielnika s aproximativním rozpočtem na 47mil a představou mezinárodní koprodukce. Jednalo by se o Tomkův první profesionální film (jeho debut byl natočen ještě na škole jako absolventský film).

Koprodukční struktura: nikde není zcela vysvětleno, proč se žadatel rozhodl koprodukovat právě s Polskem a Rumunskem. V případě Polska je to celkem obhajitelné, když je režisér/scenárista Polák (ale předpokládají velmi vysokou dotaci od polského filmového fondu). V případě Rumunska, kde je šance na koprodukci velmi nepravděpodobná, jsou 3 ND neobhajitelný náklad v rozpočtu a taktéž není vysvětleno, proč mi měla tento film koprodukovat veřejnoprávní rumunská TV. Jedním dechem ale

Expertní analýza

Název projektu	Vyvolený
Evidenční číslo projektu	3742-2020
Název žadatele	Background Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	3. 8. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mielnikův a Novotného druhý společný celovečerní projekt, koprodukční černá komedie zasazená do středověku, aktualizuje známý a opakovaně zpracovávaný oidipovský příběh o životě fiktivního papeže Řehoře. Navazuje na autorův předchozí, umělecky neméně odvážný experiment s road movie Cesta do Říma, ale zároveň se pokouší jeho poetiku založenou na ironických odkazech, konspirační zápletce a reflexivitě posunout ke sdělnější, divácky vděčnější formě. Scénář dokazuje, že se to daří: Mielnik na jedné straně rozvíjí jedinečný a českému filmu tolik potřebný autorský hlas navazující na západoevropský filmový modernismus 60.-80. let, na druhé straně oprostí narativní strukturu od zbytečných odboček, a především rozehrává několikaúrovňový humor, kombinující jemnou ironii se situačním vtipem a vizuálními gagy. Projekt je sice realizačně náročný, ale kdyby se zdařil, může vzniknout jedinečné dílo, exkluzivní intelektuální zážitek pro náročného filmového diváka, jaký v českém filmu chybí od doby Jana Němce. Takovéto dílo by jednak mělo šanci změnit obraz české artové kinematografie ve světě, jednak by zásadním způsobem rozšířilo rejstřík pro další mladé tvůrce: ukázalo by jim cestu k sebevědomému, nekompromisnímu dialogu s intelektuálně náročnou evropskou kinematografií. Cílové počty diváků a plány na mezinárodní distribuční uplatnění jsou pravděpodobně příliš ambiciózní, nicméně i uvedení ve specializované sekci festivalu kategorie A, byť by to byly pouze Karlovy Vary, by výše uvedenou funkci mohlo splnit. Projekt prošel důležitým scenáristickým workshopem ScriptEast a získal podporu SFKMG na vývoj.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Středověká moralita se v Mielnikově podání mění v ironickou epickou fresku o životních proměnách a nových startech osudem těžce zkušenoého muže. Příběh ozvláštňuje rámcem divadla na divadle s vypravěčem připomínajícím hlavního hrdinu, čímž zvýrazňuje princip hry. Projekt má vyhraněnou stylizaci a jasný vizuální klíč. V jeho radikální umělecké koncepci se zároveň skrývá řada rizik: zahraniční lokace (vč. přímořské krajiny), intelektuálně náročná hra s historickými odkazy, neustálé balancování na hraně frašky, která hrozí diváckým ochladnutím a nezájmem. Stylistické sjednocení by si zasloužily dialogy, jejichž občasnou topornost, vyšinuté vazby a kolísavý výraz nelze zcela ospravedlnit ani autorskou stylizací, viz např.: „Jen možná občas vzniká tady určitá historická nepreciznost, poněvadž podání v kronikách je fragmentární a musí se doplnit představivostí...“

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Personální základ projektu tvoří mladý, ale nikoli nezkušený tým. Jeho jádrem je duo vyhraněné autorské osobnosti nedávného debutanta Mielnika a ambiciózního mladého producenta Novotného, kteří oba systematicky usilují o proniknutí do mezinárodního festivalového okruhu a o dialog se současným evropským arthouseovým filmem. Důležitá je mj. také spolupráce s kameramanem Šusterem, architektem Novým a dramaturgem Poláčkem, kteří se podíleli již na *Cestě do Říma*.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Projekt je výrazně neprovinční, umělecky radikální, nekompromisní: navazuje na tradici filmového modernismu a reflexivní estetiky, zpracovává tradiční předlohu, která má potenciál překračovat kulturní a jazykové hranice, byť zároveň cílí na menšinové publikum artových filmů. Jako takový by mohl zaujmout festivalové poroty i specializované zahraniční distributory, i když nejspíš v menší míře, než v jakou doufá dle explikace producent. Význam projektu pro český film je především v rozšíření výrazového, tematického a žánrového spektra současné české produkce.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Producent si je vědom náročnosti projektu a obtížnosti jeho financování: od SFKMG požaduje vysokou dotaci 14 mil. Kč a další klíčové zdroje nemá ještě potvrzené. Bude velmi záležet na stanovisku ČT a na rozhodnutí PISF, jestli film bude schopen realizovat. SFKMG na sebe případným rozhodnutím o udělení dotace vezme vysoké riziko, které je ovšem dle mého názoru vyváženo uměleckým potenciálem projektu.

Expertní analýza

Název projektu	Vyvolený
Evidenční číslo projektu	3742-2020
Název žadatele	Background Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Šimon Špidla
Datum vyhotovení	30. 7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. podobenství, žánrová hra se středověkou literaturou, aktualizace, humor
2. jinakost, pointa
3. dialogy, komplikovaný humor, nejasné téma
4. Konečné hodnocení
 - Přiložený scénář filmu Vyvolený neslibuje naplnění ambic, které do něj tvůrčí tým vkládá - pro oslovení širokého publika humor příliš spoléhá na jeho sečtělou, pro náročného diváka je filosofování postav zase příliš plytké. Obě skupiny předpokládaných diváků budou v humoru postrádat bezprostřednost.
 - Problematické jsou dialogy, jejichž výraznou stylizaci lze často jen velmi těžko odlišit od nezáměrné neohrabanosti, trpí těžkopádností a postrádají rytmus.
 - Z dramaturgického hlediska nemá film dostatečný spád (zejména v prvních dvou částech, třetí je o poznání soudržnější). Děj plní služebnou roli pro přehlídku stylizovaných obrazů, jednotlivé výjevy ovšem příliš často postrádají potřebnou sílu, a tak se divácké očekávání redukuje na vyhlížení s čím dalším tvůrci přijdou.
 - Vycházíme-li z explikace a předchozího díla stejného týmu, lze očekávat, že výtvarná stylizace bude výrazná, je však otázkou, zda se podaří dosáhnout úrovně a originality, která by vynikla v tvrdé konkurenci na mezinárodních festivalech, na které tvůrčí má.
 - Vyvolený chce být uměleckým, humorným, filosofickým i lidovým filmem. Snahou skloubit vše v jednom díle však dochází k oslabení všech zmiňovaných ambic. Co na tom, že autoři do detailu promýšlí barevnost scén, když celkový tvar nelze uchopit?
 - Dá se očekávat, že Vyvolený si pro svou nespornou jinakost v současné české kinematografii najde své obecnstvo. Nicméně projekt je velmi nákladný a scénář nevykazuje dostatečné kvality odůvodňující realizaci takto rozsáhlého díla.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

--

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)
<p>Děj je až na drobné nedostatky (např. neurčitá expozice sourozeneckého vztahu prince a princezny, velkolepě udělený trest hříšným sourozenců se v následujících scénách nijak neprojeví) soudržný. Problémem je jeho uchopitelnost z hlediska žánru. Film má parodovat rytířský epos, nicméně exponuje pohádku, ve které si princezna vybírá z ošklivých princů manžela.</p> <p>Jazyk, který postavy užívají, odkazuje k stylizaci eposu, či loutkového divadla jen částečně. Mísí cizí slova s hovorovou řečí (např. fragmentarizace, kript). Způsob řeči postav není konzistentní. (Opat, který hovoří celou dobu velebně náhle pronese: <i>“Nemysli na blbosti, synu.”</i>). Ani mluva Loutkáře - vypravěče, která by snad mohla nesourodou mluvu postav ospravedlnit, jako jeho vlastní způsob řeči, nemluví důsledně jako pouťový vypravěč a postrádá také jakýkoliv jiný charakter. To vše znesnadňuje čtení celého filmu. Celkově jazyková stylistika kvalitou neodpovídá zamýšlené obrazové vycizelovanosti (např.: otec král říká synovi: <i>“Někdy to tady pěkně ovládneš”</i>).</p> <p>To, že je jazyk všech postav podobný a nedrží styl, nepřispívá diferenciaci charakterů. Celý film pak působí jako autorův monolog, který používá postavy k pronášení svých filosofických replik. Film je nepochybně autorský. Je však uzavřen do světa odkazů a metarovin, které v celku netvoří jeden proud, ale spíše sbírku více či méně zajímavých nápadů. Občasné narážky na současná avšak notně opotřebovaná témata, jakými jsou například “ válka s muslimy”, či “nepracující Romové”, nejsou originální a ve scénáři působí násilně.</p> <p>Pointa filmu naproti tomu přirozeně vyrůstá z předchozího děje a dobře shrnuje otázku víry, kterou film často tematizuje - vypravěč rovná se zloděj.</p>
2 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)
<ul style="list-style-type: none">- Část týmu v této sestavě již spolupracovala na filmu Cesta do Říma, kterou také uvádí jako referenci. Je tedy možné očekávat, že realizace filmu proběhne standardně i u náročnějšího Vyvoleného. Umělecká kvalita se dá očekávat na podobné, či, vzhledem k lepším natáčecím podmínkám, vyšší úrovni.
3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)
<ul style="list-style-type: none">- Témata Vyvoleného jsou v zásadě v evropském kontextu univerzální, nicméně potenciál filmu zaujmout tkví spíše v originalitě a kvalitě zpracování. Dle mého soudu z důvodů uvedených výše nebude mít film tvůrci očekávaný dopad.
4 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

- Film je výpravný, tvůrci plánují pracovat s širokoúhlým formátem v barvě. To vše klade vysoké nároky na výši rozpočtu. Vyšší počet natáčecích dnů také odpovídá náročnosti a tvůrci zamýšlené preciznosti.
- Informace obsažené v žádosti jsou úplné a srozumitelné a umožňují správně posoudit žádost.
- Vzhledem k historii společnosti Background films a producenty stanovenou podmínkou, že bez plného financování nezačnou výrobu, není pochyb o schopnosti producentů film realizovat.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Karanténa Zlín
Evidenční číslo projektu	3743-2020
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	26.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt žánrového filmu - hororu se sympaticky nízkým rozpočtem i počtem filmovacích dnů. Děj je orientován výhradně na Zlín, film producent plánuje částečně pokrýt granty Zlínského kraje.

Nenašel jsem žádné slabé stránky projektu vyjma poměrně nízkého zafinancování, které sám Žadatel identifikoval na 5%.

Projekt je připraven k realizaci a po zafinancování Žadatel pravděpodobně bude schopen projekt uskutečnit v zamýšlené podobě.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

- Žádost a její přílohy jsou úplné a srozumitelné, neobsahují rozpory ani protichůdné informace.
-
- Žádost lze korektně posoudit.

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

- Rozpočet je transparentní a je výše nákladů je zdůvodnitelná.
- Představa o financování je realistická.
Ve Finančním plánu pol. 1.2 uvedeno 2 102 900, součet u zajištění/žádostí 1 602 900?
Ostatní položky Finančním plánu nijak nedoloženy.
Při Slyšení doporučuji doložit Čestným prohlášením alespoň vklad Žadatele + grant Zlínského kraje na scénář.
- Výše požadované podpory a její podíl na celkových nákladech projektu je obhajitelný.
- Projekt má potenciál k zajištění vícezdrojového financování.

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

- Producentská strategie je propracovaná a vhodně zvolená pro tento typ projektu.
- Žadatel má jasnou představu o marketingové i distribuční strategii.
- Časový harmonogram je zvládnutelný, ve formuláři bod 3 přehozeno den/měsíc, v Žádosti správně.

4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

- Profil společnosti a její finanční možnosti odpovídají zvolenému cíli.
- Etablovaná společnost s řadou ocenění a úspěchů - viz příloha B7.

Expertní analýza

Název projektu	Karanténa Zlín
Evidenční číslo projektu	3743-2020
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	27.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je asi prvním pokusem reagovat na aktuální a stále trvající situaci virové nákazy a z toho plynoucích individuálních i společenských konsekvencí. Látka ovšem vznikala už od loňského roku, s obecnou představou, nakolik fenomén hromadné nákazy a z toho plynoucí agrese a potřeba omezujících karanténních opatření ovlivní a do krajnosti zdeformuje chování lidí.

Osobní zkušenost potenciálního diváctva z minulých měsíců vychází myšlenice evidentně vstříc, režisér sám ovšem klade důraz na skrytější téma zavislosti, kterým dnes člověk pod nejrůznějšími tlaky tak snadno podléhá a zároveň se jich tak nesnadno zbavuje. To považuji za téma pro současnost naprosto kruciální, obávám se však, že v tomto případě zůstane s výjimkou ústředního vztahu Aleny a Ondřeje více méně upozaděno a navíc překryto vnější atraktivitou a naturalismem dějovým i obrazovým.

To nemíním ale jako výtku, protože žánrově jsme tak jako u režisérovy dlouhometrážní prvotiny *Nenasytá Tiffany* (2015) na půdě hororu v kombinaci s humornou nadsázkou, sociální sondou a mravoučným poselstvím, navíc se tu uplatní i politická a mediální satira. Podobně podvratný mix žánrů a s ním spojený vizuální rejstřík je ovšem zřejmě pro řadového diváka jen dost těžko stravitelným soustem, jak svědčila už návštěvnost *Nenasyté Tiffany* o pouhých několika jednotkách tisíců. Kritika si filmu naopak cenila pro jeho nekonvenčnost obsahovou i tvárnou.

Hodnotitel *Karantény Zlín* stojí proto před složitým rozhodováním mezi zjevnou totální menšinovostí projektu a hledáním nových kinematografických možností a cest. Mé stanovisko je snižená podpora s podmínkou vyhledání ještě dalších finančních zdrojů.

Udělení podpory	Doporučuji s podmínkou
------------------------	-------------------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Celý příběh se vešel na 79 stran scénáře, je uzavřen do pouhých několika prostředí, jedinou vizuálně spektakulárnější hodnotou budou patrně záběry karanténou vyklidněného Zlína. Přesto látka nebudí dojem ochuzenosti ani dějové, ani obrazové, i když jde ve stylu žánru o jednoduchou story cesty do bezpečí, při níž se překonávají nezbytné překážky a při níž není nikdy jasné, kdy a u koho agresivní nákaza právě vzplane. Mimochodem: vzestupu mezilidské agrese jako jednoho z následků epidemie Covid-19 se už i v realu začínají vážně věnovat psychologové.

Zejména ve druhé polovině děje se ovšem události mění v záležitost mimořádně krvavou a brutální, u níž jsem si musel dost připomínat autorův termín humoror pro žánr, na jehož půdě se chce pohybovat. Dramaturgická explikace zdůrazňuje, že se film chce vyhnout explicitnímu násilí i parodii, bude se tedy pohybovat na neobyčejně tenké hraně, jakou asi v *Nenasytné Tiffany* představují v závěru napůl vyhrzele vnitřnosti zpola amputovaného hlavního hrdiny. Moje obava tkví v tom, nestrhne-li vršení dalších a dalších podobných scén v *Karanténě Zlín* právě až přílišnou pozornost na hororové žánrové atributy, zatímco hlubší dimenze látky zůstanou nepovšimnuty.

Svědčila by o tom i připravovaná marketingová a distribuční strategie, zaměřená spíše na počtem omezené a fanouškovsky zainteresované publikum. Vzniká tím sofistický protipól provařených romantických komedií, obávám se však, že se tak zároveň jen dál vyklizuje meziprostor s ambicemi jak komerčními, tak uměleckými.

2 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Andy Fehu je nesporný autorský i režijní original, u něhož se letitá zkušenost amatérského filmaře spojila s teoretickým studiem i s praktickou zkušeností režijní, kameramanskou, střihačskou a zvukařskou. Má vypracovaný svůj styl, založený na obdivu k béčkové kinematografii a zombie filmům, je si ale zároveň vědom divácké omezenosti žánru v našem prostředí. Proto jej podvratně a intelektuálně přitažlivě kombinuje s iluzí autentických videozáznamů či humornou nadsázkou a znovu překvapivě také s jasným morálním podtextem. S kameramanem Jakubem Ševčíkem jej pojí shoda na poetice jejich autorských filmů a zároveň praktická zkušenost na řadě TV seriálů, která skýtá dostatečnou jistotu i pro další celovečerní film.

3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Látka filmu může zaujmout souvislostí s aktuální koronavirovou pandemií, i sám producent vnímá však projekt jako záležitost určenou především divácké komunitě specializované na žánrový film. Totéž se týká možného zahraničního přesahu, i tam ale na půdě především online platform a televizi. Osobně vnímám *Karanténu Zlín* jako pokračování v tradici českých variací zahraničních populárních žánrů, i když ty většinou těžily právě z parodického efektu, zatímco zde se pracuje s jen málo vyměkčovanou brutalitou, přímočarým šokem a humorem ani ne černým.

4 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žadatel je zkušený producent projektů nejrůznějších žánrů, za nimiž je většinou vždy znatelný dobrý vkus, smysl pro experiment a pro tvárné inovace a neotřelé přístupy. To se projevuje i v případě *Karantény Zlín*, kde Vratislav Šlajer figuruje také v roli dramaturga a jeho explikace dává dobrou představu o potřebných zpětných vazbách v přípravě i při samotné realizaci projektu, který je mimo jiné postaven také na autenticitě postav, lokací i způsobu snímání a zároveň na napětí a překvapivých zvratech. Rychlý a akční způsob natáčení by tomu měl vyjít vstříc, zatímco zafinancování projektu je však mizivé a spíše jen v očekávání. To je při žadatelově zkušenosti poněkud překvapivé, zvláště když se v žádosti opakovaně akcentuje konkrétní zlínská lokalizace i exploatace filmu. Vzhledem k tomu bych čekal, že právě tudy povede cesta mnohem bohatší podpory projektu. Žádost je jinak z mého pohledu vypracována s dostatečnou argumentační vahou a žadatel bude neopochybně projekt schopen realizovat.

1 Expertní analýza

Název projektu	Karanténa Zlín
Evidenční číslo projektu	3743-2020
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	1. srpna 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Příběh charakterizovaný jako zombie horor se odehrává ve Zlíně, kde je zavedena karanténa poté, co občané města začnou po požití kontaminované vody destruovat okolí i sebe navzájem. Uprostřed této paniky bojuje o život mladá populární zpěvačka spolu s manželem a bývalým členem její kapely.

Scénář v mnoha ohledech zdařile naplňuje žánrovou formu (dynamické tempo, budování napětí, trefně dávkované momenty překvapení...). K tomu přidává uvěřitelné figury, jejichž vztahy na pozadí všeobecného běsnění prochází vývojem, a jisté aktuální interpretační přesahy.

Kladně lze hodnotit i zakomponování zlínského genia loci do stylu a vyprávění budoucího filmu. Projekt zároveň odpovídá dlouhodobějšímu autorskému směřování svého tvůrce, který je schopen obdařit horor autentičností či prvky humoru.

Čistě v domácím kontextu jde o počín, který by mohl zajímavě obohatit místní nuznou nabídku kvalitní žánrové tvorby, v níž má horor naprosto mizivé zastoupení. Přestože některé záležitosti vztahující se k realizaci by stálo za to ujasnit (viz dále závěrečný oddíl hodnocení), projekt jednoznačně doporučuji k podpoře.

Udělení podpory	DOPORUČUJI	
Podrobná analýza žádosti o podporu		

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

<p>1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)</p> <p>Město Zlín je v karanténě následkem záhadné „epidemie“, při níž se místní občané po požití kontaminované vody mění mimo jiné v agresivní krvežíznivá individua. Uprostřed této paniky se ocitá mladá zpěvačka, jejíž úspěšnou kariéru přerušila závislost na alkoholu a která těsně po okamžicích vlastního comebacku musí bojovat o přežití po boku manžela a bývalého člena své kapely.</p> <p>Scénář velmi zdařile splňuje nároky kladené na hororový film. Daří se mu udržovat očekávání a napětí takřka do posledních chvil. Vyznačuje se svižným tempem s překvapivými dějovými zákrutami, působivou atmosférou, významotvornou prací s motivy či rekvizitami. Navíc rozvíjí charaktery (uvěřitelných) postav a jejich vzájemné vztahy a současně tento vývoj prokládá nezbytnými žánrovými atrakcemi v podobě scén, v nichž hraje hlavní roli krev či násilí.</p> <p>Kromě uplatnění žánrových konvencí se scénář nevyhýbá ani přesahům k aktuálním souvislostem (kromě samotného motivu karantény narážky na politickou či mediální scénu). Ocenit lze i zakomponování zlínského prostředí a architektury do budoucího filmu, což dílu dodá lokální specifičnost. Podstatnou roli však tato architektura hraje i ve vývoji příběhu (jádro vyprávění je do značné míry formováno vnitřními prostory hotelu Moskva, na jehož pokojích, chodbách i slepých uličkách nebo schodištích bojují titulní postavy o svůj život).</p> <p>Ondřej Pavliš alias Andy Fehu je autorem se svébytnou poetikou, v domácím kontextu ojedinelou – nejen s ohledem na inklinaci k hororu, ale také proto, že prostředí, postavy i jejich jednání jsou (i přes základní žánrové ladění) v jeho tvorbě autentické, nebo proto, jak do svých hororových příběhů začleňuje humor... Všechny tyto prvky jsou rozpoznatelné i v projektu <i>Karanténa Zlín</i>.</p>
<p>1 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)</p> <p>Dojmy, které vzbuzuje scénář, se v tomto případě zcela setkávají s tím, jak k pojetí a realizaci chystaného filmu přistupují autoři. Podle připojené explikace má režisér zcela konkrétní a přesvědčivou formální vizi, která u hororového filmu bude fungovat. Další členové štábu mají podobně blízký vztah k žánrům a podle všeho i podobné názory, jak by tato tvorba měla vypadat (kameraman J. Ševčík, scenárista P. Koubek, producenti V. Šlajer a J. Košťál). Od takového spojení lze tudíž očekávat výsledek na úrovni. Dobrá volba se zdá i v (prozatím jen předpokládaném?) obsazení hlavních rolí, a to i z hlediska zakořeněných mediálních obrazů těchto představitelů ve vztahu k typům, které ztělesní ve filmu (P. Pagáčová, V. Kotek).</p>
<p>2 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)</p> <p>Projekt příkladně zapadá do jednoho z cílů této výzvy: rozvoj žánrově diverzifikované české kinematografie. K tomu, myslím, není moc co dodávat – českému filmu zoufale chybí kvalitní žánrová tvorba, natož tvorba hororového žánru. Z hlediska mezinárodního sice nejde o projekt nijak průlomový (ačkoli se lze domnívat, že si může najít diváky i mezi zahraničními fanoušky žánru), ale v českém prostředí jde o velmi vítané oživení. Existuje tu šance na úspěch jak z hlediska oslovení diváků, tak i z hlediska naplnění uměleckých ambicí.</p>
<p>3 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)</p> <p>Jde o nízkonákladový, realizačně relativně nenáročný projekt, produkčně zaštitěný zavedenou společností Bionaut (a její platformou Dark specializující se na žánrově orientované počiny). Podle toho, jak je projekt představen v žádosti a jejích přílohách, se jeho realizace jeví realisticky. Nejenom z hlediska výrobního, ale i co se týče strategií uvedení hotového filmu, způsobů propagace či potenciálního proniknutí na zahraniční scénu v rámci specializovaných přehlídek.</p> <p>Určité otazníky vyvstávají v souvislosti s tím, že produkce má započít už letos v listopadu. Scénář předložený k hodnocení přitom autoři napovazují za finální – podle dramaturgické explikace budou následovat ještě dvě až tři další verze. Dále v žádosti nebyly specifikovány některé (s ohledem na daný žánr) klíčové profese jako architekt/výtvarník, mistr zvuku nebo hudební skladatel, na které jsou v rozpočtu</p>

vyčleněny již konkrétní částky. Jistým otazníkem je i skutečnost, že v době podání žádosti měl projekt zajištěno financování z pěti procent...

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Prašina
Evidenční číslo projektu	3744-2020
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	3.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatel předkládá žádost o dotaci na výrobu rodinného filmu plánovaného coby adaptace úspěšné předlohy. Přípravovaný snímek se tedy řadí k žánru mimořádně žádanému (především u mladého publika), zároveň však v tuzemsku dlouhodobě nevyvíjenému. Předložený projekt se ukazuje jako velice ambiciózní. Vyznačuje se nejen vysokými nároky na uchopení látky; jeho náročnost spoívá rovněž v realizaci prostřednictvím pětistranné koprodukce, v níž společnost Bionaut zastává hlavní pozici. Scénář filmu byl soustředěně vyvíjen v týmové spolupráci. S podobnou precizností byl projekt připravován také po stránce výtvarné a režijní.

Scénář prezentuje příběh o záchraně světa; přičemž se v textu mísí realita s prvky fantasy. Narativ rovněž nese srozumitelné morální poselství, neboť objevuje význam tradičních hodnot a nastavuje kritické zrcadlo modernímu životnímu stylu, jež je orientován na nutnost nekonečného růstu a produkce.

Na projektu se podílí osvědčení oborová profesionálové. Producent předkládá rovněž představu o základním hereckém obsazení. Tato vize se týká obsazení dospělých rolí. Dětsí herci budou vybráni teprve s ohledem na termín natáčení.

Předložený aproximační rozpočet je podrobný a profesionálně sestavený. Bohužel není v dostatečné míře okomentovaný. Jednotlivé položky – ve vysokých cifrách – jsou často uváděny v paušálech. Vzhledem k tomu, že výše jejich nastavení nebyla odůvodněna, tak není možné zodpovědně posoudit odůvodněnost výše daných položek. Je však zřejmé, že u náročné pětistranné koprodukce (která ale není zatím potvrzená), nutně musí být jednotlivé částky stanoveny profesionálním odhadem.

Předložený finanční plán je vícezdrojový; zakládá se především na finančních veřejných tuzemských a zahraničních vkladech plynoucích z pětistranné koprodukce. V této koprodukci má pak česká strana dominantní podíl ve všech směrech.

Předložený marketingový plán je podrobně promyšlený a propracovaný; odpovídá možnostem a povaze projektu.

Distribučně je projekt pro území Česka a Slovenska již zabezpečený. Projekt má široký mezinárodní divácký potenciál.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodními otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Po formální stránce je předložený projekt pečlivě a srozumitelně zpracovaný; jeho součástí jsou všechny předepsané přílohy. Scénář, producentská, režijní a dramaturgické explikace, předložené výtvarné návrhy kostýmů a ukázky vytipovaných lokací poskytují jasnou představu o budoucí podobě filmu. Rovněž byly dodány avizované LOC a LOI. Tyto dokumenty pochází od koproducentů a od distribuční firmy Cinemart; dokumenty vypovídají o zájmu a připravenosti podílet se na koprodukcí mj. uvedenými finančními závazky. Potvrzený, výši poměrně zanedbatelný, finanční vstup žadatele nebyl předložen. Dále byly doloženy smlouvy opravňující k použití literární předlohy. Součástí je rovněž smlouva s autorem projektu. Uvedená výše (27%) dosavadního finančního zajištění projektu není v souladu s předloženým finančním plánem. Proto je třeba, aby žadatel poskytl vysvětlení ohledně zařazených finančních zdrojů do daného procenta zajištění projektu.

Vývoj projektu byl v minulosti podpořen SFK a programem Kreativní Evropa Media.

Scénář byl vyvíjen v těsné spolupráci autora, režiséra, producenta a dánské dramaturgyně Kirsten Bonnen Rask (jez se podílela např. na snímcích Prolomit vlny a Dívka). Projekt byl součástí celoročního vývojového workshopu Kids Kino Lab.

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Předložený aproximativní rozpočet v celkové výši 84.200.000,- Kč je profesionálně sestavený; daný rozpočet vychází z potřeb scénáře a obecných nároků náročné koprodukce. Značná část položek ve vysokých cifrách je kalkulována v paušálech, tj. bez uvedení východisek kalkulace, nebo specifikujícího komentáře. Z tohoto důvodu není předložený rozpočet zcela transparentní. Jako příklad lze uvést např. netransparentní rozdělení honorářů mezi koproducenty, položku hereckého obsazení v celkové výši 4.600.000,-, nebo také VFX v rámci postprodukce kalkulované na 7.000.000,-. Problém se týká ale také dalších položek. Autorka tohoto posudku nerozporuje uvedenou výši kalkulace; spíše poukazuje ke skutečnosti, že jednotlivé položky rozpočtu nelze bez bližšího komentáře zodpovědně posoudit. Dalším nedostatkem je, že uvedený honorář pro režiséra ve výši 100.000,- je pravděpodobně chybně uvedený. V tom případě bude nutné položku opravit. V případě že by částka byla akurátní, bylo by žádoucí, aby ji producent komentoval. Zároveň lze konstatovat, že žádná z uvedených kalkulací nevzbuzuje pochybnosti o své vlastní účelnosti.

Finanční plán je vícezdrojový a vychází zejména z finančních možností jednotlivých, zejména veřejných, vstupů. Na finančním plánu se podílí pobídka (24,21%), MG distributorů (7%), předpokládaný vstup ČT, finanční prostředky z fondu EURIMAGES (16%, tj. 13.500.000,-), předprodeje televizních práv, nebo prostředky z Nadačního fondu Praha ve filmu (2,38%). Značná část prostředků pochází z veřejných zdrojů ČR a veřejných zdrojů jiných zemí (dohromady 69%). Tato struktura finančního plánu odpovídá náročné povaze projektu. Projekt ze strany SFK žádá o 18.000.000,- (21,38% z celkového rozpočtu). Tato částka je vysoká, ale zároveň je, s ohledem na celkovou výši rozpočtu, obhajitelná. Producentova představa o zafinancování projektu je reálná. Ale při splnění tohoto cíle bude záležet také na tom, jak se svými žádostmi o dotace z veřejných zdrojů uspějí zahraniční koproducenti. Záležet bude také na vstupu ČT (5,34%). Přestože se vstup ČT ukazuje jako logický, tak vzhledem k omezeným možnostem ČT podílet se na filmové

tvorbě s ním nelze na sto procent počítat. Producent neuvádí žádné případné náhradní možnosti finančního zabezpečení, o které by v případě potřeby usiloval. V této souvislosti se nabízí např. další předprodej práv.

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Projekt prošel úspěšným vývojem, jehož výsledky byly následující: vytvoření hotového scénáře, nalezení lokací k natáčení, sestavení pětistranné zahraniční koprodukce, zajištění distributora a vytvoření finančního plánu a rozpočtu. Předložený projekt je tedy připraven k předprodukci a řešení financování. Lokace byly vybrány v Praze, Polsku, Rumunsku a Lotyšsku. Pražská lokace přitom v příběhu hraje důležitou roli (Praha zde figuruje coby starobylé a světoznámé velkoměsto, které je spojeno s historií, mysteriózností a tajemnem). Film tedy bude významně posilovat úlohu, kterou Praha v zahraničním povědomí reprezentuje rovněž v realitě. Přestože se jedná o koprodukční projekt, tak charakter příběhu lze označit za „český“. Velká část tvůrčích a hereckých profesí byla obsazena českými profesionály.

Producent má k dispozici kvalitní tvůrčí tým, který je složen ze zkušených oborových profesionálů. Projekt má již zajištěného distributora z české a slovenské strany.

Žadatel v rámci žádosti předložil důsledně propracovanou marketingovou strategii, která odpovídá danému typu projektu. Tato strategie navíc počítá také se vznikem dalších dvou filmů, které budou sice vzájemně propojené, ale zároveň každý titul bude fungovat coby zcela suverénní jednotka.

Koproducenti v minulosti získali zkušenosti z mezinárodních spoluprací; ve svých zemích patří mezi zkušené a úspěšné společnosti. Od zafinancování z české strany se následně odvíjí další financování ze strany ostatních koproducentů a dalších finančních zdrojů. Projekt je komplexním dílem.

Distribučně projekt počítá s kombinací více typů distribuce. Součástí bude samozřejmě dominantní klasická kinodistribuce, televizní vysílání a časově neomezená online distribuce. Uvedené odhady „získaných“ diváků (300.000-500.000 v ČR) jsou reálné. V Evropě by měl být film distribuován do následujících zemí, či oblastí: Německo, Skandinávie, Holandsko, Francie, Španělsko. V zemích se silnou tradicí rodinných filmů počítá producent s najmutím sales agenta. Za klíčovou součást online distribuce považuje producent spolupráci s platformami typu Netflixu.

Promyšlené je rovněž postupně budované PR projektu, které producent svěřil profesionální společnosti. Producent pracuje mj. s dotiskem úspěšné předlohy, ke které má zakoupena všechna práva včetně pokračování. Počítá rovněž spin-offy, hrami, komixy, tedy komplexní synergickou strukturou. Dále pracuje s širokou marketingovou podporou (TV, online, tištěná media, rozhlas, outdoor).

Projekt byl úspěšně představen na několika zahraničních trzích. Také v souvislosti se zkušenostmi producenta lze předpokládat, že projekt bude úspěšně prodán do mnoha zemí.

Harmonogram projektu počítá s natáčením již od 1.9.2021. Premiéra by měla proběhnout na podzim 2022. S ohledem na poměrně složitou cestu k zafinancování projektu prostřednictvím pětistranné koprodukce, která má být dovršena až v létě 2021, považuje autorka tohoto posudku předložený harmonogram za příliš optimistický. Reálněji by se jevil harmonogram, který by počítal s posunem natáčení o rok a umožňoval tak větší prostor pro předprodukci. Naplnění předloženého harmonogramu nelze však vyloučit.

4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Bionaut patří k nejlépe zavedeným tuzemským produkčním společnostem. Má více než dvacetiletou historii. Do portfolia společnosti patří výroba filmových a televizních formátů všech žánrů včetně anglicky mluvených žánrových projektů. Dceřiné společnosti společnosti Bionaut projektům v Čechách a zahraničí poskytují servis, nebo se specializují na crowdfunding, sociální sítě a výkonnostní marketing. Za účelem

Expertní analýza

Název projektu	Prašina
Evidenční číslo projektu	3744-2020
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Anna Kopecká
Datum vyhotovení	11.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Prašina, je čtvrť v centru Prahy, kde nefunguje elektřina, je to čtvrť plná temných tajemství a tři hlavní hrdinové filmu Jirka, Tonda a En se do ní vydávají odhalovat co Prašina skrývá a samozřejmě se dostávají do řady problémů.

Projekt dětského dobrodružného filmu Prašina vychází z úspěšné literární předlohy. Snímek je stejně jako kniha zasazen do fiktivní tajemné čtvrti v centru Prahy a pracuje s výrazně stylizovanou vizualitou, která využívá specifik světa, kde nefunguje běžné osvětlení. Projekt je určen dětem, rodinám, dospívajícímu divákovi a je ve velmi pokročilé fázi, připraven k výrobě. Jedná se o vcelku ojedinělý a potřebný film, protože v oblasti dětské dobrodružné tvorby se toho v české kinematografii mnoho neodehrává a tento projekt má velký potenciál být kvalitní, originální a mít i mezinárodní dosah. Zároveň jak žadatel tak i tvůrčí tým má kredit, který zaručuje, že bude projekt úspěšně realizován. Z těchto důvodů projekt velmi ráda doporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Projekt vychází z literární stejnojmenné předlohy. Ta čerpá zcela nepokrytě z příběhů Jaroslava Foglara o dobrodružství Rychlých šípů ve Stínadlech. To je pochopitelně velmi ambiciózní, protože Stínadelská trilogie je nedostižná, v mnoha ohledech. Dětská literatura či film fungují pokud se nad dětského diváka nepovyšují, nepoučují ho nebo ho nepovažují za méněcenného. Zároveň Prašina pracuje přímo s tím, že zasazuje imaginární čtvrt' do reálií Prahy. To je také postup, který přímo vychází z Foglara, který Stínadla zasadil do centra Prahy, do míst, kde bylo staré židovské město. Stejně tak dětští hrdinové filmu pátrají v Prašně po tajemství velikosti Tleskačova létajícího kola. Takové úzké reference jsou ale úskalím již předlohy literární a i ve světovém kontextu se podobné věci dějí neustále. Přesto bude film stejně jako předloha srovnáván s Foglarovskými adaptacemi. Zejména pak se seriálem Záhada hlavolamu z roku 1969. Neodpustím si tuhle explikaci, protože věřím, když už se takhle inspirujeme "od Mistra dětské literatury", že je to i šance využít Foglara v dobrém, poučit se i z chyb i z toho, co fungovalo na jeho televizních a filmových adaptacích.

Prašina předloha možná není zcela originální, ale rozhodně je to úspěšná kniha pro dětské čtenáře, se silným vizuálním potenciálem, který tvůrci tohoto projektu využívají a který volá po tom, aby byl realizován. Scénář je již v současné formě napsaný tak, že vtahuje čtenáře do děje, postavy jsou věrohodné, dobře vykreslené. Z projektu je vidět, že už v této fázi má film jasný styl a je k realizaci velmi dobře připraven. Tvůrčí profese jsou v souladu, oceňuji že autor předlohy spolupracuje ale film má jiného scenáristu, protože je třeba škrtnat a mít nadhled, režisér, kameraman i producent jsou v souladu a mají jednotnou vizi. Jednoznačně se jedná o projekt zajímavý, s velkou uměleckou hodnotou a diváckým potenciálem a naplňuje kritéria a cíle výzvy.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

- Tvůrčímu týmu projektu Prašina je těžké něco vytknout, žadatel má vysoký kredit a v oboru se pohybuje dlouho, zaměřuje se výrazně i na dětskou a rodinnou tvorbu, scenárista a režisér jsou zkušení a talentovaní, na projektu je vidět, že je na něm již odvedeno hodně práce i po stránce vizuální, oceňuji kameramanskou explikaci. Scenárista Titka se věnuje převážně televizní seriálové tvorbě, ale zde je podle mne důležité, že se pracuje s adaptací literárního díla, tedy se nejedná o původní scénář, kde by byla předchozí celovečerní hraná zkušenost důležitější.
- Jediné co je zarážející, je producent a dramaturg v jednom. Každý producent je zároveň svým způsobem dramaturgem díla, které produkuje. Jenže má na jeho podobu zásadní vliv i v tom, že musí jít do střetu s tvůrčím týmem, protože jeho role je hlavně vše zafinancovat. Zde je pak role dramaturga a producenta těžko slučitelná a může docházet k zbytečným problémům v komunikaci.
- Externí dramaturg má zkušenosti, nezávislost a nadhled, které jsou potřeba zvláště, když literární předloha potřebuje krátit, zjednodušovat, omezovat, protože se vypráví vizuálním jazykem, méně slov, více obrazů. Doporučovala bych proto přeci jen zvážit dramaturga přizvat, zejména proto, že se jedná o ambiciózní projekt, který počítá i s natáčením případných pokračování.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

- Originální dětský dobrodružný film, postavený na populární kvalitní dětské literatuře nám v české kinematografii chybí a ze zkušenosti zahraničního festivalového dramaturga mohu říct, že zájem o takovou tvorbu je i na mezinárodním poli a to i cizojazyčnou. Projekt má potenciál být přínosný pro českou a evropskou kinematografii.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

- Žádost je velmi dobře, detailně napsaná. Oceňuji kvalitně a detailně podané režijní, kameramanské explikace, ze kterých je jasné, jaký bude styl snímku.
- Obsahuje všechny potřebné informace. Projekt je realizovatelný a profil i kredit společnosti předkládající projekt zaručuje, že projekt bude úspěšně realizován.
- Jediný problém, které vidím ve finanční stránce a nejsem schopná najít vysvětlení, je 100 000 pro režiséra filmu. Možná tam je někde nějaký jiný zisk, ale zaplatit režisérovi filmu méně než dáme za opci na předlohu, nemluvě o jiných položkách rozpočtu, mi nepřipadá přijatelné ani obvyklé.

Expertní analýza

Název projektu	Prašina
Evidenční číslo projektu	3744-2020
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	1. 8. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jedná se o projekt v mnoha aspektech velice dobře připravený. Zkušený producent předložil komplexní strategii jak financování, tak i ve směru další exploatace hotového produktu. Projekt je pojat jako pětistranná koprodukce (ČR, SR, PL, Lotyšsko a Rumunsko), přičemž všichni partneři jsou potvrzeni, stejně jako český distributor. Rozpočet je sice vysoký, strategie vícezdrojového financování je ale jasná (i když mnoho elementů je zatím nepotvrzeno). Propracovaná distribuční a marketingová strategie je ambiciózní, odpovídá ale povaze projektu. Díky koprodukčním partnerům je primárních 5 cílových teritorií realistických. Ohledně marketingu má žadatel velkorysé plány, a řadu nápadů. Rozporovat nelze ani výběr celého tvůrčího štábu. Pro režiséra bude sice nákladný projekt hraným debutem, jedná se ale o slibný talent. Navíc předložil velice přesvědčivou explikaci, která podtrhuje specifika zvoleného žánru a silnou vizuální stránku zamýšleného filmu. Kladem je i úspěšná knižní předloha, která vyšla také na Slovensku a v Polsku, v zemích klíčových koproducentů, pracující s moderním pojetím žánrů akčního dobrodružství, thrilleru a fantasy. Důležité je také směřování na mladého diváka, případně na celou rodinu. Je zde šance vytvořit divácky atraktivní příběh se silným zahraničním potenciálem. Jediným problémem je samotný scénář: jeho neadekvátní rozsah, nepřesvědčivé motivace, nebo problémy s logičností a kauzalitou jinak akčního a dramatického děje. Na projektu bylo sice odvedeno hodně práce, do výroby by ale neměl bez dotaženého scénáře vstupovat. Lze jej tudíž doporučit jen v dobré víře, že k tomu ve spolupráci s dramaturgy dojde.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Scénář je adaptací úspěšné knihy pro mládež. Její autor už vydal druhé pokračování a chystá také třetí. Žadatel chce na to navázat a koncipovat projekt jako první část trilogie. Příčinou úspěchu u nás je jistá inspirace Foglarem a jeho Stínadly. Popularita Rychlých šípů ale za hranicemi ČR končí. Patrna je zde ale i inspirace současnými světovými autory žánrové literatury, míchajícími prvky thrilleru a dobrodružné fantasy, díky čemuž byla kniha vydána také na Slovensku a v Polsku (dvě klíčová koprodukční teritoria). Dalšími klady je hlubší poselství s tématem přečehování vědeckého pokroku a trvalého růstu a silná vizuální stránka. Nicméně, jsou zde i jistá negativa, která se ve filmovém zpracování stávají ještě vypuklejšími. Divák ještě dokáže zkousnout jádro celé zápletky s technickým vynálezem, to už tak nějak patří k žánru. Záslužná je snaha o co největší akčnost, ta se ale bez toho, aby byl příběh více strukturován, stává monotónní. Nekonečná honička (vyjma krátkou expozici, která je svižná) zabírá fakticky půlku scénáře. Velkým problémem je také navzdory žadatelovým argumentům přílišná délka. Autor sice ctí pravidla žánru, akčním scénám ale chybí logičnost, dotažená kauzalita a také více originálních a vtipných nápadů, kdy až hororové napětí vystřídá osvobozující smích. Některé motivace jednání postav jsou nepřesvědčivé. V mnoha složkách je projekt dobře připraven, přesvědčivé jsou např. lokace i režisérova představa o konečném produktu. Na scénáři by se ale mělo ještě pracovat. Takto by se mohlo stát, že v rámci krácení příliš rozsáhlého tvaru skončí v jistém přeneseném smyslu 18 milionová dotace v „koši“ ve střížně.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Projekt má být celovečerním režijním debutem Štěpána FOK Vodrážky, jenž se zatím věnoval především reklamě. Režíroval ale už i několik epizod 2 TV seriálů. Jeho rozsáhlá a propracovaná režijní explikace je nadstandartní a působí velmi přesvědčivě, o projektu a jeho realizaci má velice jasnou představu. Scenárista Štefan Titka pracuje pro žadatele už řadu let a napsal pro něj několik TV seriálů. Jedním z dramaturgů je sám producent / žadatel Vratislav Šlajer. Doplňuje ho zkušená dánská dramaturgyně Kirsten Bonnen Rask, která projekt začala vyvíjet v rámci workshopu Kids Kino.Lab. Českou stopu projektu doplňuje ještě zkušený architekt a kostýmní výtvarnice, hlavní dětské role a většina hlavního obsazení má být také česká. Ze Slovenska je kameraman Dušan Husár, jenž na sebe upozornil českým snímkem Domestik. Z Polska je zkušený stříhač, polskými herci budou obsazeny také 2 role. Složení tvůrčího týmu tedy odpovídá mezinárodní povaze projektu.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Jedná se o divácky atraktivní příběh, mísící žánry dobrodružného filmu, thrilleru a fantasy, směřující především na mladé publikum, případně na celou rodinu. Dle žadatele projevili o projekt zájem různí mezinárodní prodejci, což svědčí o jeho zahraničním přesahu. Vzhledem k pětistranné koprodukci je vysoká pravděpodobnost, že by byl distribuován přinejmenším v pěti evropských zemích, má ale i navíc. Vizuální pojetí je ambiciózní a po této stránce může projekt zvolený žánr obohatit.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žadatelem je etablovaná produkční společnost Bionaut Vratislava Šlajera. Jeho zkušenosti odráží celá strategie jak vývoje, tak i financování projektu. Ten má být koprodukcí 5 zemí: ČR, SK, PL, Lotyšska a Rumunska. Zatímco v Polsku a na Slovensku se jedná o sesterské společnosti Bionautu, s již potvrzenými partnery z Lotyšska a Rumunska pojí žadatele i práce na jiných projektech. Na základě tohoto koprodukčního modelu vzniká mnohozdrojové financování. Např. jen v Polsku chce koprodukční partner získat odporu ze 4 různých zdrojů. Financování zahrnuje i MG 4 potenciálních distributorů (český Cinemart potvrzen). Značnou část finančního plánu tvoří i pobídky a také vklad ČT (zatím nepotvrzeno). Celkový rozpočet je ovšem vysoký, i když odpovídá ambicím projektu (84,2 mil Kč), podpora SFK tvoří 21,3% - nicméně stále se jedná o sumu 18 mil Kč.

Propracovaná distribuční a marketingová strategie je ambiciózní, odpovídá ale povaze projektu. Díky koprodukčním partnerům je primárních 5 cílových teritorií realistických. Projekt má potenciál uspět ale i v dalších zemích. Mezinárodní sales agent zatím není potvrzen, žadatel ale oslovil několik silných společností. Ohledně marketingu má žadatel velkorysé plány, vedle samotného filmu a propagace knižní předlohy počítá s vytvořením např. deskové hry, komiksu, různých on-line her apod. Mířit chce vedle dětí a teenagerů také na rodiče.

Natáčet se má vedle ČR také v PL, Rumunsku a Lotyšsku už na podzim 2021.

Expertní analýza

Název projektu	Běžná selhání
Evidenční číslo projektu	3745-2020
Název žadatele	XOVA Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Jiříšně
Datum vyhotovení	31. 7. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt přináší originální a dynamický přístup ke vztahovému dramatu díky dystopickému rámci, jenž umocňuje jeho vnitřní významovou a emoční rovinu. Ve městě decimovaném výbuchy neznámého původu se střetávají příběhy tří protagonistek, které se týkají dilemat současné ženy v etapách životního přerodu (dospívání, vstup do rodinného života, závěr produktivního věku) a těží z křehké rovnováhy dosažené mezi protipóly eskalující katastrofy a harmonie a naděje upevňované specificky ženskou citlivostí. Působivě koncipovaný snímek důsledně pracuje s motivem existenční úzkosti, jenž v posledních měsících získal na intenzitě a možnost identifikace se situacemi postav, řešících své všední krize v rámci krize globální, se znásobila. Dosavadní výsledek naplňuje ambice upoutat pozornost dramaturgů významných festivalů – jedná se o mezinárodně pojatý projekt, v němž figuruje jméno výrazně se prosazující rumunsko-maďarské režisérky Cristiny Grosan, díky výrazné zahraniční prezentaci (EAVE, When East Meets West) se již podařilo získat zájem renomované sales agentury a maďarské koprodukční společnosti Laookon, jež se prosadila snímky L. Nemese a B. Fligeaufa. Producentská strategie svědčí o důkladně rozmyšlené realizaci projektu, přesvědčivě argumentuje výhody navázané zahraniční spolupráce, a tím dokáže vzbudit důvěru ohledně schůdně zvolené cesty k zafinancování. Vyplývá z ní také, s jakou rozvahou přistupují k výzvám, které poměrně náročná realizace předpokládá – včetně práce s dětskými a zvířecími představiteli či trikového ztvárnění. Nadstandardní je rozvaha o festivalovém uplatnění snímku a způsobu oslovení domácího publika, které využívá těžiště vztahového dramatu, jehož ozvláštňující pojetí slouží především zprostředkování vnitřní intenzity prožitku postav. Důkladnost příprav mě zaujala především cílevědomou kontinuitou od prvního úspěchu scénáře u nadace RWE, přes zisk mezinárodní pozornosti během fáze developmentu až k současnému směřování k natáčení (kreativní štáb je téměř sestaven, v průběhu jsou nyní castingy). Nic pro mě nenasvědčuje tomu, že by uskutečnění zamýšlené podoby snímku při současném zajištění bránila patrná skutečnost. Přestože finančně zajištění projektu je nyní takřka nulové, z podkladů vnímám dotaci SFK jako rozhodující startovní krok, na nějž jsou přirozeně navázány další zdroje. Vysokou výši veřejné podpory z domácích i zahraničních zdrojů (75%) považuji za adekvátní a projekt díky své originalitě, realizačním výzvám a tvůrčí náročnosti uplatnění všech složek filmového vyprávění bezesporu naplňuje kritéria kulturně náročného díla. Pro rozhodování Rady považuji za žádoucí přiložit LOI kreativní producentky ČT a předběžnou dohodu s českým distributorem, který je nyní v jednání, objasnit zda se po uzavření koprodukčních smluv počítá i s finančními vklady zahraničních subjektů.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodními otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Běžná selhání představují mimořádný a ambiciózní projekt, jehož předsevzaté tvůrčí cíle se daří od počáteční fáze naplňovat. Velmi precizní vývoj v péči producenta doposud využil významných příležitostí, jak z pozoruhodného scénáře absolventky FAMU učinit snímek s velkými šancemi oslovit prestižní mezinárodní festivaly.

Multiperspektivní způsob vyprávění a emocionální přesah křehké životní nerovnováhy postav do proměny prostředí s uplatněním prvků apokalyptického snímku vytváří vnitřně soudržný a přesvědčivý celek. Díky vizuální konkrétnosti a dynamickému napojování komorních a zdánlivě banálních životních momentů tří generací žen na celospolečenskou existenční krizi lze už na scénáři vyzdvihnout podpovrchové napětí (podporované i sugestivním zapojením zvukového „přetlaku“) i důvtipné protisměrné směřování vnitřního osvobození postav vůči eskalující katastrofě. Ze závěrečného splynutí roviny intimní krize s krizí globální, naděje a zkázy, tak lze cítit předpoklad působivé katarze, kterou dle explikace režisérky umocní obrazová i hudební gradace.

I když producent zmiňuje jako referenci snímek *Melancholie*, předložený scénář je osobitý především civilním a významově nazašifovaným zapojením obyčejně prožívaných existenčních strastí, na nichž se odrážejí současná společenská témata týkající se seberealizace žen, mateřství i osobní důstojnosti. „Zkáza“, která je přesahuje, pomáhá se sympatickou věcností akcentovat jejich zásadní prožitek a stěžejní životní význam pro ústřední postavy. Přestože jsou situace, jimiž trojice protagonistek prochází, koncentrované do nevelkého dějového rozpětí, řada nevyzpytatelných momentů je poutavě individualizuje a přibližuje skrze zvláštní záchvěvy intuice hlubší podstatě života, čímž vyvažuje občasné zkratky a modelové rámce jejich jednání i v konfrontačních vztazích s blízkými. Jako klad považuji i přítomné podněty k otevřeným interpretacím včetně zbavení rozpoutané hrozby jednoznačných konotací s teroristickými útoky, díky čemuž přirozeněji vynikne podvědomá citlivost podřizující rozpoutanou krizi specifické ženské perspektivě.

Důkladný vývoj projektu z mého pohledu splnil (i přes zkomplikování plánu vzhledem k opatřením v souvislosti s covid-19) všechny předpoklady pro fázi z tvůrčího hlediska zajištěné realizace. Projekt se daří naplnit všechny tři cíle výzvy a může se stát pro mezinárodní renomé naší kinematografie zásadním počinem. Je patrné jedinečné nasazení všech zúčastněných a snaha naplno využít jeho potenciál, který mají ve svých rukou.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Angažování zahraniční režisérky je krokem, z něhož je cítit snaha o co nejadekvátnější ztvárnění scénáře, pro nějž je nejpodstatnější zachycení křehkého a citově komplikovaného prožitku zlomové životní fáze protagonistek. Dosavadní tvorba Cristiny Grosan svědčí o příhodné volbě díky zájmu právě o momenty životního přechodu a schopnosti je uchopit pronikavě a přesto výrazově úsporně. Už svými krátkometrážními filmy vzbudila pozornost desítek festivalů a přítomnost jejího debutu na shortlistu letošního festivalu v Cannes potvrzuje její silící pozici v evropském filmu. Pro projekt bude jistě přínosem, že se počítá se spoluprací režisérčina tvůrčího týmu (vč. kameramana Marka Györiho, jenž se podílel např. na oceňovaném filmu *P. Stricklanda Katarin Varga* a jeho práce přesahuje hranice Maďarska), který sice vede k omezenému zapojení českých tvůrčích profesí na filmu, ale je důležité z hlediska kreativní kontinuity i zásadní mezinárodní koprodukce.

Nejsilnější zastoupení z českých tvůrců má kromě hereckého obsazení v kreativním štábu Antonín Šilar jako autor výpravy, jenž kromě zkušeností s filmovou architekturou bez výraznější stylizace (např. snímky

Olma Omerzu) může využít i tendenci k nevšednímu vizuálnímu experimentování a přesahování hranic scénografie.

Klára Vlasáková se výrazně prosadila na poli scénaristiky právě tímto projektem, oceněným v roce 2018 cenou RWE a její tvůrčí rozsah nyní zahrnuje i rozhlasové hry, prózu, komiks. V jejím scénáři, v němž je nesporná schopnost filmového umocnění skutečnosti a akcentace společenských témat, obvykle rozpouštěných v tradičních přístupech ke vztahovému dramatu, se pozitivně odráží i zkušenosti s obory žurnalistiky a gender studies. V jednom z matadorů filmové dramaturgie Jiřím Dufkovi, který se scénáři věnuje od samého počátku, má nepopíratelnou hodnotu vnímavé zpětné vazby, nicméně možnost spolupráce se zahraničním dramaturgem díky workshopu EAVE je cenná zejména díky snaze dát filmu vyniknout na zahraničních festivalech.

U producenta Marka Nováka není pochybností o tom, že je projekt v rukou sice mladé, ale výrazné producentské osobnosti, která zdárně naplňuje své ambice proniknout do prostoru evropského arthousu a na tomto poli se dynamicky (nejen jako producent, ale i jako tvůrce) prosazuje. V současnosti vyvíjí řadu osobitých autorských projektů, v jejichž sdílenému posunu společenského rámce do dystopické roviny lze číst určitý postoj i tendenci k produkční identitě projektů.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Projekt má ambice vykročit z hranic české kinematografie, především tím, že tradiční vztahová témata obohacuje o naléhavý existenciální přesah a především hlubší a intenzivnější prožitek. V kontextu českého filmu je ojedinělá i koncepce vícevrstevného a významově neuzavřeného vyprávění, jež přesahuje strukturu civilních dějových situací a jehož vnější a vnitřní gradace dynamicky zapojuje i obrazovou, zvukovou a hudební složku. Díky této funkční a zároveň originální provázanosti, které navíc nechybí bezprostřední a univerzálně srozumitelné vyjádření existenční nejistoty se společenským přesahem, snímek svými ambicemi spadá do evropského arthousu. Jeho stěžejní uplatnění se tak dá předpokládat na mezinárodních festivalech, pro něž je zvládnutá syntéza protipólů atraktivní. Zároveň se nejedná o dílo, které jde naproti současným konvencím festivalového filmu s potlačenou identitou a jeho originalita nevyklučuje přístupnost i méně náročnému divákovi, jehož může oslovit civilní vztahová rovina. Vidím zde i díky osobnosti režisérky a spolupráci s významným sales agentem šanci pro českou kinematografii proniknout na prestižnější filmové přehlídky a dát smysluplnou spolupráci přesahující lokální prostor výrazný podnět i ostatním produkcím. Navíc snahou cílit specifickým způsobem oslovení na domácí mimofestivalové publikum vnímám i možnost kultivace zažitého očekávání publika od domácího snímku a jeho konfrontace s ozvláštňujícím filmovým přístupem k frekventovaným vztahovým tématům. Společenskou hodnotu vnímám také v uplatnění ozvláštňující a nepovrchní ženské perspektivy, která v naší kinematografii stále zaujímá okrajový prostor, a v empatické akcentaci současných nejistot v seberealizaci žen, jež předpokládá odhodlání vymanit se ze sociálně přisuzovaných stereotypních rolí.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Detailní a výborně vyargumentovaná strategie producenta svědčí o jasné představě o celkovém procesu výroby a schůdné cestě k jeho zajištění - na formální nesrovnalost jsem narazil jen v rozpočtu, kde přímé náklady zohledňují pouze vstup českého producenta a maďarského koproducenta. Přesvědčivě působí doposud podniknuté kroky, jež projekt již stačily výrazně prosadit na mezinárodním poli a představují silný předpoklad pro zafinancování snímku a zajištění jeho distribučního a festivalového potenciálu. Díky živému zájmu o projekt na mezinárodních prezentacích se naskytla příležitost vybrat si vhodného sales agenta se silným renomé, úspěšně uplatňovaným portfoliem snímků (např. film Dokud se tančí) i příhodným zaměřením na ženské režisérky a filmy s ženskými protagonistkami. Klíčovým stupněm pro zajištění realizace je uzavření předběžné dohody s dobře zavedenými koproducenty (maďarská společnost Laookon Films patří nyní zejména díky zázemí pro L. Nemese k lokálním leaderům i přes zaměřením na autorské filmy), jejichž projekty pravidelně podporují fondy, s nimiž se zde počítá. Tvrzení žadatele o volnějším kritériích italského fondu pro minoritní koprodukce potvrzují informaci o loňské podpoře snímku Honeymoon, koprodukovaného zajištěným italským partnerem, jíž bylo dosaženo bez přítomnosti Italů v kreativním štábu i bez italských lokací.

Současné finanční zajištění je takřka nulové a jelikož jsou stěžejní oporou nejen domácí veřejné zdroje,

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Běžná selhání
Evidenční číslo projektu	3745-2020
Název žadatele	XOVA Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	2.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Mladá společnost Marka Nováka žádá o podporu výroby rovněž mladé maďarsko-rumunské režisérky Cristiny Grosan. Jedná se o její druhý celovečerní film a jde o česko –italsko–maďarskou koprodukcí dalšího z mnoha festivalových psychologických filmů tentokrát z prostředí městské apokalypsy. Film byl podpořen Fondem jak pro vývoj scénáře, tak pro celkový vývoj a v roce 2017 dokonce získal cenu Innogy.

Hlavní silnou stránkou projektu jsou nepochybně strategie, které počítají dalekosáhle dopředu s festivalovými intrikami a které se snaží bez jediné ukázky zajistit filmu dopředu účast na A festivalech a skrze gendrovou pozitivní diskriminaci získat přízeň mezinárodního agenta.

Hlavní slabou stránkou projektu je nepochybně finanční plán, kdy přes obrovské subvence Fondu se za tři roky nepovedlo předložit ani ukázka, natož dohoda s jakoukoli TV, nebo alespoň domácím distributorem.

Konečné hodnocení

Na Radě Fondu je samozřejmě konečné rozhodnutí, zda navzdory realitě filmového a TV průmyslu bude dále extrémně dotovat tento snad artový film, nebo tuto strategii revidovat. Nicméně z pohledu producenta si neumím představit, jak udělit 11 milionů Kč projektu, který nemá žádné jiné krytí ani deklarovaný tuzemský zájem a který vykazuje všechny znaky mladistvého počínu, kromě skromnosti.

Udělení podpory	Doporučuji/ Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
-----------------	---

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věčně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

<p>1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)</p> <p><i>Žádost je srozumitelná a je vidět, že vývoj projektu byl štědře subvencován. Obsahuje kvalitní smlouvu na scénář (která však ne zcela koresponduje s rozpočtem). Dále nezávazný, nicméně pečlivý memodeal s maďarskou a italskou stranou, platný ještě dalších 10 měsíců. Některé přílohy jsou pouze v AJ a tak se nabízí otázka, za co byly utraceny překladatelské položky a pro koho je projekt určen.</i></p>
<p>1. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)</p> <p><i>Rozpočet ve většině položek odpovídá českému standardu, nicméně některé položky se nečekaně zvedají. Např. režisérka má 2x více než kameraman a další hlavní spolupracovníci tj. 800 000 Kč versus 400 000 Kč a producent 2,5x více než vedoucí produkce tj. 800 000 Kč versus 275 000 Kč. Dále je potřeba na požadovaném slyšení vysvětlit honorář autorky a dramaturgů. Podle smlouvy měla začínající autorka za svoji bakalářskou práci dostat 100 000 Kč. V případě úspěchu na grantu (sic!) dalších 100 000 Kč. V rozpočtu je ale nyní na scénář 600 000 Kč a ve sloupci na dotovaný vývoj je záhadných 135 000 Kč. Podobně dramaturgové posílili ze směšných 10 000 Kč na nečekaných 75 000 Kč.</i></p> <p>– <i>Finanční plán počítá, jak již bylo napsáno, s 11 mio od Fondu, 6 mio z Fondu Eurymage, 3 mio opět z Fondu ve formě pobídek. Zahraniční vstupy v celkové výši počítají s teoretickými 12,5 mio Kč opět pouze z dotací a pobídek. Nedoložený distributor má pak vložit směšných 150 000 Kč a jediný alespoň vágně doložený francouzský agent Totem film, prý uvažuje o 250 000 Kč (!). Sám žadatel vloží do projektu ohromujících 40 000 Kč. O České televizi je zde uvedeno, že má vložit 2 500 000 Kč pouze ve finančním plnění (naprosto nepravděpodobné). Navíc je prý jednání vedeno s Alenou Mullerovou, která je sice nejméně 20 let známá jako velmi schopná producentka dokumentárních projektů, ale hrané projekty začínajících filmařů skutečně nejsou její parketou.</i></p>
<p>2. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)</p> <p><i>Jak bylo napsáno, realizační strategie je popsána výborně. Jak aktivity na mezinárodních workshopech, tak akce na navázaných festivalech byly nepochybně skvělou přípravou pro marketing na festivalovém okruhu. Bohužel o kvalitě výsledku ani konkrétních finančních prostředcích neříkají vůbec nic a vzhledem k mlžení o České televizi, je opravdu těžké evaluovat uvedené informace o ostatních partnerech.</i></p>
<p>3. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)</p> <p><i>Kredit žadatele je na debutový (druhý) film patrně dostatečný, jen je vidět, že se příliš zaměřuje na festivaly zvučných jmen, než na drobnou tvrdou práci doma.</i></p>

Expertní analýza

Název projektu	Běžná selhání
Evidenční číslo projektu	3745- 2020
Název žadatele	Xova film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	2.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Scénář se dá přečíst jako komorní popis apokalypsy ,kdy město doslova praská a hrouť se ,nebo jako psychologický film, na pozadí jehož příběhů nenápadně nastupuje hrůzná destrukce známého světa. Tato dvě hlediska nejsou v rozporu, naopak ,v symbiotické jednotě vyprávějí křehký a jemný příběh o třech ženách a jejich cestě k sebeuvědomění, ke změně dosavadní nejistoty v smírný postoj s vlastním já. Jednou z žen je Hana, bezdětná stárnoucí redaktorka v momentální výpovědi, která žije ve vyprázdněném manželství s naprosto resignovaným Štefanem Ten o Hanu pečuje a zahrnuje ji pozorností a jakoby láskou, ale jde jen o vyhaslou fasádu. Když Hanu na ulici inzultují policisté, nepřijde jí na pomoc. Ten moment definitivně rozhodl , Hana z domova odchází a zapojuje se do občanské pomoci obětem katastrofy. Musí něco dělat, něco ostatním prospěšného. Jakoby i pro Hanu platil refrén mechanické hračky, který nabádá tápající holčičku v dětském koutku“:Zkus to znovu,zkus to znovu.“</p> <p>Je ještě důležité, že Hana miluje svého robotického psa Arla, jakoby byl živé zvíře, a když robot shoří ,pohřbí ho. Tento vztah je jakoby nataženým tykadlem ještě do další budoucnosti, kdy se vychládající lidské vztahy vážou k nepřirozeným technickým vymoženostem.</p> <p>I další postava,třináctiletá Tereza s pigmentovou skvrnou na tváři , kterou spolužačky pohrdají ,zkusí to,nač si původně netroufla: vyleze vysoko na lešení a uskuteční tak výkon, jímž se evidentně lživě chlubila jedna ze spolužaček. Tereza si získá i respekt svých rodičů, když zachrání v hroučícím se městě malého kluka Davida a vrátí ho rodičům. Riskovala své bezpečí i pro život kotěte, zatímco její kamarádky se přirozených živočišných procesů ,jako je kočičí porod ,štítí. Terezin vztah k živým bytostem smutně kontrastuje s Haniným vztahem k robotu Arlovi, ale naději,že odted budou pány svého osudu,mají obě.</p> <p>Třetí z žen,Silva,je spolu se svou partnerkou Karolínou Davidovou matkou. Hrouť se z existenčních starostí, a z hledání zaměstnání tak, že zapomene Davida v dětském koutku obchodního domu. Bloudí pak marně a zoufalá v městě, které vybuchuje neznámými silami, kde uniká z pukající dlažby kouř a domy se sypou jako z karet. Hledá Davida a tíží ji vlastní vina, že ho nechala v nebezpečí. Tereza Karolíně a Silvě jejich děcko nakonec vrátí a Silva uprostřed apokalypsy za okny v milujícím náručí Karolíny a Davida hluboce usíná...nějakým smyslem tuší, že s nimi třemi bude všechno dobré. Cítí bezpečí lásky.</p> <p>Ovšem město dál vybuchuje ,nikdo neví proč a čím.Zdá se, že živly už mají lidí a jejich působení dost. Ale bez ohledu na to naše tři hrdinky našly právě samy sebe a svou vnitřní jistotu.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji /

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Ústřední myšlenka filmu je originální . Ve scénáři je zakódovaný pohled na dvě skutečnosti, které se umně proplétají. Jednou z nich je psychologický princip pohledu do nitra jednajících postav, hlavních hrdinek ,tří žen, a druhý pohled sleduje, jak vstupuje apokalypsa nenápadně do města. Příčina katastrofy není zřejmá a nikdy se neobjasní, jen tušíme že svět, tedy to mimo lidské v něm, má lidského pokolení nějakým způsobem dost. Obyvatelé města si nepřirozených úkazů zpočátku příliš nevnímají, nepřipadá jim nemožné, aby se z chodníku valil neznámý dým a dlažba sem tam pukala ,ale intenzity výbuchů přibývá, nikdo odpovědný nedává žádné odpovědi a dokonce některé akce probíhají jakoby se nic nedělo(ohňostroji). Lidi odmítají věřit, že se jejich svět hroutí. Je v tom obsažena lhostejnost i pýcha. Až později se připojuje strach.

Výtvarné pohledy na kouřící aglomeraci jsou další předpokládanou dominantou budoucího filmu. Je to hrůzná sci-fi, v níž se lidé ještě snaží zachovat zbytky dřívějšího civilního života. Ale nemohou popřít, že v destrukci je i krása.

Je pro scénář typické, že pointy a významy jsou připraveny velmi pečlivě a nenápadně, že sled scén s nimi počítá daleko dopředu, aby mohly zapůsobit v pravý čas. Např. jak chce Tereza sama pro sebe dosáhnout toho, co chlubitivá holčička, jak napovídá hlas v dětském koutku, aby se lidi nevzdávali, jak Silva žádá o místo, ale dostane ho v momentě, kdy už na tom moc nezáleží, jak Tereziny rodiče přelezou zahradní bariéru, měšťácká hádka u výtahu atd..

Dialogy jsou velmi přirozené, mluvné, výstižné.

Toto je druhá verze, kterou jsem četla, a musím konstatovat, že je preciznější, obrazově inspirativnější, naléhavější. Přičítám to spolupráci režisérky na výsledném textu.

Projekt plní kritéria výzvy FK ,Dnes více než kdy jindy ,protože pandemie Covidu 19 dává myšlence scénáře nečekaně aktuální smysl.

3.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Domnívám se, že téma je pro českou i evropskou kinematografii přínosné. Jde o moderní tvůrčí počín, jasný a nepolopatický s dobře zformulovanou myšlenkou, který se neutápí v žádném klíše a má své vlastní výrazové prostředky. Obsahové i obrazové. Rozhodně nejde o žádné lokální dílko, ale o svěbytný film, který obstojí u každého mezinárodního publika. Je pravda, že možná to bude publikum artověji naladěné. Inovaci by film mohl do naší kinematografie určitě přinést.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu; kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

– *Informace o projektu jsou jasné a rozhodla jsem se na jejich základě myslím správně. Profil společnosti je tvořen právě takovými projekty.*

2. Personální zajištění projektu

Složení tvůrčího týmu je podle mne dostatečnou zárukou úspěšné realizace. Scénáristka Klára Klasáková potvrdila ve scénáři svou profesní zkušenost z mnoha tvůrčích oborů. Je dramaturgem ČT pro hranou tvorbu na kanále ČT :D, scénaristkou a i publicistkou, autorkou komiksu a beletristických knih. Scénář je postaven s fantazií a nevšední invencí. Podstatným rysem je schopnost filosofického pohledu, který dohlédne až na podstatu jevů a lidské povahy. Maďarsko-rumunská filmařka Cristian Grosan si ve scénáři připravila půdu pro detailní kresbu figur, a v kontrastu s tím pro obrazové ztvárnění destrukce města. Producent Marek Novák už s Cristinou Gosan spolupracoval, i tentokrát byla jeho volba na místě. Novák, z akladatel společnosti Xova .sr.o., si vybírá mladé tvůrce z evropských zemí, jejichž tvorba se právě začíná plně rozvíjet. Filmy C.Grosan se zúčastnily řady filmových festivalů,

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Wirbel
Evidenční číslo projektu	3746-2020
Název žadatele	Mimesis film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	24.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Podruhé předkládaná žádost filmu Wirbel nebyla v minulé výzvě podpořena pro nedostatek prostředků, dle dostupných veřejných údajů ale překročila hranici 70 bodů (konkrétně 72).

Projekt byl v předchozích fázích podpořen jak na literární scénář, tak na komplexní vývoj a také absolvoval scénáristický inkubátor, což je na textu scénáře opravdu znát.

Projekt je předkládán s původním rozpočtem, který je nastaven na 30 natáčecích dnů, silnou stránkou je i potvrzení hlavního představitele Davida Švehlíka, kterému je scénář skoro psán „na tělo“.

Žadatel má velmi přesnou producentskou představu o domácím financování i o autorských pozicích pro případné zahraniční koproducenty (Ger, NL se kterými v tuto chvíli čeká pro jejich žádosti na výsledek výrobního grantu).

Projekt je velmi dobře připraven pro realizaci, harmonogram počítá s realistickou přípravou koprodukčních jednání s potenciálními partnery.

Za jediný nedostatek v tuto chvíli považuji rezignaci na panevropský filmový fond Eurimages, pro který má projekt řadu vhodných předpokladů (smysluplná 3-stranná koprodukce, debut, kvalitní artový scénář, potenciál pro festivalovou i artovou kinodistribuci).

Projekt doporučuji k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodními otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

*Projekt je zpracován kvalitně, obsahuje vedle propracovaného scénáře kvalitní moodboardy i referenční krátkometrážní artový film **Fibonacci**, který může poskytnout vynikající představu o vizuálních cílech budoucího filmu i o „výmluvnosti“ vizuality krajiny.*

Z mého pohledu jde o evropský artový projekt s mimořádně silnými festivalovými atributy, silnou vizualitou i sdělením.

Distribuční strategie je ze strany spřízněné společnosti promyšlená a realistická.

Za chybu považuji apriorní rezignaci na Eurimages i relativně nízké částky na vstupech ČT i koprodukčních partnerů, ale chápu, že cenová relace je pro potenciální partnery jedním z možných silných argumentů pro jednodušší vstup do projektu.

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Rozpočet je nastaven naprosto věcně, honorářově odpovídá statutu debutu i producentské práci na komplikované mezinárodní koprodukcí.

Ve finančním plánu je snaha získat koproducenty relativně nízkými vstupy, které v obou zamýšlených zemích představují jen 20 % celkového plánovaného rozpočtu, což ale odpovídá rozsahu zamýšleného koprodukčního vstupu.

Estimovaný vstup České televize odpovídá žánrovému i debutovému zaměření projektu a odráží stávající tristní ekonomické pohledy České televize na náročnější filmovou tvorbu i stávající snahy Rady ČT o úsporná opatření, promítající se zejména do výrobního úkolu.

Sympatická je snaha doplnit financování o MEDIA development, rezignace na Eurimages je předčasná.

Dovedl bych si představit i jiné rozložení koprodukčních podílů, ale chápu i snahu producenta zachovat si silné producentské kompetence a významnou majoritu na takto autorském projektu.

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Jak jsem komentoval již výše, producent má bohaté zkušenosti s mezinárodní koprodukcí náročných uměleckých děl, pracuje s parametry třístranné mezinárodní spolupráce i přemýšlí v kontextech o podobě svého budoucího publika a cestách k němu. Pokud by se však filmu podařilo v rámci festivalové strategie (a tuto ambici projekt bezpochyby má) vstoupit na mezinárodní kolbiště skrze některý z největších filmových festivalů, má velmi solidní šanci na širokou mezinárodní distribuci – protože přesně naplňuje kritéria uměleckého, výtvarného i hudebně atraktivního díla s originální vizualitou i

sdělením. V tomto bych i doporučoval hledat už v této fázi smysluplného distribučního agenta, který je schopen nejen poskytnout zpětnou vazbu ke scénáři a jeho potenciálu, ale začít už v této fázi pracovat na mezinárodní propagaci díla a jeho potenciální festivalové premiéry. Do toho zapadá i zamýšlená spolupráce s Alphapanda, která se sice primárně zaměřuje na komerční projekty, ale svými kontakty a rozhledem, a i vlivem na sociálních sítích, může být dobrým partnerem i pro artový film (ostatně jde o jejich sekundární marketingovou strategii, kterou se vymezují vůči obdobným společnostem a evidentně i díky agilitě se tato daří i mimo domovské teritorium).

Sympatické nastavení realizačního harmonogramu dokládá žadatelovu zkušenost s mezinárodní koprodukcí, která vyžaduje dostatek času pro přípravu i rozhodování žádostí na národních úrovních.

4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Žadatel má výborné zkušenosti s produkcí artových majoritních i minoritních projektů včetně premiér na nejprestižnějším festivalu v Cannes, ale i titulů úspěšných na domácích filmových cenách.

Expertní analýza

Název projektu	Wirbel
Evidenční číslo projektu	3746-2020
Název žadatele	Mimesis film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	23.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Tento projekt jsem posuzoval už 16. 12. 2019 s doporučujícím verdiktem a nyní, po jeho novém prostudování a zejména nové četbě scénáře, mohu své stanovisko jen zopakovat. Ostatně už v minulé uzávěrce dostal *Wirbel* potřebný počet bodů, záměr byl předtím už dvakrát SFKMG podpořen, a to na literární přípravu a na kompletní vývoj. Zdá se mi proto, že jiná možnost než podpora výroby se ani nenaskýtá.

K mému stanovisku přispívá ovšem jistě také právě nové čtení v novém kontextu, který nastolila letošní koronakrize. Budeme-li brát látku *Wirbelu* komplexně, jako metaforu lidské zpupnosti vůči řádu světa, pak jsme na stopě stejné výzvy k lidskému usebrání a pokoře, jakou přinesly právě uplynulé měsíce a k jakému vyzývá i trvajících situace současnosti. Nepochopí-li člověk konečně sebe sama jako součást vyšší komplexity přírodní existence, bude stále jen hasit aktuální požáry, bez respektu k jejich nadčasovým konotacím.

Myslím, že tímto pozadím jde projekt dál než současná – a poněkud už také vyčpělá – vlna zájmu o témata spjatá s bývalými Sudety, poválečným odsunem Němců, nezakotvením nových přistěhovalců i s bezostyšným kulturním rabováním a krajinným drancováním. *Wirbel* se snaží proniknout k mytologii místa a vidět člověka v procesu hledání jednoty s ním, které má i své iracionální, ale tím právě emocionálně, zejména vizuálně, podmanivé souvislosti. Je to příležitost k zamyšlení a meditaci, která by neměla zůstat oslyšena.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Při novém čtení projektu nabývám přesvědčení, že žadatelova střízlivost, pokud jde o odhad diváckého dopadu, je skoro až přehnaná. Vede mě k tomu např. prezentované herecké obsazení, které je na jedné straně téměř očekávatelné, ale na druhé straně dává právě této látce potřebnou diváckou atraktivitu a i jednotlivým hereckým protagonistům nepochybně nové zajímavé příležitosti.

Od minulé žádosti eviduji také ještě propracovanější vizuální stránku projektu, v němž má vskutku sehrát krajina asi ten nejdůležitější part mezi „jednajícími osobami“. Fotografické záběry v režijní explikaci stejně jako videoukázky nevozují bez potřeby vysvětlujících slov účinný kontrast trvajících krajinné svéprávnosti a drtivé zkázy lidského díla.

Snaha hovořit především obrazem vrací projekt ke kinematografické podstatě, ale i v lapidárních dialozích se účinně vyjevují charaktery a jejich často komplikovaná minulost. Líbí se mi, že pointou není bezútesná rezignace, ale třeba náznak sebereflexe či pokání (Jelínek), přesvědčení o novém smyslu (Martin), samozřejmá výdrž (Milada). Sudetoněmecké téma dostává v tomto pojetí nový rozměr, není jen bizarním či dekadentním cizopasením na už tak zbědovaných osudech lidí i místa, nýbrž hledáním nové jednoty s nimi a objevováním zasutých a pozapomenutých hodnot.

2 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Za půlrok od minulé žádosti vidím v přípravě projektu stopy dalšího hledání a precizace záměru, jak se vyjevuje zejména v režijní explikaci. Tomáš Hubáček jako scenárista, režisér i hudební skladatel filmu vtiskuje dál projektu svou minimalistickou poetiku, pro jejíž výraz si ovšem dovede sjednat stejně naladěné spolupracovníky, jak dokládají ukázky prací kameramana, architekta a krajinné architektky. Právě jejich práce, výběr a kompozice lokací, způsob snímání dodají projektu tu hlavní přidanou hodnotu, určí emocionální tón filmu a vizuální zprostředkují jeho téma člověka v krajině a krajiny v člověku.

3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Vzhledem k sudetoněmecké problematice se dá přirozeně předpokládat zájem u německého diváka, pokud bude do postavy Agnes obsazena holandská herečka, může zprostředkovat zájem i holandského publika. Obě země budou ostatně koproducenty, pro přímořské Nizozemce může být sopečná krajina Českého středohoří mimořádným vizuálním zážitkem. Ale téma pokládám v obecné rovině za nadteritoriální, i když pro laika mohou být konkrétní historické souvislosti nesnadno dešifrovatelné. Krajina jako živý organismus, který se hlásí o svá práva, není ale v obecném smyslu ani žádný výjimečný případ, ani žádná mystika, jde „jen“ o probuzení elementární divácké empatie.

4 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Projekt pokládám za připravený se vši seriózností a pečlivostí, doba od minulé žádosti byla využita k jeho dalšímu cizelování a promýšlení. Žadatel kráčí po nesnadné cestě nekomerčních projektů, které místo pěny dní sázejí na hlubinnou problematiku lidské existence a vztahů individua s okolím společenským i přírodním. Záleží mu při tom i na nekonvenčnosti a pronikavosti uměleckého výrazu a v tomto případě i na objevnosti nových talentů. To jsou všechno komponenty nikoli zautomatizované „pásové“ výroby, ale tvůrčí dílny, kde se hledají nové možnosti obsahové i výrazové. Vzhledem k náročnosti a nezadržitelné unikavosti reálií projektu není rozpočet vysoký a měl by být rozhodně podpořen.

Expertní analýza

Název projektu	Wirbel	
Evidenční číslo projektu	3746-2020	
Název žadatele	Mimesis film	
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla	
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného film	
Číslo výzvy	2020-2-7-19	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Šimon Špidla
Datum vyhotovení	30. 7. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

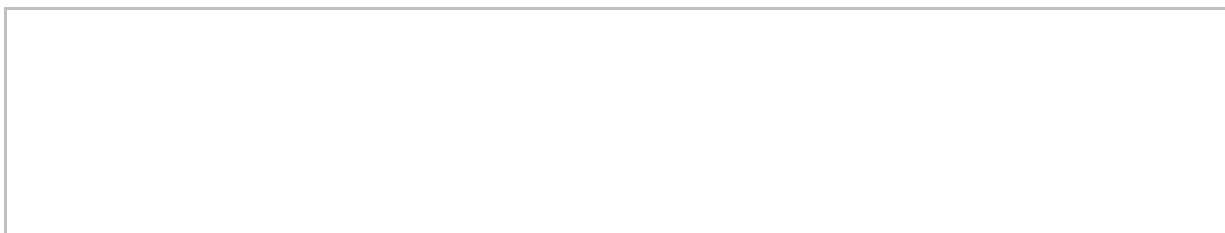
1. sudetská poetika, tajemno, rozervaný hrdina, česká mystika
2. ucelená představa o vizualitě, potenciál u českého publika
3. nejasná motivace hlavního hrdiny, oštěpaná poetika Sudet, napětí je budováno vnějšími efekty
4. Konečné hodnocení

Wirbel pracuje s atraktivní, leč v posledních desetiletích velmi vytěžovanou poetikou sudet. Nechybí osiřelá hospoda, rozpadlá stavení, německá pamětnice, nápisy azbukou vyryté sovětskými vojíny do oprýskaných stěn zámku, rozbořený kostel atp. Sudetští Němci zde vystupují v roli dobrých správců krajiny a místní obyvatelé jako chamtiví a neschopní pohrobci komunistů. Hlavní hrdina spadá do kategorie smutných rozervanců bez příčiny, v české kultuře též hojně zastoupených. Z tohoto základního nastavení plyne neoriginalita připravovaného filmu.

Čím je, či byl hlavní hrdina, není ze scénáře zřejmé (vyjma několika obecných narážek). K identifikaci s hrdinou a k pochopení jeho motivace nám tedy nezbyvá, než jeho zasmušilost a vcelku sympatická neústupnost (hraje David Švehlík). Ačkoliv je tedy v žádosti jako jedna ze dvou hlavních linií explikováno osobní drama hrdiny, stojí děj ve skutečnosti pouze na linii druhé, kterou je odhalování příčiny paranormálních jevů v regionu. Jejich vysvětlení pak sahá od vyhnání sudetoněmeckého obyvatelstva po keltský slunovrat. Poselství filmu Wirbel se tak spíše než do umělecky náročných děl řadí k české lidové mystice, reprezentované, například Václavem Cílkem, jehož fanoušky také producenti v žádosti jmenují, jako potenciální publikum.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu



Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)
<ul style="list-style-type: none">- Originalita není silnou stránkou Wirbelu. Postavy odpovídají klišé spojeným s žánrem i pohraničím: hlavní hrdina je pohledný depresivní čtyřicátník, kuřák, bere léky na spaní, tajemná dívka - duch Agnes je krásná a má nevysvětlitelnou náklonnost k hlavnímu hrdinovi, stará sousedka Němka je hodná paní a pamětnice starých dobrých pořádků, potomek poválečných zlatokopů Roman je pijan rumu a krade, atp. Tato povrchní charakteristika je po celý děj neměnná, což je v rozporu s realismem i vážným tónem scénáře.- Podstatným nedostatkem je nevyjasněná motivace hlavního hrdiny. Jediné, co jej snad v upadající vsi může držet, je jeho zaujetí luštěním místního tajemství. Proto zásadní okamžik, hrdinův odjezd a posléze návrat do vsi, nemá větší emocionální dopad a je zbytnou peripetií.- Napětí se ve Wirbelu buduje v celku obvyklou cestou: postupným vrstvením záhadných motivů (hejno vrabců, řízených tajemným magnetismem, mysteriózní mlčící kráska, vítr, otřesy země, tajemná dodávka, mnohoznačné pohledy obyvatel Wirbelu atd) Tento postup se však zákonitě vyčerpá a není nahrazen žádným zásadním zvratem. Pro budování napětí pak zbývá jen gradace paranormálních úkazů, případně klasická figura odpočtu (dny zbývajících do katastrofy).- Práce s motivem krajiny je autory dobře promyšlený, nicméně sám o sobě není nosný.
2 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)
<ul style="list-style-type: none">- Tým je relativně nezkušený. Z přiložených ukázek je zřejmé, že kameraman umí dobře pracovat s krajinou kompozicí. Obtížné trikové záběry jistí supervize a organizaci natáčení zkušení asistenti. Není přesvědčivě zdůvodněné, proč by měla film stříhat nizozemská stříhačka, která má v rozpočtu na české poměry dvojnásobnou odměnu. Obsazení nizozemské herečky do role Agnes se také nezdá být nutností.
3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)
<ul style="list-style-type: none">- Wirbel nemá přesah do zahraničí. Kontext sudet je lokální a jako mysteriózní drama není scénář nijak překvapivý. Přes dobře promyšlenou vizuální koncepci práce s motivem krajiny nelze očekávat, že by wirbel přinesl inovaci do českého filmu.
4 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)
<ul style="list-style-type: none">- Informace v žádosti jsou dostačující k posouzení projektu.- Rozpočet filmu 23 milionů je spíše úspornější, pak je otázkou zda 1,6 milionu producentům není disproporční.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	SOTCH
Evidenční číslo projektu	3749-2020
Název žadatele	Bratři
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	3.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky</p> <ul style="list-style-type: none">- absolventský film FAMU- získaná dotace z veřejných prostředků- LOI o spolupráci České televize- projekt byl podpořen Fondem v rámci vývoje <p>Hlavní slabé stránky</p> <ul style="list-style-type: none">- finanční plán počítá s dotací z veřejného sektoru ve výši 69%, ačkoli se nejedná o kulturně náročné kinematografické dílo- nesrovnalosti ve finančním plánu- velmi slabá producentská explikace <p>Absolventský film produkuje společnost, pro kterou je celovečerní hraný film producentským debutem. K žádosti jsou přiloženy dvě verze scénáře bez bližšího vysvětlení. Nízkorozpočtové dílo odpovídá absolventskému filmu, v rozpočtu jsou drobné nesrovnalosti. Velké nesrovnalosti přináší finanční plán, věcná plnění koproducentů, stejně jako finanční vklad producenta, neodpovídají rozpočtu. Dvě uvedené cílové skupiny jsou naprostými protiklady, distribuční strategie je spíše výčet přání, marketingová strategie je vágní. Harmonogram natáčení je nejasný, obsahuje spoustu překlepů. Obecně je žádost plná nesrovnalostí, chyb a nejasností.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Projekt má zásadní problém a to, že není považován za kulturně náročné kinematografické dílo, ačkoli by to jeho povaha dovolila. Vzhledem k tomu, že s požadovanou dotací od Fondu je jeho veřejná podpora 69%, nelze projektu požadovanou dotaci ve stanovené výši poskytnout. Celkově žádost vykazuje nedostatky, které velmi pravděpodobně plynou z nezkušenosti nebo nesoustředěnosti producenta při podávání žádosti.

Škoda, že k žádosti není připojen odkaz na předchozí režijní práci autora, na kterou se producent v žádosti několikrát odvolává. K žádosti jsou přiloženy 2 verze scénáře, není jasné, která je platná, ani z jakého důvodu je v žádosti více verzí.

Přiložené smlouvy jsou pouze smlouvy licenční, nikoli autorské smlouvy ke scénáři. Navíc pokuta za porušení smlouvy je 1.000,-Kč, což producentovi nekládá do rukou příliš velkou záruku, že dílo nebude poskytnuto jiné osobě. Smlouvy jsou uzavřeny na dvě odlišné osoby na stejné dílo (scénář projektu), aniž by bylo někde uvedeno, že se jedná o dílo společné nebo jakkoli rozlišeno autorství ke scénáři.

Na druhou stranu projekt získal nemalou dotaci Zlínského kraje (ovšem nepotvrzeno žádným dokumentem) a LOI dokládá zájem České televize o projekt. Vstup do projektu je potvrzen i FAMU a postprodukční společností.

Projekt byl podpořen Fondem v rámci vývoje. Projekt žádá o dotaci opakovaně, od minulé žádosti došlo k posunu v autorské i producentské rovině (blíže nespecifikováno).

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Celkový rozpočet je nízký, což odpovídá absolventskému projektu FAMU.

Jednotlivé honoráře jsou nižší vzhledem k tomu, že se jedná o absolventský film, což producent v explikaci vysvětluje. Vzhledem k ostatním velmi nízkým honorářům považují za vysoké honoráře runnerů (2.000,-Kč/den), mistr zvuku (150.000,-Kč/24 natáčecích dní), zvukař navíc pracuje bez asistenta, což si nedovedu při natáčení celovečerního filmu představit. Obsluha gripu je rozpočtována na jednu osobu, což se nejeví jako reálné. 0,-Kč náklad za pronájem gripové techniky považují spíše za překlep.

Společnost freeSam s.r.o. vstupuje do projektu věcným vstupem ve výši 1 milion Kč, z kterého bude financován pronájem kamerové techniky. Rozpočet na kamerovou techniku je však pouze 300 tisíc Kč, není tedy jasné, co přesně bude z věcného vkladu financováno. Finanční vklad producenta, který je založen na odkladu honorářů je dost vysoký (1.100.000,-Kč), zasloužil by si detailnější informaci o tom, které honoráře a v jaké výši budou odloženy. Součet všech honorářů hlavních profesí je nižší než uváděný finanční vstup a předpokládám, že vstup „ne-studentů“, tedy architekta a kostýmního výtvarníka nebude možné celý odložit. Producent zmiňuje v producentské explikaci podporu distributora (Bontonfilm), LOI chybí, stejně jako finanční plán s touto podporou nepočítá. LOI FAMU přiloženo, LOI České televize garantuje pouze zájem, nikoli vklad.

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Scénář se pokouší navázat na kvalitní české absurdní komedie, režisér se jeví jako talentovaný tvůrce. Z tvůrčího hlediska bude velmi důležité filmové zpracování, producent, režisér i dramaturg se v tomto ohledu odvolávají na předchozí krátkometrážní díla režiséra, bohužel žádný odkaz na ně nebo alespoň ukázkou není k žádosti přiložen. Projekt má festivalový potenciál.

Producentická explikace je obecně velmi vágní, obsahuje mnoho nesrovnalostí a protikladů. Definice cílové skupiny je velmi obecná a zavádějící, dvě hlavní cílové skupiny jsou naprostými opaky (festivalové publikum a milovník komedií z venkova). Distribuční strategie je spíše výčet možností a přání, ačkoli vychází z předchozích úspěchů režiséra, některých částech nereálná (např. využití Voyo kanálu pro VOD distribuci je v kombinaci s Českou televizí jako koproducentem nesmysl). Velmi vágní je i marketingová strategie.

Harmonogram uvádí natáčení 24 natáčecích dní od 1.9.2020 do 31.3.2021, vzhledem k tomu, že se děj odehrává během několika dní na jaře, není jasné, jaký důvod je k plánování v tomto rozsahu. Navíc natáčení má začít probíhat již v době, kdy ještě nebude o dotaci Fondu rozhodnuto. V harmonogramu jsou chybně uváděna data (zaměněn den a měsíc) v několika položkách. Plánovaná premiéra taky nejspíš neproběhne podle předpokladu 1.ledna 2021.

V kontextu s ostatními nejasnostmi je poslední dotaz velmi nepodstatný, ale proč má film anglický název?

4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Společnost se zatím zaměřuje výhradně na televizní pořady, dokumentární tvorbu a spoty. Režisérem je nadějný student FAMU, svou tvorbou navazuje na předchozí úspěchy v krátkometrážní tvorbě. Tvůrčí štáb vychází z předchozí spolupráce režiséra, pozici architekta a kostýmního výtvarníka zastávají zkušení profesionálové.

Expertní analýza

Název projektu	SOTCH
Evidenční číslo projektu	3749-2020
Název žadatele	Bratři
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	19. 7. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Originální projekt je inspirován problémy jako strach z terorizmu, fake news, xenofobie a rasismus v současné ČR, které zaujaly nastupující generaci domácích filmařů. Režisér Adam Koloman Rybanský na sebe upozornil už svými školními filmy, na kterých spolupracoval jak s kameramanem projektu, tak s jeho střihačem. K nastupující generaci patří i spoluautor scénáře. Projekt by měl být zároveň absolventským filmem i celovečerním hraným debutem. Jeho téma je společensky zásadní a autoři se snaží na portrétu jedné české vesnice o vytvoření celospolečenské metafory. Zpracování a konkrétní příběh ale nenaplňují zcela potenciál zvolené látky. Prostředí vesnice i jednotlivé postavy a jejich vztahy jsou sice slibně naznačeny, nejsou ale zcela rozvinuty, chybí hlubší psychologie, věrohodnější motivace a přesvědčivější vývoj. Z děje je cítit, že příběh vznikl a la tēze, a ne z postav samotných, díky čemu působí příliš spekulativně, a scénář má problém také s rozkolísaným žánrem. Nicméně se jedná o zajímavý pokus slibných talentů a navzdory výše uvedeným výhradám ke scénáři by možná stálo za to jej podpořit. Žadatelem je mladá společnost Bratři, založena v roce 2008, a projekt by byl její první celovečerní hranou produkcí. Nicméně žadatel má poměrně jasnou představu o realizaci i o financování, a k producentskému záměru je přiložena i propracovaná obrazová koncepce. Financování je založeno na více zdrojích, důležitý je vstup FAMU, zájem deklarovala i ČT. Potvrzeny jsou finanční vklady 2 postprodukčních společností a projekt získal 2 milionový grant Zlínského kraje. Požadovaná podpora SFK ve výši 5 mil Kč tvoří 38,46% rozpočtu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Originální projekt, inspirován problémy jako strach z terorizmu, fake news, xenofobie nebo rasismus v současné ČR má zcela jistě dobré úmysly i správný záměr. Je sympatické, že se těmto aktuálním otázkám, které vznik projektu inspirovaly, věnuje mladá generace – plánovaný celovečerní hraný debut by měl být zároveň absolventským snímkem studenta režie FAMU. Jeho téma je společensky záslužné a autoři se snaží na portrétu jedné české vesnice o vytvoření celospolečenské metafory. Zpracování a konkrétní příběh ale nenaplnují zcela potenciál zvolené látky. Základní dramatické situace je sice zajímavá a autor se snaží budovat dramatický oblouk, ne zcela se jim to ale daří: první lež by měla nabalovat další a další, hlavní postavy – Bróňa a Standa - by se do nich měly postupně zamotávat tak, aby už nebylo možné couvnout zpátky, a nevyhnutelnost tragického konce by měla být přesvědčivěji zmotivovaná. Prostředí vesnice i jednotlivé postavy a jejich vztahy jsou slibně naznačeny, nejsou ale zcela rozvinuty, chybí hlubší psychologie, věrohodnější motivace a přesvědčivější vývoj. Z děje je cítit, že příběh vznikl a la tète, a ne z postav samotných, díky čemu působí příliš spekulativně, a divák proto výsledek nestrhne. Téma chemtrails je jako z jiného filmu a scénář má celkově problém s rozkolísaným žánrem. Nicméně se jedná o zajímavý pokus mladých a slibných talentů a navzdory výše uvedeným výhradám ke scénáři by možná stálo za to je podpořit.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Jedná se o mladý tvůrčí tým, který doplňují dva zkušení profesionálové, výtvarník a architekt. Mladé jádro týmu je ale organické a přirozené. Režisér Adam Koloman Rybanský na sebe upozornil už svými školními filmy. Na nich spolupracoval jak s kameramanem projektu, tak i s jeho střihačem a v této spolupráci chce dále pokračovat. Pro všechny tři bude projekt celovečerním hraným debutem. K nastupující generaci patří i spoluautor scénáře a dramaturg, který projekt provází už od jeho vzniku ještě během režisérova studia na FAMU.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Téma je významné především pro domácí kinematografii, která se zatím zobrazení problémů, jenž projekt inspirovaly, na rozdíl od jiných zemí spíše vyhýbá. Rezonovat ovšem může nejen doma, ale i v ostatních postkomunistických zemích. Nejdůležitější je ovšem „sebekritický“ pohled namířený do vlastních řad, na „českého člověka“, inspirován tvůrci české nové vlny, ke kterým se autoři hlásí. Inovace této tradice s jejím „updatováním“ a obohacením současnými problémy, nazíranými současnou optikou, je cenné pro domácí i evropskou kinematografii.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žadatelem je společnost Bratři, založena v roce 2008. Ve svém portfoliu má zejména dokumentární snímky, jeden krátký film a jeden internetový seriál. Předložený projekt by byl první celovečerní hranou produkcí. Žadatel má poměrně jasnou představu o realizaci i o financování. K producentskému záměru je přiložena i propracovaná obrazová koncepce, jako lokaci se povedlo najít ideální vesnici, kde je možná natočit prakticky celý film, což je z produkčního hlediska velmi výhodné. Dobře zvolené je i obsazení hlavních rolí. Sympatické je, že je tento debut pojat jako low-budget s rozpočtem 13 mil Kč. Financování je založeno na více zdrojích, důležitý je vstup FAMU do projektu, který bude pro režiséra zároveň absolventským filmem. Zájem deklarovala ČT, vedoucí Filmového centra ČT Jaroslav Sedláček konzultuje projekt i po dramaturgické stránce. Očekávaný finanční i věcný vklad ze strany ČT je střízlivý. Potvrzeny jsou i finanční vklady 2 postprodukčních společností. Projekt získal i 2 milionový grant Zlínského kraje. Požadovaná podpora SFK ve výši 5 mil Kč tvoří 38,46% rozpočtu. Distribuční a marketingová strategie jsou nastíněny zatím jen stručně, žadatel se zmiňuje o spolupráci s Bontonfilmem (LOI nepřiloženo). Střízlivá, ale adekvátní je festivalová strategie. Nicméně uvažovat o mezinárodním sales agentovi až po světové premiéře filmu není zrovna strategické.

1 Expertní analýza

Název projektu	SOMEWHERE OVER THE CHEMTRAILS
Evidenční číslo projektu	3749_2020
Název žadatele	Bratři
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Nováková
Datum vyhotovení	21. července 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kterak obyvatelé jedné vesnice podleli představě, že jsou ohroženi arabskými teroristy a kdo za to vlastně mohl.

Hlavní silné stránky projektu:

Zručně vystavěný příběh – práce s motivy, dobře načasované situace, účelné zvraty vrcholící překvapivým závěrem.

Jasná režijní vize.

Pečlivě připravený projekt.

Hlavní slabé stránky projektu:

Práce s postavami ve scénáři – účelové a nerozehravané situace demonstrující pouze to, co autor potřebuje pro svůj příběh, resp. pro téma. Neklade postavám žádný odpor v podobě např. názorového oponenta (jedna těhotná přítelkyně a jeden spíše pozorující farář nestačí) či vlastních pochybností.

Absence přesahu – film i z výše uvedeného důvodu nefunguje ani jako reálný příběh, ani jako metafora, je to jakýsi hybrid bez přesahu, protože samotné téma přesah nedělá.

Tématem filmu má být strach. Strach z („arabského“) terorismus a z chemtrails, resp. fakenews. Tato emoce je však demonstrována **pouze „vnějškově“**: mám strach, postříkám se octem, schovám se do dodávky, zakážu těhotné manželce vycházet ven. A jednou si něco vygoogluju o chemtrails. Všechny tyto situace jsou dobře načasované, vystavěné, humorné, ale to je vše. Opravdová **příčina strachu se nehledá**. Ani se s ní nijak nepočítá.

Producenti i režisér píší, že je projekt určen spíše náročným filmovým divákům, mají rovněž festivalové ambice. Já se naopak domnívám, že projekt má předpoklady komerčně úspěšného filmu typu Instalátér z Tuchlovic (atraktivní herecké obsazení, humor, jistá přímočarost a zjednodušené interpretace) a stojí tak za úvahu přehodnocení možností financování.

Ač se to v materiálech několikrát deklaruje, nenacházím ve filmu (scénáři) obecnější přesah, věrohodnou reflexi současnosti. Projekt tak dle mého názoru nesplňuje kritéria výzvy („rozvoj kvalitní, umělecky a společensky progresivní, žánrově diverzifikované české kinematografie“) a proto nedoporučuji jeho podporu.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Terorismus a fakenews jsou témata, která před časem silně hýbala naší společností, takže je jistě chvályhodná snaha pokusit se je zpracovat i ve filmu. Ve scénáři k filmu Somewhere over the Chemtrails figurují pouze **jako spouštěče** dalšího tématu – strachu z neznámého. Ale i toto zajímavé téma je tu **jen motivem pro řemeslně velice zručně napsaný příběh**. Komické situace, komické dialogy, nečekané zvraty. Ale protože se s těmito spouštěči a motivy dál nepracuje, vyznívá celý ten zručně napsaný příběh nakonec poměrně **banálně**.

Ve scénáři totiž bohužel **chybí příčina**. Příčina strachu, příčina toho, že lidé uvěří fakenews, že lidé naskočí na primitivní manipulaci. Zkrátka všechno to, co sehrálo tak důležitou roli v jednání i autory zmiňovaném „prvního odsouzeného českého teroristy“ Jaromíra Baldy. Jediná manipulce ve scénáři v podání Broni je tak nešikovná (záměrně? kvůli humoru?), že se dá jen těžko pochopit, že mu na ni skočí celá vesnice.

Autor pracuje s principem jakéhosi mikrosvěta (viz režijní explikace), na kterém by měl demonstrovat problémy společnosti. Nedemonstruje. Pouze zručně odvypráví vtipný příběh s **postavami-figurkami**, které jen naplňují určitá klišé (starosta = nemorální politik, kněz = morální autorita, obyvatelstvo = masa vhodná k manipulaci).

Postavy (zejména hl. hrdina Standa) **nemají názorové protivníky** (Standova těhotná manželka Jana je jen jakýsi povinný oponent) a ani mezi sebou se nepokusí o hlubší (v rámci žánru) dialog k tématu.

Naopak velice dobře **funguje vykreslený vztah mezi Standou a Broňou** (přítel rodičů, jakýsi Standův ochránce), takže závěrečná scéna vyznívá uveřitelně a silně.

Ačkoliv se v materiálech několikrát odkazuje na režisérovy předchozí studentské filmy (škoda, že k žádosti na ně nebyly připojeny odkazy) a poměrně často se vyzdvihuje jeho schopnost práce s neherci, překvapí herecké obsazení tzv. na jistotu. Divácky jistě atraktivní, takže z pohledu producentů (distributora a dalších partnerů) se jedná o pochopitelný krok (již zmiňovaný komerční potenciál filmu). Z pohledu podpory originální filmové tvorby, autorské tvorby (zejména jedná-li se o debut) mi to přijde jako promarněná šance.

2 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Tvůrčí i organizační tým je naprosto odpovídající, jedná se o zkušené filmaře (včetně debutujícího režiséra) kteří jsou schopni projekt zrealizovat.

3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Téma kolem podněcování strachu ze všeho cizího (terorismus, fakenews) jistě významné je, jeho zpracování v tomto projektu však ne. Je to právě již zmiňovaná absence přesahu, která vyvolává pochybnosti o přínosu díla pro českou či zahraniční kinematografii.

4 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Informace obsažené v žádosti jsou úplné a srozumitelné, a umožňují žádost správně posoudit.

Daný projekt je realizovatelný s ohledem na rozpočet i předloženou strategii. Diskutabilní se může jevit cílová skupina (dle předkladatelů půjde převážně o náročné filmové diváky a festivalové publikum), to je však již spíše otázka na distribuci, čili je předčasné se k tomu vyjadřovat.

Žadatel je schopen projekt zrealizovat.

1 Expertní analýza

Název projektu	ANEŽKA
Evidenční číslo projektu	3750-2020
Název žadatele	Axman Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Nováková
Datum vyhotovení	10. srpna 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Anežka Přemyslovna v několika kapitolách, od dětství v klášteře, přes peripetie námluv, po založení „vlastního“ kláštera, život v něm, působení v nemocnici, až do smrti. Komorní portrét ženy, jež si v době, která ženám nepřála, dokázala prosadit velkorysé a bohulibé projekty. Každodenní život na panovnickém dvoře ve středověku.

1. Hlavní silné stránky projektu:
2. Neměcká **režisérka Dagmar Knoepfel** a její minimalistické pojetí projektu.
3. Scenáristická **nápaditá eliminace (převážně historických) postav**, které pravidelně vstupují na scénu a jejichž vlastní osudy jsou rovněž vypointovány.
- 4.
5. Hlavní slabé stránky projektu:
6. Pojetí životopisu „od dětství až do smrti“ plus snaha o společensko-politický dobový kontext paradoxně „vnitřně“ **oslabují hlavní hrdinku**.
7. **Téma filmu se hledá velmi obtížně**, stejně jako **přesah či aktualizace**. Ženská hrdinka (byť tak významná) sama o sobě nestačí.
- 8.
9. Konečné hodnocení:

Přípravy projektu evidentně zbrzdila doba koronavirová, přesto je patrné, že **tvůrci i produkce postupují vpřed** a do plánovaného zahájení natáčení (září 2021) bude projekt připraven (definitivní casting, lokace, kostýmy...).

Projekt je koncipován celkem minimalisticky co se týká vyprávění příběhu a práce s lokacemi, a zároveň celkem velkoryse v otázce kostýmů (šití ze specifických materiálů), což deklaruje **poctivý a kreativní přístup** využívající určitá omezení v tvůrčí prospěch na jedné straně, a správnou nekompromisnost a poctivost na straně druhé.

Osobnost německé režisérky, resp. její přemýšlení o projektu, jsou i přes občasné tápaní autorky této analýzy dostatečnou zárukou, že **může vzniknout dílo nadčasové, niterné, pravdivé**.

Udělení podpory **Doporučuji**

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků).

Scénář o životě Anežky České, byť rozdělen do několika určujících kapitol, zachovává spíše kontinuitu lineárního vyprávění od dětství až do smrti. A právě tento **chronologický řád nás možná nechtěně vzdaluje od hlavní hrdinky** a oslabuje tematické vyznění jednotlivých kapitol.

Přestože autorka scénáře upozorňuje na skutečnost, že po vstupu režisérky Dagmar Knoepfel do projektu, po společných konzultacích, zaměřila se ve scénáři víc na hlavní postavu, na její vnitřní život, v předložené verzi to tak úplně nepůsobí. Stále sledujeme **spíše politické dějiny, než zrození a působení vzdělané ženy**, která si ve své době vydobyla ojedinělé postavení.

Zamýšlený **režijní minimalismus** konvenuje s **invenčně zredukovaným počtem převážně historických postav** a jejich rozestavěním v ději. Každá postava má svůj jedinečný minipříběh, skrze který se demonstruje doba a její řád.

K již zmiňovanému minimalistickému režisérskému pojetí stojí v zajímavém kontrastu deklarovaná **barevnost** (viz referenční obrazový materiál a referenční filmy). Ač je dalším důležitým výrazovým prostředkem světlo (a stín), barevné kostýmy a rekvizity působí svěžím dojmem a naznačují kreativní a nefádní uchopení středověku.

2 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Složení tvůrčího týmu je maximální a dostatečné k tomu, aby projekt mohl být zrealizován.

3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Podaří-li se uchopit Anežku víc intimně (rozuměj niterně), moderně, resp. nehistoricky, ve vztahu k současnosti, může vzniknout intenzivní dílo, které osloví domácí i zahraniční diváky.

4 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Informace obsažené v žádosti jsou úplné a srozumitelné. Neobsahují rozpory ani protichůdné informace a umožňují tak správně posoudit žádost.

Daný projekt je realizovatelný s ohledem na rozpočet a předloženou strategii.

Profil společnosti a její možnosti odpovídají zvolenému cíli.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Anežka
Evidenční číslo projektu	3750-2020
Název žadatele	Axman production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorsky
Datum vyhotovení	31.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt historického filmu Anežka je v každém aspekte kvalitne pripravený na fázu financovania produkcie. Producentka zložila vysoko kvalitný autorsko-realizačný tím, ako aj solídnu štruktúru koprodukcie, čím zabezpečila pre tento projekt mimoriadne priaznivé východisko pre realizáciu skutočne európskeho filmového diela, s veľkou pravdepodobnosťou získať podporu Eurimages. Jediným nedostatkom žiadosti je nejasnosť vo finančnom pláne z časti spôsobená nejednoznačným kurzom Kč voči Eur. V analýze podčiarknuté nejasnosti ohľadom finančného plánu by žiadateľka mala pri prezentácii vysvetliť. Istým rizikom projektu, s ktorým sa dá ale pracovať, je otázka, či napriek početným kvalitám realizačného tímu (scenár-kamera-režisérka...) a obsahovej, umeleckej relevancii projektu, vznikne aj kinematograficky výnimočné dielo (odvážne, inovatívne, svieže), pretože to je to, čo náročná cieľová skupina (festivalové publikum) vyžaduje. Pretože všetky citované referencie (od Andreja Rubleva až po Markétu Lazarovú), boli v prvom rade diela s odvážnym, novátorským (na svoju dobu) a unikátnym autorským rukopisom. Projekt však považujem za veľmi kvalitný a odporúčam podporiť.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnotenie z prvej strany (zde môžete použiť i údaje, ktoré nelze zverejniť na webe). Texty si nemohou vecne odporovať, zároveň by však nemely byť totožné – nekópiujte jejich časti. Informácie ze žiadosti opakujte len v miere nezbytné pro vysvetlenie vašeho hodnotení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, ktorou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1st Srozumiteľnosť a úplnosť podanej žiadosti (doporučený rozsah: max. 1000 znakov)

Žiadosť na projekt Anežka je vypracovaný veľmi profesionálne, do detailu, precízne a kvalitne. Všetky prílohy potrebné pre posúdenie žiadosti sú priložené. Prezentačný dokument je mimoriadne kvalitne vypracovaný aj po obsahovej aj po grafickej stránke. Ide o veľmi dobrú producentскую a autorskú prácu vo vývoji. Projekt sa javí výborne pripravený na fázu financovania, ktorá však môže byť ešte zložitá, pretože ide o umelecky ambiciózne (a hodnotný) projekt, avšak prakticky úplne závislý na verejných zdrojoch, respektíve vstupoch verejnoprávných vysielateľov.

2nd Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znakov)

Nejasnosť vo finančnom pláne, prosím vysvetliť:

- akým kurzom EUR/CZK je koncipovaný finančný plán?
- koprodukčné deal memo z 27.05.2020 predpokladá náklady cca 2,5 M Eur
- finančný plán predpokladá rozpočet 73.777.000 Kč
- ak 2,5 M Eur je 73.777.000 Kč, potom je použitý kurz 29,5
- žiadosť na Creative Europe MEDIA je uvedená ako 1.350.000 Kč. MEDIA podporuje hrané filmy paušálnou sumou 60.000 Eur. Ak 60.000 Eur je 1.350.000 Kč, potom je použitý kurz 22,5
- z dôvodu nejasnosti kurzu (29,5 alebo 22,5?) je ťažké relevantne posúdiť vstupy koproducentov. Z tohto dôvodu bol pre účely tejto analýzy použitý kurz 25.
- žiadaná suma 16.000.000 Kč od SFKMG je veľmi vysoká, ale vzhľadom ku kultúrnej hodnote projektu, dobovému charakteru a výtvarno-umeleckým ambíciám, je to suma akceptovateľná
- fond Eurimages je konzervatívne nastavený na 11,8% (cca 348.000 Eur). Tu má producent rezervu, až do výšky 17%, respektíve 500.000 Eur. Tento projekt má vysoké šance získať aj maximálnu podporu fondu Eurimages
- podpora ČT je vysoká, ale vzhľadom na projekt realistická
- podpora AVF 2.200.000 je nastavená realisticky
- slovenské "pobítky" vo výške 3.300.000 Kč predstavujú 33% z preinvestovaných zdrojov, iných ako AVF, na Slovensku. Znamenalo by to preinvestovať až 10.000.000 Kč na Slovensku, zo zdrojov ako SFKMG, Eurimages, či nemeckých. V producentskej ani režijnej explikácii som nenašiel nič, čo by tomuto zložitému výrobnému nastaveniu nasvedčovalo. Z tohto dôvodu je táto položka na vysvetlenie.
- nemecké zdroje sa javia v poriadku. Zrejme sa však na ne viaže povinnosť v plnej výške (a možno aj viac) byť minuté v Nemecku, čo znovu odporuje predošlému bodu.
- vstupy televízií sú na hornej hranici možností, ale realistické
- vlastné vstupy koproducentov aj producentov sú skôr nezvyčajne vysoké. Čo predstavuje vecný vklad producenta 1.500.000 Kč? Pre potreby Eurimages bude treba veľmi podrobne zdokladovať a preukázať, o čo presne sa jedná.

Záver:

- Rozpočet je vysoký, ide však o náročný projekt, z dôvodu snahy o dobovú autenticitu. Z deklarovaného prístupu režisérky sa však dá usúdiť, že vie pracovať aj s nižším rozpočtom. Preto suma 2,5 M Eur, deklarovaná v Deal Memo sa zdá byť pre projekt realistickejšia, ako rozpočet uvedený v žiadosti. Pri kurze 25 Kč za Eur by teda malo ísť o rozpočet cca 62.000.000 Kč. Odporúčam takto prepracovať aj finančný plán v tejto žiadosti a adekvátne prispôsobiť žiadanú sumu od SFKMG.

- Projekt má vysoké šance získať Eurimages: ide o genderovo pre Eurimages veľmi priaznivo nastavený projekt (téma, hlavná postava, kreatívno-producentský tím). Navyše ide o kvalitnú koprodukciiu troch krajín s dobrým nastavením 60-20-20, kde režisérka pochádza z krajiny minoritného koproducenta. Nie je vylúčené, aby takýto projekt získal aj maximálnu podporu 500.000 Eur.

(ospravedlňujem sa za prekročenie počtu znakov)

3rd Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znakov)

Producentská stratégia je nastavená veľmi dobre. Projekt má veľmi sľubne našliapnuté, aby získal podporu Eurimages, čo svedčí o jeho umeleckých kvalitách scenára, kvalitách jeho koprodukčného zabezpečenia a tak isto aj distribučnom/medzinárodnom potenciále, najmä na festivalovom a arthousevom okruhu. Výzvou bude zabezpečiť, aby režisérka natočila film kinematograficky zaujímavo, a nie televízne. Cieľové, festivalové publikum vyžaduje mimoriadne originálne filmové spracovanie a je veľmi citlivé na čokoľvek, čo by mohlo zaváňať "televíznym" rozprávaním. V tomto vidím najväčšiu hrozbu (v zmysle SWOT analýzy) tohto projektu.

Producent nastavil kvalitné východiská pre marketingovú stratégiu, oslovením prvotriednych spolupracovníkov: marketingovú spoločnosť Alphapanda, Sales Agentu Ultra Violet a na domácom trhu skúseného distributéra Cinemart. Toto nastavenie považujem za veľmi kvalitné, aj keď samotná stratégia ešte vypracovaná nie je.

Harmonogram počíta s premiérou 01.09.2023. Zároveň však v producentskej stratégii je uvedený festival Berlinale ako pomýšľaná premiéra. To je rozdiel až 6 mesiacov, a nie je teda celkom jasné ako to žiadateľ plánuje naozaj. Nakrúcať už na jeseň 2021 môže byť príliš tesné z dôvodu komplexity finančnej štruktúry, a najmä s ohľadom na Eurimages. Dokončenie v roku 2023 však realistické je.

4th Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znakov)

Profil spoločnosti, jej doterajšie skúsenosti a ocenenia umožňujú jednoznačne dôverovať, že aj takýto finančne a realizačne náročný projekt zvládne. Tak isto aj koproducenti aj autorský tím patrí medzi najskúsenejších vo filmovom priemysle v regióne, čiže projekt je aj z tvorivého aj producentského ohľadu kvalitne zabezpečený.

Expertní analýza

Název projektu	Anežka
Evidenční číslo projektu	3750-2020
Název žadatele	Axman Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	6. 8. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt má ambiciózní záměr, přiblížit osobu svaté Anežky v širším kontextu českých a evropských dějin. Jedná se o záslužné téma, které nebylo v české kinematografii dosud dostatečně vytěženo. Scénář ovšem trpí přílišnou popisností a řadou dalších problémů. Vzhledem k tomu, že projekt už dostal příspěvek na literární přípravu i na komplexní vývoj, by se dalo od scénáře očekávat, že bude k natáčení připraven lépe – na rozdíl od některých jiných stránek jako například výběr lokací, představa o výtvarné koncepci nebo hereckém obsazení, které jsou přesvědčivější. Látka má zahraniční přesah, protože je téma uchopeno v kontextu dějin celé Evropy. Nicméně zpracování je poměrně tradiční a žádnou zásadní inovaci nepřináší. Téma je významnější pro domácí scénu než pro zahraničí, kde není historická postava Anežky natolik známá. Není ostatně dostatečně známá ani doma, zejména pro mladou generaci, což se projekt jistým způsobem snaží napravit. Německou režisérku, která se ve své tvorbě věnuje často historii (včetně filmu o Boženě Němcové) podporuje tvůrčí tým složený ze zkušených profesionálů včetně české producentky. Ta má na svém kontě i několik mezinárodních koprodukcí. Projekt je zamýšlen jako koprodukce mezi ČR, SR (20%) a Německem (20%), koprodukční partneři jsou potvrzeni. Finanční plán je dobře rozvržen a založen na mnoha zdrojích. Nicméně kromě vlastního vkladu žadatele není žádná položka zatím potvrzena. To si zřejmě uvědomuje i žadatel, který počítá s dokončením projektu až v červnu 2023. Marketingová a distribuční strategie jsou nastíněny pouze stručně, nicméně plánována je i exploatace pro školy. Požadovaná podpora SFK tvoří pouze 21,69% rozpočtu.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Projekt má záslužný a ambiciózní záměr, přiblížit osobu svaté Anežky v širším kontextu českých a evropských dějin. Jedná se nesporně o zajímavé téma, které nebylo v české kinematografii dosud dostatečně vytěženo a které má také značný edukativní význam. Scénář obsahuje poetické obrazy vidění hlavní hrdinky, kde se smazává hranice mezi realitou a vizí, minulostí či budoucností. Dialogy mají vysokou literární kvalitu. V knižní podobě by se ale text uplatnil lépe. Scénář trpí přílišnou popisností, místo dramatických situací se informace většinou dozvídáme ve vysvětlujících dialozích. Příběh obsahuje příliš mnoho postav a dějových linek, důsledkem toho je nepřehlednost. Hlavní postavy nemají dostatek prostoru, jejich dramatický vývoj je pak nedostatečný nebo nepřesvědčivý. Nesevěný a příliš košatý děj často odbíhá od hlavního příběhu, chronologické líčení života hlavní hrdinky postrádá dramatický klíč, obsahuje přílišné a dramaticky nezdůvodněné časové skoky. Scénáři chybí silnější dramatický oblouk a hlubší dramatický konflikt, který by mohl diváka strhnout. Vzhledem k tomu, že projekt už dostal příspěvek na literární přípravu i na komplexní vývoj, by se dalo od scénáře očekávat, že bude k natáčení připraven lépe – na rozdíl od některých jiných stránek jako například výběr lokací, představa o výtvarné koncepci nebo hereckém obsazení, které jsou přesvědčivější.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Celkově se dá říct, že tvůrčí tým je složen ze zkušených profesionálů ve všech složkách. Německá režisérka (nar. 1956) pracuje ve filmovém oboru od roku 1989 a má za sebou řadu realizovaných projektů, které jsou často orientovány na historii. Jeden z jejich snímků je věnován i české historii - film o Boženě Němcové A tou nocí nevidím jedinou hvězdu. Její filmy byly promítány i na řadě mezinárodních festivalů včetně Berlinale, nicméně ocenění získala jen na domácí půdě. Projekt má atraktivní zamýšlené herecké obsazení, které je zčásti mezinárodní.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Téma je významnější pro domácí scénu než pro zahraničí, kde není historická postava Anežky natolik známá. Není ostatně dostatečně známá ani doma, zejména pro mladou generaci, což se projekt jistým způsobem snaží napravit. Látka má tematicky zahraniční přesah zejména díky tomu, že se snaží osudy hlavní hrdinky zařadit do širšího evropského kontextu (např. její plánované a nerealizované sňatky s cizími dědici trůnu a dokonce s císařem). Film by mohl být z tohoto hlediska poměrně objevný i pro zahraničního diváka. Nicméně zpracování látky je poměrně tradiční a žádnou zásadní inovaci nepřináší.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Zkušený žadatel má na svém kontě několik českých celovečerních filmů i mezinárodních koprodukcí. Projekt je zamýšlen jako koprodukce mezi ČR, SR (20%) a Německem (20%). Koprodukční partneři jsou potvrzeni. Slovenský producent je dostatečně etablován, za německou stranu jsou koproducenti dokonce dva. Rozpočet na výrobu je vyčíslen na 75 milionů Kč, což se u historické látky blíží spíše

dolní hranici. Finanční plán je dobře rozvržen a založen na mnoha zdrojích. Nicméně kromě vlastního vkladu žadatele není žádná položka zatím potvrzena. ČT sice potvrdila zájem, výše vkladu bude ale specifikována až později. Potvrzení jsou český distributor a mezinárodní sales agent, jejich vklad odhadnutý úhrnem na 1 mil Kč je ale zatím také pouze v jednání. Požadovaná podpora SFK tvoří sice pouze 21,69% rozpočtu, stále se ale jedná o 16 mil Kč. Marketingová a distribuční strategie jsou nastíněny jenom stručně a dle žadatele se budou vyvíjet postupně a v koordinaci s distributorem. Plánována je i exploatace pro školy. Marketingová koncepce má být konzultována s mezinárodní mediální agenturou Aplha Banda. To, že zatím není prakticky nic potvrzeno, si zřejmě uvědomuje i žadatel, který počítá s dokončením projektu až v červnu 2023.

Expertní analýza

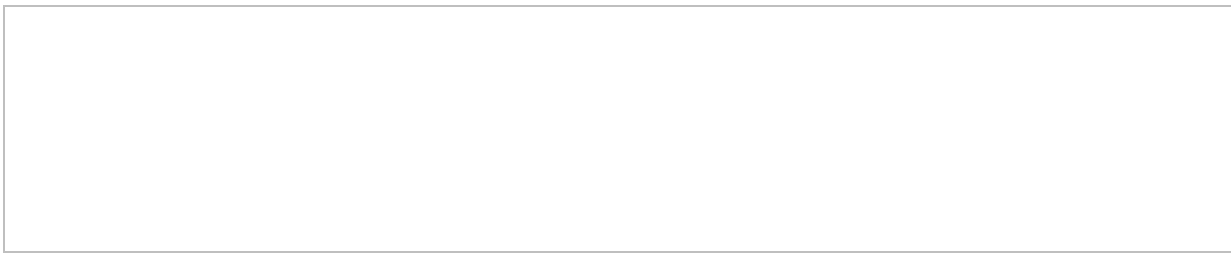
Název projektu	Stínohra
Evidenční číslo projektu	3751-2020
Název žadatele	Hangar Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	10.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Společnost Hangar Films žádá o podporu dramatu scenáristky Venduly Bradáčové a režiséra Petera Bebjaka, volně inspirovaného skutečnými událostmi. Jde o drama v neo-noirovém stylu, jehož hrdina Jan se cítí odpovědný za vraždu manželky, s níž se právě rozešel. Nejprve se pokouší zjednat spravedlnost úřední cestou, pak se snaží vzít ji do vlastních rukou, a posléze nachází možnost potrestat viníka cestou vlastní oběti. Efektivní je i prostředí boxerské tělocvičny spojené s další přesvědčivou mužskou postavou - Michalem. Nechybějí ani další zajímavé postavy, také ženské.</p> <p>Scénáři prospěla cílená a kvalitní dramaturgie (Petr Zelenka, Jaroslav Sedláček z ČT): nyní jde o temný psychologický thriller, jehož zápletka i postavy jsou uvěřitelné a jenž přesahuje do roviny společenské kritiky a dotýká se morální problematiky. Současně Stínohra slibuje být divácky atraktivním dílem ze současnosti. Důvěryhodnost projektu zvyšuje zaangażování režiséra Petera Bebjaka, který v explikaci slibuje navázat na svou předchozí, ceněnou a divácky úspěšnou práci (TV minisérie Spravedlnost – Český lev, Čára - Cena za nejlepší režii na MFF Karlovy Vary).</p> <p>Přílohy žádosti – scénář, explikace dramaturgů i režiséra – generují představu působivého, silného a vnitřně konzistentního žánrového snímku v populárním „federativním“ (česko-slovenském) stylu. Zajímavost projektu zvyšuje i nebanální herecké obsazení.</p> <p>Stínohra může zaujmout diváky v domácích kinech a reprezentovat Českou republiku i na mezinárodních festivalech a přehlídkách.</p> <p>Žadatel minule neuspěl s žádostí na vývoj, nyní – po další práci na scénáři a dalším zafinancování (včetně podpory ČT) - žádá 4,5 milionu. To je právě částka potřebná k začátku natáčení (listopad 2020). Kvalitní, zajímavý, dobře priorovaný projekt doporučuji podpořit.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu



Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Stínohra je dobrým příkladem dlouho vyvíjeného projektu, který k realizaci (a veřejné podpoře) kvalitativně posunula cílená a chytrá dramaturgie. Představa divácky atraktivního psychologického thrilleru s neonoirovými prvky není neobvyklá, projekt však do roviny kvalitního artového mainstreamu posunují společensko-kritická linie i neobvyklé finální řešení, k němuž je postupně směřován hlavní hrdina Jan. Ve chvíli, kdy vezme spravedlnost do vlastních rukou, očekáváme standardní průběh vyprávění – selhání této cesty však Jana směřuje k osobní oběti jako – z hrdinova pohledu - jediné možnosti, jak zlikvidovat vraha. Příběh rozvíjený s dobrou znalostí žánru a osobním nasazením má tak neobvyklé, silné finále. Noirové ladění je dostatečně nesentimentální, aby tato oběť byla nakonec emocionálně i eticky působivá. (K tomuto ladění přispěje jistě i režisérovo i rozhodnutí točit film na 16mm.) Hlavní postava působí uvěřitelně (a obsazení slovenským hercem Milanem Ondříkem jí nepochybně prospěje). Kolem Jana se pohybuje skupina nebanálních vedlejších postav, z nichž snad jen sirota Gréta se zálibou v comicsu je přebytná – je spíše okrasná než dramaticky funkční. To vynikne ve srovnání s kriminalistkou Mudrovou, která je tou správnou noirovou „krásnou potvorou“. Legitimně v kontrastu s Janovou tragédií působí i pozitivní, šťastné vyznění linie Dvořák-Mudrová. Robert Stránský je naopak – radost pohledět - čistě negativním zloduchem, kterého neomlouvá nic, ani drogy. Peter Bebjak v souladu se svou předchozí tvorbou nabízí nejen další příběh protagonisty pokoušejícího se vyrovnat s nespravedlivou realitou, ale i promyšlený způsob, jak se s příběhem Stínohry vyrovnat stylisticky a formálně. Projekt je dobře připraven k realizaci a má velkou šanci naplnit kritéria a cíle dané výzvy.

2 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Složení tvůrčího týmu považuji za odpovídající a dostatečné k tomu, aby projekt mohl být zrealizován. Vývoj scénáře vzbuzuje pocity satisfakce ve vztahu k možnostem rozmyslné a empatické dramaturgie. Režisér Peter Bebjak má ve zvyku obklopit se zkušenými profesionály a jeho tvorba v tomto směru působí konzistentně. Také spolupracovníci, které si vybral do Stínohry, velmi pravděpodobně skládají dohromady tým schopný realizovat projekt v potřebné, nadstandardní kvalitě. „Federativní“ koprodukce nabízí příležitosti jak českým, tak slovenským tvůrcům a hercům.

3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Inteligentně pojatá žánrová tvorba může být možností, jak oslovit většinové publikum – a v případě Stínohry je zřetelné, že autoři našli adekvátní podobu nejen pro osobně zabarvený příběh, ale že našli i cestu k nepřikrášlené a nadčasové výpovědi o současné realitě. Atraktivní prvky – zločin, drogy, box, prostředí záchranářů, kriminalistů i kriminálních – jsou zde spojeny s hrdiny, kteří jsou živí, nejednoznační a ve svých snahách dosáhnout svého pochopitelní v jakémkoli západním kulturním kontextu – českém a slovenském, evropském a snad i zámořském.

Silná látka je těsně spojena se současnou českou realitou, ale má výrazné zobecňující rysy, které dovolují příběh i s jeho nevšedním etickým řešením pochopit a ocenit i v zahraničí. Spíše než o inovaci tady jde o syntézu a kombinatoriku, nicméně kvalitní žánrový film s artovým přesahem může být v rámci české kinematografické scény inspirací, následováníhodným vzorem.

4 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Informace obsažené v žádosti považuji za úplné a srozumitelné. V žádosti jsem nenašla rozpory či protichůdné informace, jistě také proto, že žadatel je zkušený a po předchozím neúspěchu žádosti se viditelně soustředil na kvalitní přípravu projektu. To vše mi pomohlo – jak doufám – vše správně posoudit.

Daný projekt považuji za realizovatelný s ohledem na rozpočet a předloženou strategii. Je nyní zafinancovaný ze všech zdrojů kromě případné dotace Státního fondu kinematografie. Finanční plán se změnil díky schválení projektu do koprodukce Programovou radou České televize (3.000.000,- Kč plus téměř jeden další milion v rámci věcného plnění).

Profil žadatele – produkční společnosti Hangar Films – se postupně utváří, zjevná je snaha produkovat / koprodukovat kvalitní žánrovou tvorbu, což se zatím ne vždy daří (poněkud populistická Vejdělkova komedie Poslední aristokratka), ale vzestupný trend je zjevný (Havlíkovo Zejtra napořád a Zelenkův Modelář). Stínohra působí jako zatím nejucelenější a nejslibnější projekt Hangar Films.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Stínohra</i>
Evidenční číslo projektu	3751-2020
Název žadatele	Hangar films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	28.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jde podporu výroby celovečerního (100 min.) koprodukčního (se slovenskou firmou D.N.A. s.r.o. a českou Barletta s.r.o.) filmového thrilleru, žádost je podávána opakovaně.

Zamítavé rozhodnutí Rady Fondu z února tohoto roku s údajnými připomínkami Rady k obsahové části projektu byly dle žadatele zpracovány, což je mimo možnosti posouzení touto EA, podobně jako dřívější rozpočtová strategie (celková suma zůstala totožná).

Bezespору pozitivním faktorem se stal vstup České televize (LOC potvrzující vstup do projektu je přiložen).

Celkové náklady projektu opět činí 22 219 150 Kč, podpora je požadována v objemu 4 500 000 Kč, obě částky se při znalosti scénáře a přiložených explikací jeví rozumně (drobné komentáře viz níže). Podporu doporučuji.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Jak již výše uvedeno, žadatel píše o připomínkách Rady Fondu po poslední neúspěšné žádosti. Ty však nebyly k aktuálním podkladům přiloženy ani Fondem, ani žadatelem.

Požadovaná podpora Fondu byla dle žadatele snížena na 4 500 000 Kč (původně 6 000 000 Kč, avšak posuzovateli není známa ani struktura původního Finančního plánu. Z veřejně dostupných zdrojů lze pouze zjistit, že celkové rozpočtovaná částka – viz výše – zůstala identická (projekt č. 3383/2020). Expertní analýzy související s výzvou 2020-2-1-4 nejsou dosud dostupné.

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Rozpočet je při plánovaných 30 FD konstruován odpovědně, se smyslem pro strukturu i detail.

Souběh pol. 03-01, 03-02 (producent, koproducenti) s pol. 31-04 (Production fee) je akceptovatelný.

Oproti původně předloženým rozpočtům žadatel vidí zásadní změny v položkách 13-03, 13-04 a 25-03 (filmové surovina, laboratorní zpracování resp. scanování negativu), tedy těch spojených s novým rozhodnutím natočit celý film na filmový materiál 16mm.

V koprodukčních smlouvách jak s D.N.A. s.r.o. tak s Barletta, s.r.o. je však uvedena jiná technologie (4K HD video).

Ač příslušník generace majoritně poznamenané natáčením na klasickou filmovou surovinu (všech typů!), a s určitým (omezeným) pochopením pro aktuální vlnu „retro“, se nedokáže ztotožnit s argumentem „obrazový styl jsme doobjevili rozhodnutím použít pro zdůraznění atmosféry a surovosti 16mm surovinu“. Navíc navrhovaný koeficient spotřeby 1:5 je – dle mého názoru – iluzorní. S takovým omezením se stěží vyráběly filmy v historii, kdy byl (však) celý štáb na takový limit dlouhodobě cvičen. Jsem přesvědčen, že identického obrazového vjemu (uvedené vizuální „surovosti“ a atmosféry) lze bezpečně dosáhnout i současnou technologií a event. úpravami. v postprodukci.

Finanční plán svědčí o poctivé snaze o diverzifikaci zdrojů, velkým krokem je konkrétní příslib robustního vstupu České televize, a to zejména přímého finančního (včetně věcného plnění jde celkem o 17,37 % podílu plnění na celkových nákladech projektu).

Vcelku logická je pol. 6.2 Minimální garance od „vlastní“ distribuční firmy FALCON, a.s. Požadovaná/předpokládaná filmová pobídka (pol. 8.1) činí 3 400 000 Kč.

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Cílovou skupinu (v české kinodistribuci) spatřuje žadatel v intervalu 20 až 40 let (muži i ženy) Kromě atraktivního žánru spoléhá především na dopad hereckého obsazení mezi českými i slovenským auditoriem. Jeho dlouholetou zkušenost je dobré respektovat.

Pro PR míní využít všechna tradiční média i „digitální“ marketing.

V termínové shodě Žádosti a realizačního harmonogramu je premiéra plánována na 14.10.2021.

4. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Hangar Films, s.r.o. byla v roce 2012 založena Vendulou Bradáčovou pod supervizí mimořádně zkušeného Jana Bradáče (od roku 1995 ředitel FALCON a.s. a později – od roku 2001 - i výkonný ředitel sítě multikin CineStar).

.

Expertní analýza

Název projektu	Stínohra
Evidenční číslo projektu	3751-2020
Název žadatele	Hangar Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	2.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Stínohra prošla změnami od poslední žádosti u SFK, a to především na poli dramaturgického vývoje látky. To, co nyní můžeme číst, je projekt velmi dobře připravený k výrobě (ostatně i z pohledu financí). Oceňuji pevné žánrové ukotvení a fakt, že tvůrci nerezignovali na snahu s divákem komunikovat – film má jasné sdělení, srozumitelnou výstavbu, je vlastně značně atraktivní, a to aniž by se jakkoliv podbízel, šel prvoplánově vstříc či rezignoval na autorské ambice a snahu dostat se postavám tzv. pod kůži.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Látka má dobře prokreslené postavy a jejich jednání v kontextu všech dílčích událostí působí věrohodně. Vnější i vnitřní souboje, které se uvnitř příběhu odehrávají, jsou nosné, ne polopatisticky popisné, nicméně čitelné. Žánrově se nepracuje se sázkou na překvapivé zvraty, jako spíše s budováním vnitřního napětí/pnutí, které ač značně intimní – osobní – vztahuje se k místu a času, v němž se příběh odehrává.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Velmi kvalitní tým, který (i s ohledem na zvolený žánr) slibuje velmi dobrý výsledek.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Divácky atraktivní, přesto autorsky osobitý příspěvek do žánru thrilleru je stále v naší kinematografii ojedinělým „živočichem“. Proto bude mít Stínohra pozitivní přínos pro naši kinematografii. Svým zpracováním je však dobře čitelná i pro ostatní země.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Projekt je velmi dobře zajištěný, po SFK se de facto žádá spíše dofinancování, aby se už za pár měsíců mohlo zpusťit samotné natáčení.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Pánský klub
Evidenční číslo projektu	3753-2020
Název žadatele	Punkfilm
Název dotačního okruhu	Výroba celovečerního hraného filmu
Název výzvy	Majoritní koprodukce
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	30.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá adaptace stejnojmenné divadelní hry "Pánský klub".

Režie Matěj Balcar, autor a režisér rovněž divadelního představení, které uvedlo Divadlo Na Jezerce minulý rok.

Žánr komedie, několik mužů, trpící závislostí na sexu, se účastní terapií, které vede mladá žena. Ta se časem v podstatě promění do dalšího "pacienta".

Celovečerní formát, 25 natáčecích dní na lokacích v Čechách.

Rozpočet koncipován jako rozumný, vyvážený a realistický.

Finanční plán logicky sestaven, požadovaná výše podpory od Fondu kinematografie v obvyklé výši, která těžko bude dosažena. Předjednané věcné vklady studií, dohodnutý sponzoring z několika stran. Zapojení influencerů.

Harmonogram projektu dobře připraven, producent bude mít dost času na dofinancování. V tuto chvíli má již zajištěnou skoro polovinu plánovaných nákladů, natáčení začne téměř až za rok.

Vhodně zvolená forma propagace a distribuce filmu.

Slabé stránky projektu nenacházím.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Předkládaný projekt prochází v současné době vývojem, upravuje se scénář, ladí se finanční plán. Nápad zfilmovat divadelní představení přichází relativně brzo po svém uvedení v divadle. Nedá se spoléhat na to, že diváci do kina přijdou díky tomu, že by už divadelní hru dobře znali někdo jim ji doporučí. Téma filmu a jeho zápletka je jednoduchá. Příběh je určen spíše pro pobavení, žádné složitější sondy nebo nečekané zvraty se nekonají. Možná právě proto může být zfilmování hry v kinech úspěšné. Harmonogram projektu je velmi pohodlný, natáčení by mělo začít až v červnu příštího roku, tedy bude dostatek času na zajištění potřebných financí. Sám režisér inicioval produkční společnost ve snaze zrealizovat filmovou produkci. Režisér patří mezi mladou generaci, sám se zabývá různými žánry mezi něž patří reklamní spoty a právě divadelní hry.

Rozpočet je realisticky sestavený a nedojde, myslím, k vážnějšímu překročení plánovaných nákladů. Z mé strany nevidím slabé stránky, co se týče ekonomického a produkčního zajištění projektu.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)
--

Žádost je přehledně vyplněná, obsahuje vyčerpávající počet příloh zahrnujících požadované dokumenty, Přílohy životopisy jednotlivých členů štábu.
Letters of Interest jednotlivých potenciálních partnerů, podpůrné dopisy.
Finanční částky i časové harmonogramy jsou v jednotlivých částech v souladu.
Podrobně vysvětlena součinnost a spolupráce koproducentů, distribučních partnerů i sales agenta.
Struktura Finančního plánu přehledná, včetně doplňujícího vysvětlení.
Rozpočet přiložen včetně vyčerpávajícího komentáře, harmonogram rozumně rozložený.

2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Rozpočet

Celkově na mě působí rozpočet realisticky sestaven, celková částka je ve velmi rozumné výši.

Jednotlivé položky rozpočtu jsou vyvážené, autorské honoráře decentní a mezi sebou v poměru.

Denní nasazení jednotlivých členů štábu jsou v současných relacích. Lidé ve štábu mají uvedená nasazení včetně příprav i případných likvidací, což nebývá v předkládaných rozpočtech pravidlem.

Navýšení plánovaných výdajů bych se nijak zvlášť neobávala, jedná se o jednodušší natáčení bez velkých staveb, rekvizit nebo složitých kostýmů.

Co bych rozparovala nebo minimálně chtěla dovysvětlit jsou paušální položky v různých částech, zpravidla ve statisícových až milionových výších. Tady by bylo dobré částky rozepsat nebo přinejmenším okomentovat.

Rozpočet je ale celkově dobře sestavený a bez problému obhajitelný.

Finanční plán

Finanční plán je opět velmi jasně a přehledně připraven.

V tuto chvíli zajištěno více než 50% nákladů. Domluvený věcný vklad v oblasti postprodukce. Sponzoring z několika zdrojů v jednání.

Požadovaná částka od Fondu je v obvyklé výši, dá se předpokládat, že na celou částku Žadatel nedosáhne, ale může se jí přiblížit.

Důležité je, že producent má již vyjednanou podporu ze strany TV Prima, distribuce Falcon a koproducenta, se kterým už produkční společnost v minulosti úspěšně spolupracovala.

Vlastní vklad producenta uveden relativně vysoký.

Producent má jednotlivé zdroje dobře promyšleny a rozloženy. Myslím, že je zde prostor i pro případné vyjednávání o alternativních zdrojích.

3. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

1 Expertní analýza

Název projektu	Pánský klub
Evidenční číslo projektu	3753-2020
Název žadatele	Punk Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	9. srpna 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Pánský klub je filmovou adaptací stejnojmenné, divácky úspěšné komedie Divadla Na Jezerce. Středobod vyprávění představuje terapie pětičlenné skupiny mužů, kteří chtějí skoncovat se svými erotickými a sexuálními závislostmi a tužbami. Pravidelná setkání s terapeutkou se stávají také záminkou pro bližší pohledy do jejich životů a nevyrovnaných vztahů se ženami.

Scénář je zpracován zručně, pracuje s postavami jako kontrastními typy, jež nepostrádají motivace jednání a prodělávají vývoj (znaky zdánlivě samozřejmé, ale ne vždy v českých komediích). Navzdory ústřední konverzační „terapeutické linii“ nepůsobí vyprávění staticky a nadměrně „umlouveně“, vyhýbá se i některým nešvarům domácího komediálního žánru (viz dále). Na druhou stranu se však projekt významněji nerozchází s dominantním trendem současných českých vztahových komedií a z hlediska tématu, konstrukce postav či formálního pojetí nenabízí nic nového či překvapivého.

V kontextu podprůměrného stavu tuzemské filmové komedie se projekt jeví jako zástupce „solidního průměru“, který je v rámci standardní žánrové produkce také potřebný. Hotový film se patrně setká i s širším ohlasem u domácího publika, což je ostatně cíl, který žadatelé spolu se snahou o kvalitní lidovou zábavu otevřeně deklarují. Je na uvážení, zda je to pro získání podpory SFK dost, anebo málo. Přikláním se spíše ke druhé variantě, protože se domnívám, že při podpoře zábavné žánrové tvorby by měla být laťka kvality a originality nastavena výš.

Udělení podpory	NEDOPORUČUJI	
Podrobná analýza žádosti o podporu		

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Scénář vypráví o skupině pěti rozdílných mužů, kteří s různými pohnutkami docházejí na terapie, jež je má zbavit závislosti na sexu. Vyprávění postupně odkrývá jejich vztahové problémy, přičemž nejvýraznějšího prostoru se dostává milostné linii terapeutky této skupiny s jedním z jejích členů.

Podle explikací by tvůrci svým dílem rádi převýšili současnou domácí nabídku v komediálním žánru, což se jim i zčásti daří. Postavy jsou jasně typově odlišeny, mají zřetelné motivace a spolu s postupující terapií procházejí smysluplným vývojem. Ústřední „konverzační terapeutickou linii“ narušují flashbaky, které oživují tempo a činí původní divadelní předlohu filmově atraktivnější.

Scénář se také vyhýbá některým nešvarům současných českých komedií. I v *Pánském klubu* se sebeurčení mužských postav odvíjí od jejich sexuální zdatnosti, avšak v tomto případě jde o motiv podrobovaný určité reflexi v rámci ústřední linie. Promiskuita a nevěra mužských hrdinů zde není jednostranně ospravedlňována a postavy za ni nesou či přijímají následky. Chybí zde třeba i jiné klíše současných českých komedií, kdy postarší muži suverénně získávají přízeň o několik generací mladších žen...

I přes tato dílčí pozitiva však scénář svým tématem, pojetím vyprávění a postav či zamýšleným zpracováním (které je mimochodem jen stručně naznačeno v režijní explikaci) ničím výrazněji nepřekvapuje a nevyčnívá. Projekt je navíc stále pevně zakořeněn v univerzu hlavního proudu současných českých komedií, které pořád dokola v různých obměnách řeší vztahové problémy v zavedených mantinelech „muži jsou z Marsu, ženy z Venuše“ a které neopustí osobní sféru, aby například nabídly jakýkoli významnější širší přesah. Místy je také patrná tenká hranice mezi smíchem nad určitými stereotypy a smíchem, který těmto stereotypům přitakává.

1 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Chystaný snímek je adaptací inscenace Divadla Na Jezerce, od čehož se částečně odvíjí celkové personální zajištění – ať už v osobě scenáristy a režiséra, hudebního skladatele nebo hereckého souboru. Jde tedy o do značné míry sehraný kolektiv, což by i pro filmové zpracování mohla být výhoda.

Matěj Balcar je scenáristou a režisérem i původního divadelního představení, přičemž u verze filmové je jistým otazníkem skutečnost, že jde o jeho celovečerní filmový debut (to stejné platí i pro kameramana Aleše Svobodu). Na zručném zpracování scénáře se podepsalo zkušené dramaturgické vedení (I. Trajkov) a pochybnosti nevzbuzuje ani produkční záštita (M. Hůlovec, F. Čermák). Herecké obsazení se zčásti překrývá z obsazením divadelní inscenace (K. Hrušínská, Z. Žák aj.), zčásti je doplněno známými hereckými tvářemi (K. Hádek, B. Polívka aj.).

2 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Současná česká filmová komedie je z kvalitativního hlediska obecně v podprůměrné formě. Z toho, co bylo popsáno v prvním oddíle, nicméně vyplývá, že posuzovaný projekt si hodnocení „podprůměr“ nezaslouží. S posouzením všech pro i proti by se dalo říct, že se zde posouváme do kategorie vcelku „solidního průměru“, který sice předčí jiné domácí komediální výtvořky, ale žánr se s ním zásadněji neposune. Lze každopádně očekávat, že u diváků bude mít takový počín značnou šanci na úspěch (i vzhledem k velkému úspěchu původní divadelní hry) – jako řemeslně povedený, divácky orientovaný projekt s komerčním potenciálem je také žadateli vnímán. O uměleckých inovacích či dokonce o zahraničním přesahu nelze v tomto případě uvažovat.

3 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Projekt je zaštitěn slibně se rozvíjející společností Punk Film (vhodně přitom zapadá do jejího portfolia – společnost se soustřeďuje na žánrové projekty vyšší kvality, z nichž zatím zřejmě nejvýraznějším byla pohádka *Čertí brko*) s potvrzeným či předjednaným podílem dalších koproducentů a subjektů (Demopictures, TV Prima, Falcon aj.). Projekt je financován ze soukromých zdrojů a příspěvek požadovaný od SFK by posloužil pro konečné dofinancování.

Z hlediska nároků na realizaci se projekt celkově jeví jako relativně nenáročný a nerizikový. Samotná žádost splňuje veškeré náležitosti a při hodnocení z ní nevyplývaly žádné zásadnější nesrovnalosti. Některé chybějící informace vyplývají především z toho, že natáčení začne až v létě příštího roku: v rámci štábu dosud není obsazeno několik klíčových profesí (střihač, mistr zvuku, architekt nebo kostýmní výtvarník), není rozhodnuto o lokacích natáčení a není také úplně jasné, zda uvedené herecké obsazení je již definitivní, nebo zda teprve proběhne herecký casting (viz popis projektu, s. 9).

Expertní analýza

Název projektu	Pánský klub
Evidenční číslo projektu	3753-2020
Název žadatele	Punk film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	2.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p><i>Pánský klub</i> adaptuje stejnojmennou divadelní hru divadla Na Jezerce, přičemž jednou z podstatných výzev při vývoji látky byla implementace „filmovosti“. Scénář v tomto směru mnohem více zohledňuje fakt, že se tentokrát příběh odehrává před filmovými kamerami, přesto „cejch“ divadelní předlohy z jednotlivých obrazů cítit ještě jde. Nemusí to však znamenat výtku, či důvod k nepodpoře projektu. Látka jako taková má výhodu, že si prošla „testem“ – mezi diváky dobře funguje, postavy, dialogy a dílčí dějové linie se vykrystalizovaly a filmová verze s nimi může zacházet a jít v některých momentech i hlouběji.</p> <p><i>Pánský klub</i> má ambici být divácky atraktivním projektem, nefunguje jako laciný útok na bránice a poměrně se mu daří vybalancovat i u řady motivů to, aby nebyl vulgární či snad i trapný. Je otázkou, zda má či nemá dostat podporu ze strany SFK, přeci by jen mohl projekt svým způsobem být vnímán jako čistě „divácký“, lákající spíše sponzory/producenty ze stran soukromých televizí. Tento posudek se však kloní k doporučení podpořit projekt, pomoci mu dofinancovat jeho rozpočet a umožnit mu tak (bezbolestný) start natáčení. Diváckost se nevylučuje s kvalitou a ani potřebou získat dotaci ze strany SFK.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Budu-li upřímný, tematicky se mne látka příliš nedotýká a vlastně – proč to neřít – bych coby divák na *Pánský klub* do kina s velkou pravděpodobností nezašel. Pokud však bez tohoto zaujetí budu číst scénář a hodnotit kvalitu v rámci žánru a zvolené cílové skupiny, troufám si tvrdit, že tvůrci a žadatel funkčně vybalancovali divácky atraktivní (a vsťicný) záměr se snahou neplout pouze po povrchu, nepodbízet se a nezesměšňovat postavy. Z těch se naštěstí nestávají figurky na šachovnici. To beru jako hlavní devízu filmu.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Dobře zajištěný projekt.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Pravděpodobně největším přínosem může být dostatečně velký divácký zájem.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Po SFK se žádá relativně nízká částka, jde spíše o pomoc při dofinancování projektu. Co mi v rámci žádosti přijde zvláštní, to je v jejím popisu uvedená stopáž, která má rozmezí 90-120 minut. To by mělo být už na základě scénáře přeci jen mnohem jasnější, přičemž rozptyl 30 minut je opravdu velký.

Expertní analýza

Název projektu	Vánoční příběh
Evidenční číslo projektu	3755-2020
Název žadatele	Europeana Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	2.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„V příběhu si v jisté stylizaci a lehkou formou klademe otázky o lidské vzájemnosti, o hranici mezi hlásáním dobra a konáním dobra, o tenkých hranicích v mezilidských vztazích, kdy péče o druhého tak lehce přechází do omezování toho druhého a potírání jeho osobnosti. Příběh je pojímán s jistou nadsázkou, odráží absurdity reálného života, poukazuje na paradoxy v mezilidských vztazích či na rozpory mezi tím, co se hlásá a tím, jaká je skutečnost.“

Výňatek z režisérské explikace paní Pavláskové naláká na látku, která v divácky atraktivním „hávu“ přdestře vtípnou, ironickou reflexi naší doby, místa, vztahů. Svým způsobem by se s takovým tvrzením nemuselo mnoho polemizovat. Pavlásková skutečně do svého scénáře leccos z toho dostala. Ač v prvním plánu stojí mezilidské – především tedy partnerské – vztahy, v tom druhém se dostává na vesměs ironizující komentář aktuálního „společenského rozpoložení“. Vyhodnocení toho, jak moc je však její text komický, nebo jak moc si už zahrává s plochostí, prvoplánovostí či snad trapností, není nyní jednoznačné. A vždy bude notně opřené o osobní vkus. Autor tohoto posudku se s látkou nesžil – pocitově u něj převládalo spíše ono „trapno“, dojem, že sleduje jen takovou účelově komickou (klidně dosaďte uvozovky) hru, kdy ani jedna z postav nepůsobí jako člověk, nýbrž jako figurka do této hry.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Možná to není férový přístup, ale přijde mi zde vhodné poohlédnout se na předchozí projekty Ireny Pavlaskové. Její práce s budování příběhu, ale především ve vykreslování postav a jejich vztahů je příznačná právě i pro tento předložený scénář. Stále jsem se nemohl zbavit pocitu, že v zájmu zde není plastičnost dramatických postav, snaha je divákovi přiblížit skrze drobné detaily, uvěřitelné, věrohodné, jaksi živé. Naopak postavy jsou podřízené jakémusi vyššímu záměru (u) bavit diváka, zaujmout na první pohled. Nehledá se detail, hledá se jasný povrchový znak (např. v podobě hlášky či situace). Jakmile toto jednoznačně převáží, udělá z celého filmu – zvláště, když výstavba se skládá z několika dějových linií – silně účelovou a povrchní skládku. Může to být pouze můj pocit, třeba to Rada SFK bude vnímat odlišně. Ale ten příklon k programově plochému zacházení s postavami mi vadil například i u *Pražských orgií* i u *Fotografa*, a ačkoliv zde jde o komedii, která by snad něco takového snést mohla, utváří mi to z *Vánočního příběhu* spíš sled scének a pitvoření. A je otázkou, zda by takový projekt měl mít podporu SFK.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Bez komentáře.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Nespatřuji.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Zajištění projektu už je značné, nicméně se čeká na podporu SFK (5,5mil) a také se předpokládá využití filmové pobídky ve výši 5 miliónů korun.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Vánoční příběh
Evidenční číslo projektu	3755-2020
Název žadatele	Europeana production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu.
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	27.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Záměr producenta je jasný a srozumitelný, předpokládá (na svých webových stránkách) 500.000,- diváků, kterým chce nabídnout „komedii o vztazích a lásce. Obecně se bude cílit na vzbuzení dojmu zábavné, milé, hřejivé, uhlazené komedie, která primárně neuráží základní vkus“.</p> <p>Uměleckou realizaci svého záměru producent pověřil režiséru a scénáristku Irenu Pavláskovou.</p> <p>V producentské explikaci žadatel přiznává, že předložený rozpočet je spíš rámcová úvaha producenta, přibližně v jakých financích se hodlá při realizaci pohybovat, než skutečný rozpočet, protože zatím nemá k dispozici ani technický scénář, ani herecké obsazení (potvrzené) ani natáčecí plán.</p> <p>Vzhledem k tomu, že předložený scénář naznačuje, že půjde o komedii založenou převážně na dialogu a ne na náročných akčních scénách a drahých lokacích, není důvod, aby se reálný rozpočet příliš lišil od předloženého.</p> <p>Za nejsilnější stránku předložené žádosti považuji záměr producenta pobavit diváky.</p> <p>Nekvalitní žádost samotná a zejména její nakynutý rozpočet tvoří naproti tomu tu nejslabší stránku celého projektu.</p> <p>Protože mým úkolem je posuzovat žádost z hlediska ekonomického a realizačního, pak nemohu tuto žádost doporučit a to přesto, že si myslím, že realizačně nejde o nic složitého.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)
<p>Žádost je v mnoha ohledech nejasná a nesrozumitelná. Některé chybějící doklady uvádím dále v kapitole Finanční plán.</p> <p>Na scénáři jsou uvedeni 3 autoři, ale v rozpočtu je kalkulován honorář pouze pro dva autory a náklady na získání licence jsou kalkulovány pouze pro jednoho autora.</p> <p>Historie vzniku scénáře a jeho právního zajištění není úplně jasná.</p> <p>Ve scénáři je řada věcných chyb.</p> <p>V rámci Vývoje jsou kalkulováni dva producenti, ale v celé Žádosti je uváděn pouze jeden.</p>
Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)
<p><u>Rozpočet je nedůvěryhodný.</u></p> <p><u>Jak je možné, že v rozpočtu je celkem kalkulováno 170.000,- na odborný dohled a zvířata na scéně, když ve scénáři se ale vůbec žádné zvíře neobjevuje?</u></p> <p><u>Natáčení prakticky celé probíhá v Praze, pravda, ve scénáři je několik scén v jedoucím autě a v horské chatě a přesto celkové náklady na dopravu činí neuvěřitelných 3.240.500,-</u></p> <p>Všechny jednotlivé složky štábu mají kalkulovanou dopravu samostatně a dohromady to dělá 1.084.500,-, Vedle toho je doprava ještě kalkulována ve vlastní kapitole za 1.756.000,-</p> <p>A navíc, rozpočet kalkuluje nákup PHM celkem za 616.000,- (za 216.000,- je PHM pro agregát a vedle je ještě 80.000, za elektrickou energii).</p> <p>Catering za 36 dnů přijde v rozpočtu na 1.440.000,-.</p> <p>Působí to dojmem, že celý rozpočet je výrazně nafouknut.</p> <p><u>Finanční plán – chybí velká část dokladů.</u></p> <p>Častý problém finančních plánů – věcné plnění, zejména ze strany producenta. V tomto případě producent inzeruje vlastní věcné plnění ve výši 150.000,-, ale <u>neexistuje nějaké bližší upřesnění</u>, co těch 150.000,- skutečně představuje. Podobný problém mám s věcným plněním s firmou Robick ostraha, v celkové hodnotě 500.000,-.</p> <p>Zájem o jednání s Filmovým centrem ČT o mimořádném vstupu ČT ve výši 5.000.000,- <u>není ničím doložen</u>, (mohlo by být alespoň LO), stejná situace je v případě RTVS. Producent uvádí jejich zájem a probíhající jednání, ale ničím ten zájem nedokládá.</p> <p>Vstup soukromých investic od českého koproducenta ve výši 7.500.000,- <u>není ničím doložen</u>, přesto, že žadatel uvádí: zajištěno, máme smlouvy a jsou přílohou žádosti.</p> <p>Ani věcné plnění od společnosti PFX <u>není ničím doloženo</u>, přesto, že producent uvádí: zajištěno.</p> <p>Slovenský koproducent (2.100.000,-) uvedený v žádosti (společnosti Q-CORP s.r.o.) není společností, která se věnuje audiovizí, což ale neznamená, že nemůže být koproducentem.</p> <p>Podle doložených dokladů má producent zajištěno cca 20,5% celkových nákladů a ne 37,3%</p>
2. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)
<p>Dramaturg je současně také spoluautor scénáře. To často nedělá dobrotu.</p> <p>V rámci realizace producent nepředpokládá žádné zásadní problémy a má pravdu.</p> <p>Distribuční i marketingová kampaň je pečlivě promyšlená a se společností Bontonfilm připravovaná.</p>
3. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)
<p>Europeana production s.r.o. a její producent David Blümel není úplný nováček v oboru. Ve své prezentaci uvádí dva filmy, které jako producent vytvořil: „Pepa“ a „Cena za štěstí“ (ke stejným filmům se hlásí jako producent Jiří Tuček). Jako hlavní koproducent se podílel na filmu „Řachanda“.</p> <p>Irena Pavlásková je zkušená scénáristka a režisérka, která má na svém kontě 8 celovečerních filmů, za které získala řadu významných mezinárodních ocenění. Pravděpodobně nejúspěšnější byl její první film: „ČAS SLUHŮ“.</p>

Expertní analýza

Název projektu	Vánoční příběh
Evidenční číslo projektu	3755-2020
Název žadatele	Europeana Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	29.7.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Musím se přiznat, že v žádosti avizovaný žánr vánoční komedie ve mně nevyvolal žádné přehnané očekávání, ba dokonce nabudil spíše skepsi vůči další variaci „milé zimní komedie se známými herci“, jak se praví v producentské explikaci. Ale jestliže se pak člověk i s touto jistou nedůvěrou a předpojatostí už nad scénářem několikrát nezadržitelně rozesměje, musí látku ocenit, i kdyby v ní nacházel spoustu omletých klišé. Žánr chce své, jde „jen“ o to, jak mu dát nový náboj, lidskou uvěřitelnost i v nadsázce, a to se myslím podařilo.

Příběh štědrovečerního dne na mě působí jako postupně skládané puzzle postav a jejich vzájemných vztahů, do nichž si každý promítá nějaké své naděje, zásady a představy, skutečnost s nimi však zdaleka ne vždy souzní. Splní se naše sny aspoň v ten jeden emočně exponovaný den v roce, anebo naopak všechno vyhřežne v ještě depresivnější podobě? Příběh šikovně balancuje na hraně sentimentu a podvratného nekorektního humoru, a právě tím získává uvěřitelnost i budoucí divácké sympatie.

Oceňuji vtipný a zároveň nijak nezkraslený obraz prožívání Vánoc v kontradikci i syntéze jejich obsahu duchovního i ryze konzumního, stejně jako jeho rozprostřenost mezi tři, ne-li čtyři generace, která z projektu činí ryze rodinnou záležitost. Přitom v přístupu příslušníků každého z těch pokolení se zároveň zračí i cosi z jejich odlišné sociální a historické příslušnosti, zkušenosti a výchovy. V proplétání, paralelismu i kontrastu jednotlivých příběhů vidím velkou přednost projektu, jen bych uvítal, kdyby se v závěru podobně jako většina příběhových linií uzavřel také příběh Marcely, která se v ději objevuje hned od třetího obrazu, a jejího manžela Viktora.

Soudím, že *Vánoční příběh* má velkou šanci na komerční úspěch i čáku stát se jakousi českou *Láskou nebeskou* (2003), která tu ostatně jistě byla inspirativním modelovým zdrojem.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Irena Pavlásková neměla v poslední více než dekádě příliš štěstí na výběr látek, výsledkem byl spíše vlažný zájem diváků i kritiky a dojem často jen prchavých závanů mondénní apartnosti. Přitom jde neopochybně o tvůrkyni vážných společenských a individuálně psychologických ambicí, která nechce jen bavit, ale analyzovat, vypovídat o době i lidech.

V tomto kontextu se může zdát *Vánoční příběh* nemístným ukročením do ryze komerčních vod. Já ho ale vítám, protože nutná klišé romantické vánoční komedie jako by Pavláskovou zbavila zátěže odpovědnosti za hlubokomyslnost, přitom však i pod komediálním rouchem jí zůstaly bystré postřehy o nás i našich politických zastupitelích, o utajovaných touhách i zapíraných názorech, o proměnách generační mentality. Zvláště v čase dnešního bujení politické korektnosti a názorového alibismu, který vede až k zapírání nosu mezi očima a k teroru jediných správných názorů, je úlevné a osvobodivé jít s příběhem, který ctí hodnoty a pravidla, ale zároveň radostně eviduje excentrickou rozmanitost lidských názorů a postojů.

Zdá se mi jen, že ze souzvučného závěrečného akordu vypadla neprávem postava Marcelina manžela Viktora, která má potence povzbudivého portrétu trochu jiného politika, než jakým nás povytce zásobuje realita. Z drobností upozorňuji, že na s. 63 asi nepojede už auto opuštěnou krajinou, když ještě na s. 65 potkává taxi vracející se z letiště, na s. 102, 117 a 137 se zaměňují jména Skálová a Skořepová.

2 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Ze spojení Pavlásková – Matoušek – Merknér vznikl scénář, který má atmosféru i švih, bystře střídá jednotlivé vypravěčské linie a udržuje stálé napětí nečekaných setkání a vztahů mezi postavami. Zejména linii Pazderky pronásledovného stalkerem Standou považuji za povedenou ryzí srandu, která ale nakonec dostane také své dojemně lascivní vyústění. Plánované herecké obsazení se jeví jako dosti očekávatelné, nicméně v tomto případě je třeba dát přednost přesnému profesionálnímu timingu a stylizaci hereckých akcí. Atmosféru Vánoc ve městě i na horách zas nepochybně dokonale vykouzlí přizvaný architekt, kameraman a zvukař, i když se sněhem bude mít asi produkce zejména v Praze potíže. Důležitý a jistě svůj bude hudební doprovod Jiřího Chlumeckého, už ikony filmů I. P.

3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Film je plánován jako česko-slovenská koprodukce, včetně obsazení některých slovenských herců, což komedii otevře cestu jistě nejen k našim nejbližším sousedům. Žadatel přesah do zahraničí nijak zvlášť nezdůrazňuje, předložený příběh má však univerzální komediální parametry přinejmenším v křesťanském světě. Překážkou porozumění nebude jistě ani společensko-kritické pozadí, které nebazíruje na konkrétní satirě, nýbrž na obecných parametrech sociálních vztahů. Nějakou obsahovou či tvárnou inovací neočekávám, šla by proti smyslu věci, pro potenciální zahraniční návštěvníky České republiky může být ale přitažlivé zachycení pražské i venkovské atmosféry Vánoc, stejně jako svérázné české psychologie, tradic i neuctivé subverzivního humoru.

4 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žádost je zpracována detailně, s významnou podporou už naznačeného hereckého obsazení, lokací a hlavně scénáře, který je sice postaven na bryskních dialogích, slibuje však také vánočně náležitě a jaksi i nenáležité vizuální atrakce. Oscilace látky mezi sentimentem a přímočarým realismem je oprávněně zdůrazňovanou předností příběhu, který může zaujmout velmi široké spektrum publika, a to jak co do vzdělání, tak co do sociálního rozvrstvení či estetických nároků. Toho všeho je si žadatel vědom a tomu také přizpůsobuje strategii propagace a distribuce. Samotná realizace je rozpočtována přiměřeně, finanční plán je dostatečně diverzifikovaný, možná by ale stálo za to obrátit se ještě třeba na agenturu CzechTourism, která má propagaci ČR přímo v popisu práce a tady by dostala produkt, který zemi propaguje úplně samozřejmě, levou zadní, nikoli miliardami na zahlazení následků virové pandemie. Historie žadatele není příliš dlouhá, jeho schopnost projekt rerealizovat je však nepochybnitelná a při očekávatelném diváckém úspěchu pro něj bude do budoucna kreativně i finančně povzbuzující. Myslím, že jsme na stopě vánoční televizní trvalky.

Expertní analýza

Název projektu	Teorie touhy
Evidenční číslo projektu	3756-2020
Název žadatele	Holiday Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Maria Procházková
Datum vyhotovení	3.8.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Tragikomedie odehrávající se v malebném resortu uprostřed lesů během kurzu slibujícím manželským párům rozdmýchání uvadající vzájemné vášně. Klíčová technika terapie spočívá v metodě "pevného objetí". Když jeden z účastníků upadne v důsledku terapie do bezvědomí, je načase začít brát všechno trochu víc vážně.

Příběh plyne, nechybí vtipné repliky, v mnoha variantách předložených vztahů a postav najde nějakou povědomou podobnost skoro každý divák... ale přestože jde o život (ve více než jednom případě), jako by se vlastně zase tak moc nedělo. Všechno umírněné, i ironický komentář před publikem... Ne sdílení ale pozorování ostatních párů, jako by se vnímání všech pocitů snížilo kolektivně na nějakou "akceptovatelnou" hranici. Všechno poklidně plyne, nezůstanou žádné otázky, rozpory, morální výzvy, které by u zvoleného tématu měly svůj prostor.

Autoři mají jasnou představu jaký typ filmu (hořká komedie) a pro koho (široká divácká obec, snad s výjimkou teenagerů) chtějí vyrobit a myslím, že v tom budou úspěšní, stejně jako v předchozích filmech (Teorie tygra, Teroristka).

Téma je zajímavé, obecně přístupné a efektně rozehrané, ale místo strhujícího tenisového šampionátu je to taková příjemná prázdninová badmintonová pinkačka. Neurazí, ale nestrhne.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu



Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Autor a režisér Radek Bajgar zpracovává ve svých filmech silná a nosná témata přístupně co nejširší divácké obci. Ústřední myšlenka je efektní a chytlavá, synopse pokaždé zaujme na první pohled. Naťukává i kontroverzní otázky, ale bohužel dál už nejde. Z jeho filmů odchází diváci v dobré náladě, ale i když šlo o vážné téma, zase tolik se nestalo, vlastně to dobře dopadlo. Takové filmy jsou potřeba, jsou základem filmového průmyslu, je zcela v pořádku, že je koprodukuje Česká televize a ne komerční, ale není potřeba, aby na ně přispíval Fond kinematografie.

U projektu v této fázi rozpracovanosti bych očekávala větší rozpracovanost pojetí jednotlivých postav - nemluvím jen přímo o obsazení, ale i o výtvarném přístupu k postavám (kostýmy, masky), což souvisí s psychologickým rozlišením postav a jejich dokreslením, klíčovým v příběhu, kde hraje tolik postav v jeden okamžik na jednom místě a divák se v nich má dobře orientovat.

Dějově klíčová situace s objímáním (druhá v pořadí) působí ve scénáři trochu zahozeně. Měl by to být nečekaný zvrát, to souhlasím, ale měli bychom mu být přítomni. Ze scénáře mám pocit, že se ta situace odbyla... preferovala bych, že to vidíme, jen to nechápeme správně, to je (by mohlo být) silnější. Možná to tak je myšleno.

Přiloženo je i několik fotek z lokace (resortu), kde se většina děje odehrává.

V režijní explikaci popisuje Radek Bajgar úmysl rozlišit způsob snímání postav v interiérech a exteriérech, aby tak posílil změnu v jejich chování, což by mohlo být zajímavé.

Nicméně nepřipadá mi, že by tento projekt naplňoval cíle výzvy.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Ústřední štáb je sehraný a ověřený z předchozích projektů (Radek Bajgar, spoluautorka scénáře Mirka Zlatníková, hudba Jiří Hájek, střih Jan Matlach).

U takto hereckého filmu bych čekala podrobnější rozepsání jednotlivých postav, alespoň pro hrubou představu, když už ne jejich návrhy obsazení.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Téma je aktuální a nosné, přístup k němu zajímavý, ale přestože jde o příběh pracující s psychikou mnoha postav, pořád ještě zůstává trochu na povrchu. Paní dramturgyně Veronika Bednářová ve své explikaci vysvětluje, že do natáčení zbývá rok, který chtějí tvůrci ještě věnovat propracování některých konkrétních pasáží a aspektů příběhu, věřím, že to pomůže.

Téma partnerských vztahů je obecné a tedy v tomto pojetí srozumitelné minimálně v Evropě.

Kromě originálního základního příběhového zvratu mi ale nepřipadá ničím inovativní.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Producent Petr Erben a společnost Longline Production v několika posledních letech nabízejí divákům pravidelně filmy, které si mnozí oblíbili natolik, že věřím, že jsou zárukou další tvorby v podobném duchu.

Předložený projekt je přehledný a srozumitelný, i když bych čekala více informací k jednotlivým uměleckým složkám. Vzhledem k tomu, že se má začít natáčet až za rok, je na to ještě čas, ale dojmy to ochuzuje.

Počet natáčecích dní je spíše nižší a počítá se zručností celého štábu a konverzační polohou scénáře.

Zároveň maximální zhuštění je i nutnost vyplývající ze scénáře pracujícího s více herci v jedné chvíli na jedné lokaci (daleko od Prahy, s termínovými a jistě i finančními omezeními).

Rozpočet je vzhledem k počtu natáčecích dní realistický. Věřím v komerční úspěšnost projektu a držím palce, aby všichni potenciální partneři filmu do projektu vstoupili a podpořili jej (Innogy, Moneta Bank, RTVS, případně další), i když teď aktuálně nikdo moc neví, co bude do roka do dne, a producent se snaží vystačit ideálně bez nich.

Expertní analýza

Název projektu	Teorie touhy
Evidenční číslo projektu	3756-2020
Název žadatele	Logline Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2020-2-7-19

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	18. 7. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Po Teorii tygra a Teroristce přináší scenárista a režisér Radek Bajgar další komedii ze současnosti, kterou by mohl navázat na úspěch svých předešlých titulů. Žánrově se jedná primárně o komedii s kriminálními a satirickými prvky, která se ovšem dotýká aktuálních témat a obsahuje hlubší poselství, díky kterému má přidanou hodnotu. Projekt má silný divácký potenciál, a po stránce scénáře je dobře připraven. Scénář je velmi zručně napsán, postavy dobře vystihují zvolené typy a jejich vztahy jsou pestrou přehlídkou archetypálních partnerských vztahů, ve kterých se mnozí diváci určitě najdou. Projekt sice nepřináší žádnou zásadní inovaci, nicméně do současné domácí komediální tvorby vnáší často chybějící inteligentní humor a profesionální zpracování. Látka je orientovaná především na domácího diváka, nicméně díky svému univerzálnímu poselství by mohla být srozumitelná i v zahraničí. Radek Bajgar bude na projektu spolupracovat s adekvátním a ověřeným tvůrčím týmem. Žadatelem je společnost Logline Production ostříleného producenta Petra Erbena, která produkovala i režisérovy předešlé snímky. Producentský záměr je nastíněn poměrně stručně. Definovaná je stěžejní lokace, kde se bude natáčet prakticky celý film, což má vliv i na celkový rozpočet, jenž je poměrně střízlivý. Finanční plán je realistický a založen na více zdrojích. Zájem o projekt má ČT, důležitým finančním partnerem je český distributor. Marketingová a distribuční strategie je zaměřena na domácí trh, což odpovídá povaze projektu. Požadovaná podpora SFK ve výši 5 mil Kč tvoří pouze 22% rozpočtu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Žánrově se jedná primárně o komedii s kriminálními a satirickými prvky, která se dotýká aktuálních témat jako krize manželství a vztahů obecně, domácí násilí, a to především psychické, nebo boom esoterických a sebepoznávacích kurzů. Pod povrchem komedie se ale nachází hlubší poselství ohledně fungování vztahů obecně a postavy (a také diváci) musí řešit otázky viny a nevin, spravedlnosti a trestu. Všechno je smícháno nenásilně a především funkčně, na svoje si přijde jak masový divák, tak i ten, kdo hledá a očekává od české komedie přece jenom aspoň trochu inteligentnější zábavu. Projekt má silný divácký potenciál, nepřekračuje přitom hranice vkusu, naopak, má přidanou hodnotu. Scénář je velmi zručně napsán, udržuje si správný rytmus a napětí, autoři dokážou udržet ve hře všechny postavy, kterých je větší počet. Tyto postavy navíc dobře vystihují zvolené typy, příhodně odlišené jsou i jejich jazykové projevy ve vzájemných dialogích, které jsou svižné a vtipné. Některé z nich zaujmou výraznou originalitou, za všechny například autistická recepční Patrika. Jejich vztahy jsou pestrou přehlídkou archetypálních partnerských vztahů, ve kterých se mnozí diváci určitě najdou. Konkrétní a konstruktivní dramaturgická analýza vystihuje některé oblasti, které lze ve scénáři ještě doladit (např. procedurální stránka vyšetřování, nebo osobní zázemí postav obou vyšetřovatelů), jedná se už ale spíše o drobnosti. Po stránce scénáře je projekt dobře připraven.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Projekt by měl být třetím celovečerním filmem scenáristy a režiséra Radka Bajgara a měl by navázat na jeho dva předešlé divácké hity, Teorie tygra a Teroristka. Tvůrčí tým je pro projekt vhodně zvolený: spoluscenáristka Miroslava Zlatníková spolupracovala s Bajgarem i na jeho debutu a ve svém portfoliu má i další divácky úspěšné projekty, zejména televizní seriál Marie Terezie. Zkušený stříhač Jan Matlach s režisérem spolupracuje dlouhodobě. Dobrou volbou na pozici dramaturga je Veronika Bednářová, která spolupracovala už na Teroristce a přiložila konkrétní dramaturgickou explikaci. Kameraman Václav Tlapák zatím s režisérem nespolečně pracoval, ve svém portfoliu má ale žánrově podobné filmy režisérů jako Rudolf Havlík nebo Milan Cieslar. Stejně jako na předešlých filmech je plánované atraktivní herecké obsazení.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Projekt sice nepřináší žádnou zásadní inovaci, nicméně do současné domácí komediální tvorby vnáší chybějící inteligentní humor a profesionální zpracování, díky čemu se dostává vysoko nad její (bohužel značně pokleslý) průměr. Látka je vědomě orientovaná především na domácího diváka, nicméně obsahuje natolik aktuální téma a univerzální poselství ohledně partnerských vztahů, že by mohla být snadno srozumitelná i v zahraničí, a tím pádem má i jistý zahraniční potenciál.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žadatelem je společnost Logline Production ostříleného producenta Petra Erbeny. Společnost se orientuje na produkci televizních seriálů a kvalitnějšího mainstreamu pro kina. V tom je především díky 2 předešlým filmům Radka Bajgara velmi úspěšná. Předložený projekt přesně zapadá do jejího profilu. Celkový producentský záměr je nastíněn poměrně stručně. Definovaná je stěžejní lokace, kde se bude natáčet prakticky celý film, což má vliv i na celkový rozpočet, jenž je poměrně střízlivý: 22,65 mil Kč. Finanční plán je realistický a založen na více zdrojích, takže požadovaná podpora SFK ve výši 5 mil Kč tvoří pouze 22% rozpočtu. Vysoký vklad samotného žadatele je u takového komerčně koncipovaného typu projektu kredibilní. Zájem potvrdila ČT, nicméně její finanční vstup 6 mil Kč bude potvrzen až na začátku roku 2022. Důležitým finančním partnerem je český distributor s MG 4 mil Kč a dalším 1 mil finančního vkladu do produkce, smlouva má být podepsána v srpnu 2020. Marketingová a distribuční strategie je zaměřena na domácí trh, což odpovídá povaze projektu.